

# SUR LE PONT

Sur le Pont | CNAREP en Nouvelle-Aquitaine

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019





## Sur le Pont | CNAREP en Nouvelle-Aquitaine

Le label « Centre national des arts de la rue et de l'espace public » est attribué à un établissement de référence nationale porteur d'un projet artistique et culturel d'intérêt général de création, de diffusion et de présentation aux publics d'œuvres conçues pour l'espace public.

Les structures labellisées CNAREP accompagnent les projets artistiques et culturels pour l'espace public ainsi que les parcours des artistes en prenant appui sur leur territoire d'implantation. Elles constituent un réseau national de référence qui participe à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue et de l'espace public.

Dans l'exercice de leurs missions, elles portent une attention particulière à la diversité, notamment au travers des œuvres présentées, des artistes accompagnés et des publics, au respect des objectifs de parité ainsi qu'à la prise en compte des droits culturels, de l'équité territoriale, pour le développement de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle.

**Arrêté du 5 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges du label « Centre National des arts de la rue et de l'espace public », Article 1.**



## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Le CNAREP Sur le pont a, en 2019, conformément au conventionnement qui le lie à ses partenaires État, Région Nouvelle-Aquitaine, ville de La Rochelle, poursuivi son accompagnement de nombreux projets artistiques et culturels dans l'espace public. Le soutien à 19 résidences de création, de compagnies régionales ou venant de tout le territoire national, a permis la réalisation de projets d'équipes jeunes ou confirmées.

L'action du CNAREP, intégré au réseau des 14 CNAREP répartis sur tout le territoire a permis à des artistes, dont les conditions de travail dans l'espace public se complexifient, d'œuvrer, d'inventer, d'expérimenter avec l'assurance d'être accompagnés et de pouvoir encore et toujours creuser le sillon de la création artistique la plus ouverte en lien avec les personnes les plus diverses et leurs espaces de vie les plus communs.

Au niveau régional le travail s'est poursuivi, en particulier dans le cadre des Fabriques RéUniES, faisant coopérer des lieux de création sur tout le territoire, coopération également renforcée et nourrie par des événements comme le festival de Cognac ou d'autres temps forts de diffusion à travers la Nouvelle-Aquitaine.

Sur son territoire d'implantation, La Rochelle, cette année encore on peut noter la réussite des temps forts Fêtes le pont de printemps et d'automne, qui ont réuni un public nombreux et renouvelé dans différents quartiers, permettant également des rencontres avec les habitants et les associations, nourrissant ainsi l'échange, la réflexion, la confrontation à l'autre... la vie !

Toutes ces actions ont été rendues possibles grâce à la mobilisation de l'équipe professionnelle du CNAREP, le départ, pour un autre projet professionnel de l'administrateur en janvier, remplacé par une nouvelle administratrice Cécile Bourbon en septembre, ayant nécessité de la part de tous un engagement renforcé.

Ainsi le CNAREP a, en 2019, renforcé sa présence, confirmé sa pertinence et aborde l'avenir proche et les projets d'envergure comme l'implantation au Gabut, avec des bases saines et le désir toujours intact de servir cette expression artistique en espaces publics.

Véronique Daniel-Sauvage

## LE MOT DU DIRECTEUR

Nous retiendrons peut-être 2019 comme l'année où nous avons commencé à trouver notre vitesse de croisière, et à naviguer en maîtrisant mieux les éléments.

Une activité raisonnée, dans la mesure de nos moyens, mais qui n'a pas empêché la créativité.

Ça aura été la troisième saison bien pleine, de résidences, sorties de résidences et spectacles associés, de propositions artistiques toujours diverses, avec des rendez-vous qui trouvent leurs publics.

En plus des actions de médiation, ateliers, répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, en temps et hors-temps scolaire, qui se succèdent maintenant régulièrement, comme une saison dans la saison, 2019 aura aussi connu l'ouverture de la « CHAAR » (classe à horaires aménagés arts de la rue) au collège de Châtelailon. La seule de France.

Nos deux rituels temps forts « Fêtes le Pont » nous ont rassemblés au Gabut, l'un autour du jeu de piste fin mai, l'autre « sur l'eau » en octobre.

Des thèmes fondateurs qui devraient encore traverser nos saisons à venir.

Et l'occasion de toujours découvrir et faire découvrir de nouveaux espaces de jeux et de nouveaux partenaires, que ce soit pour investir le bassin des chalutiers ou la tour de la chaîne.

Mais le Gabut nous aura aussi retrouvé sur l'été avec la guinguette pour les créées hebdomadaires du porteur de voix et quelques grands rendez-vous autour de spectacles et compagnies emblématiques et historiques du répertoire des arts de la rue : Cirkatomik, Carnage et Annibal...

Cela étant, nos territoires d'actions et de partenariats ne se bornent pas... au Gabut : Vleubal avec Mobil dancing, l'accueil des AEP (Auteurs dans l'espace public) avec la maison des écritures, Puilboreau pour une résidence et une belle avant-première de la compagnie Hop Hop, Lagord pour la création de L'Homme Debout !

Et n'oublions pas cette inauguration de l'Hôtel de Ville qui aura permis notamment aux Grooms de transformer la façon d'arpenter les rues du centre quelques soirs de décembre.

Au-delà de La Rochelle, notre navigation s'est développée aussi en Nouvelle-Aquitaine : première année de mise en oeuvre concrète des accueils en résidences de créations choisies par les Fabriques RéUniES, soutien à la diffusion dans divers festivals de la région de ces créations.

Et toujours une participation active du CNAREP aux travaux de la fédération régionale Grand'Rue, une présence régulière aux réunions diverses, dont l'Université Buissonnière co-organisée à Limoges, ainsi que la saison des Caus'rues qui s'est tenue sur dix festivals cet été, et devrait donner lieu à une publication au printemps 2020.

Ainsi, l'activité est raisonnée mais ne faiblit pas.

Une bonne façon d'aborder cette dernière année de notre convention 2017-20, année qui sera aussi le temps de la réflexion et de la proposition pour de futurs horizons.

A cet égard, on peut noter la constitution de l'association nationale des CNAREP, fin 2019, qui devrait permettre de partager encore mieux, aux côtés de nos partenaires publics, nos expériences très diverses et nos objectifs souvent communs.

Bruno de Beaufort

## >>> LES PARTENAIRES DE LA SAISON DU CNAREP EN NOUVELLE-AQUITAINE

Sur le pont, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine, a pu mener à bien ses activités d'accueil en résidence, de médiation et de diffusion grâce à un réseau de partenaires financiers, opérationnels et associatifs avec lesquels il collabore étroitement.

### Les partenaires financiers

Le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle, dans le cadre de la convention pluriannuelle d'objectifs 2017-2020, la Ville de Cognac.

### Les partenaires opérationnels à La Rochelle

L'Université de La Rochelle & la Maison de l'Étudiant, l'Horizon - Recherches et créations, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, le Musée Maritime et le Port de plaisance de La Rochelle, le Yacht Club Classique, la Belle du Gabut, l'Auberge de Jeunesse de La Rochelle, l'association Coolisses, la Maison de Quartier Port-Neuf, la Résidence - Club La Fayette, le Festival La Rochelle cinéma, le Lycée Valin, l'école Simone Veil, l'école Valin, le Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines, la Médiathèque Michel Crépeau, le Centre des monuments nationaux - tours de La Rochelle, Vlaleubal, La Sirène - espace musiques actuelles, La Coursive - Scène Nationale.

### Les relais associatifs et structures éducatives et sociales

Les Centres socio-culturels : Le Pertuis, Tasdon/Bongraine/Les Minimes, Christiane Faure, Vent des Îles, Villeneuve-les-Salines, Saint-Eloi, la Maison de quartier Port-Neuf, l'école Descartes, le collège André Malraux de Chatellaillon, les lycées Saint-Exupéry, Doriolle, Rompsay, Vieljeux, Maritime et aquacole, Unis-Cité, la Mission Locale, le collectif des associations de Villeneuve-les-Salines, Paroles de Rochelais, le Collectif d'Actions Solidaires, l'association Escale, l'IME les Aigues Marines, l'association des commerçants rue Saint Nicolas, Hôtel Saint-Nicolas, Vlaleubal, l'église de la Pallice / diocèse de La Rochelle, le Conservatoire, la Carawatt.

### Les partenaires opérationnels en région

Les villes de Puilboreau et de Lagord, l'association Cirque en Scène de Niort, Fest'Arts à Libourne, Coup de Chauffé à Cognac, festival Les Expressifs à Poitiers, Graines de rue à Bessines-sur-Gartempe, Côté Jardin à Podensac / Rues et vous à Rions, Urbaka à Limoges, La Fête des Sottises à Salies de Béarn, Mimos à Périgueux, Musicalarue à Luxey, Olé'rues à Dolus d'Oléron, Hameka - Fabrique des arts de la rue - Communauté de Communes Pays Basque, Grand'Rue - fédération des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



>>> Accompagner  
La création & la production  
dans l'espace public

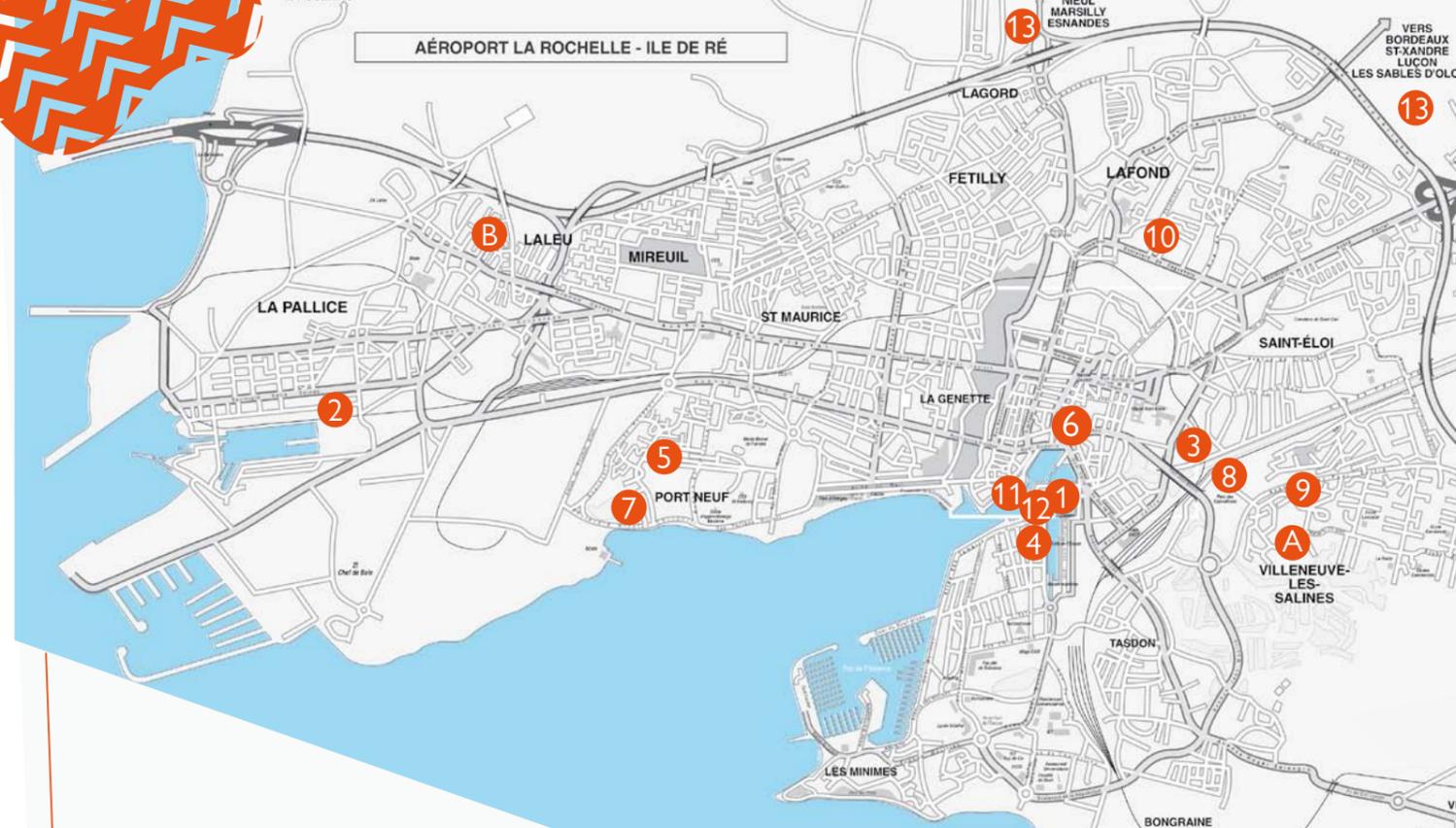


Dans le souci permanent d'améliorer les conditions de production, le CNAREP en Nouvelle-Aquitaine propose différents modes d'accompagnement des compagnies en création, adaptés aux formats multiples de leurs projets : accueils en résidence, d'écriture, d'expérimentation, de construction, de répétition - sorties publiques de résidence, engagements d'achats, coproduction (notamment des apports monétaires en soutien à la création) etc.

Ces divers modes traduisent la volonté de donner le temps et les moyens aux artistes, implantés aussi bien en région qu'ailleurs, pour que leur création soit réalisée avec exigence et qualité.

Extrait de la convention pluriannuelle d'objectifs 2017/2020

En 2019, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, accompagne 16 équipes artistiques dont 9 sont originaires de la région, à travers 19 résidences de création qui se déroulent dans différents quartiers de La Rochelle et dans 2 communes de l'Agglomération : Puilboreau et Lagord.



Pour l'accueil de ces temps de travail, le CNAREP Sur le pont bénéficie d'espaces mis à disposition par la ville de La Rochelle ou par les partenaires de sa saison sur le territoire :

- 1 - **Festival La Rochelle Cinéma** : *Midi à l'Ouest* | janvier
- 2 - **L'Horizon, lieu de créations artistiques** : *Les Fugaces* | mars
- 3 - **Parc des expositions** : *Compagnie Hop Hop & Du Grenier au Jardin* | février
- 4 - **Maison de l'Étudiant / Université de La Rochelle** : *La Piste à Dansoire* | février
- 5 - **Maison de quartier de Port Neuf – salle du Lyonnais** : *La Hurlante* | avril, *Dérézo* | mai
- 6 - **Salle de l'ancien marché de l'Arsenal et Carré Amelot** : *Qualité Street* | avril, *Grand Colossal Théâtre* | décembre
- 7 - **Résidence - Club La Fayette - Ligue de l'enseignement** : *La Chaloupe* | février, *Les Fugaces* | mars
- 8 - **Lycée Valin** : *La Chaloupe* | mars
- 9 - **Comptoir des associations de Villeneuve-les-Salines** : *Dérézo* | mai
- 10 - **La Fabrique du vélodrome** : *Cirque en Scène* | mai, *Mastoc Production* | décembre
- 11 - **Centre des monuments nationaux - tour de la Chaîne** : *Midi à l'Ouest* | octobre
- 12 - **Yacht Club Classique** : *Midi à l'Ouest* | octobre
- 13 - **Ailleurs dans la Communauté d'Agglomération** : *Lagord*, *L'Homme Debout* et *Puilboreau*, la compagnie *Hop Hop*

Soutiens à la diffusion (voir p.23)

**A** - Spectacle, *Isi et là* Cie I.SI  
> Fête de la Saint-Jean La Rochelle

**B** - Bal, *Mobil Dancing* Piste à Dansoire  
> Vleubal, Laleu

## >>> LES ÉQUIPES ARTISTIQUES ET LES PROJETS ACCUEILLIS À LA ROCHELLE

Ces 19 résidences durent en moyenne 8 jours et totalisent 145 jours de présence artistique sur le territoire pour 138 professionnels accueillis (artistes et techniciens du spectacle).

Les esthétiques sont variées, autant que peuvent l'être les arts dans l'espace public : théâtre, bal, danse verticale, cirque, installation, marionnette géante... La programmation est pilotée par la volonté forte de privilégier les formes déambulatoires et participatives.

**Sur 16 équipes accueillies en résidence, 6 équipes sont dirigées par une femme soit 38% et 2 ont une direction paritaire. Les apports en production versés aux équipes féminines représentent 35 % des apports totaux.**

Chaque résidence ou presque, selon l'avancée des recherches et de la création du spectacle à venir, est l'occasion d'un rendez-vous avec la population.

Ces « sorties publiques », les Sorties Sur le pont<sup>1</sup>, permettent aux compagnies de « tester » une étape de travail ou un extrait, en prise directe avec le public et à l'écoute de ses premières réactions. Ces résidences permettent aussi d'organiser un ou plusieurs temps de médiation pour impliquer des publics divers (écoles, centres socio-culturels, habitants des quartiers...) et les faire participer à la vie culturelle.

En 2019, 16 sorties de résidence ont accueilli un public estimé à 3 040 personnes.

<sup>1</sup> **Sortie publique (Sur le pont)**: dans notre jargon, ce n'est pas la confidence intime d'une star à la télé, mais plutôt la présentation en fin de résidence d'une étape de travail de la création en cours de réalisation.



Midi à L'Ouest  
**Martine Tarot, Voyante des territoires**  
 Courçon (17)  
 Analyse des territoires

Résidences de création du 21 au 26 janvier  
 dans les bureaux du Festival La Rochelle Cinéma  
 Soutien des Fabriques RéUniES en 2019

Ce projet in situ fédère en Nouvelle-Aquitaine les six structures des Fabriques RéUniES. Déjà sur le territoire en décembre 2018, la compagnie revient à deux reprises en 2019. 250 personnes découvrent le tarot de La Rochelle pendant le « Fêtes le pont... marcher sur l'eau » les 12 et 13 octobre, et une centaine d'entre elles prolongent le spectacle d'une visite sur mesure proposée par Jean-Paul Laporte de l'association Paroles de Rochelais.

Martine Tarot est la Madame Soleil de vos villes, villages, quartiers, la voyante extra-lucide de nos territoires en mutation ! Taromancienne, médiatrice philosophe, Martine Tarot se nourrit de compétences philosophiques, scientifiques, urbanistiques, environnementales, culturelles pour éclairer nos territoires, libérer la parole et nous lire les cartes de la ville, ré-illustrées pour l'occasion.

Sous l'impulsion d'Émilie Olivier, le travail de la compagnie s'alimente aux racines du jeu de l'acteur physique, du clown et du boniment. Enquête préalable, écriture in situ et à géométrie variable, frottements de l'art et du territoire, sont les arches des fabrications de cette compagnie nouvellement implantée en Nouvelle-Aquitaine.

La Piste à Dansoire | **Mobil Dancing**  
 Nantes (44)

Bal

Résidence du 30 janvier au 8 février  
 en collaboration avec la Maison de l'Étudiant

Le collectif en immersion dans l'Université fait participer les étudiants à ses expérimentations. Une Sortie Sur le pont dans la salle de spectacle de la maison de l'Étudiant le 6 février accueille 70 étudiant.e.s, et habitué.e.s. La compagnie présente la forme définitive lors de Vlaleubal à Laleu avec le soutien du CNAREP le 28 juin.

Il n'y a pas d'âge pour être jeune quand l'énergie nous anime, la rencontre nous allume. Quand la fantaisie s'immisce, le lâcher-prise s'amorce. Mobil Dancing sera un temple de jouvence éternelle, où disco, funk, rock, yéyé, hip-hop ou tarentelle électronique emboîtent nos pas dans ceux des autres, où la libération individuelle participe à la célébration collective.

Les créations sont signées par un collectif de musiciens, danseurs, comédiens. La Piste à Dansoire revisite le Bal : danser tout, danser partout, danser à tous. Se toucher, se goûter, se rencontrer quel que soit son âge, son genre, son expérience. Convivialité, simplicité et bienveillance, fantaisie et lâcher-prise.



Hop Hop compagnie | **Swimming Pool**  
 Poitiers (86)

Aventure burlesque sur château d'eau

Résidence de création du 4 au 8 février  
 au Parc des Expositions  
 et du 21 au 27 mai au château d'eau de Puilboreau

Pour ce projet particulier le CNAREP Sur le pont bénéficie de la précieuse collaboration de la ville de Puilboreau. Ce spectacle se déroule sur château d'eau, rendant son accueil complexe. La ville est le pilier des négociations avec les différentes entreprises en présence sur le château d'eau (téléphonie, radio, sécurité civile, syndicat des eaux...) et contribue à accueillir plus de 250 personnes le samedi 25 mai pour la Sortie... Sur château d'eau, bien sûr.

Dans la ville où une restriction d'eau opère depuis plusieurs mois, les nageurs et nageuses de l'équipe de natation synchronisée ne peuvent plus s'entraîner. Leur plan : prendre d'assaut un château d'eau. Au pied de l'édifice, armée de bidons, l'équipe tente de récupérer l'eau nécessaire pour son bassin.

La Hop Hop Compagnie élabore un théâtre contemporain, chorégraphique s'inscrivant tout particulièrement dans l'espace. Entre danse et manipulations d'objets, ses spectacles redonnent au lieu investi toute son importance.

Co-réalisation  
 Du Grenier au Jardin | **Pub Show Urbain**  
 Limoges (87),  
 compagnie Lady Cocktail (Belgique)

Théâtre et cirque de rue

Résidence de création du 10 au 17 février  
 au Parc des Expositions

La compagnie déjà venue en 2018 pour créer son spectacle, est accueillie cette année pour une reprise. A l'issue de ce travail, la Sortie Sur le pont reçoit au Parc des Expositions 120 élèves des lycées de La Rochelle, et trois lycées des Deux-Sèvres pour un travail photographique bénéficiant d'un dispositif européen d'initiation à la photographie de spectacle vivant. Le spectacle joue au festival Coup de Chauffe de Cognac en septembre suivant.

« Vous êtes sur le point de pénétrer dans la réal-culture, l'art d'une publicité vivante pour, par et avec vous. Nous sommes les artistes d'un genre nouveau au service d'un conglomérat de lobbies venus à votre rencontre pour consolider et booster votre capital bonheur. /.../ Pub Show Urbain, notre plaisir, vous divertir. »

Depuis sa création la compagnie se plaît à écrire ses spectacles dans la rue, en alternant résidences et représentations. Orientées vers un « théâtre hors scène », l'écriture et la mise en scène aiment les situations tragi-comiques qui invitent le spectateur à tenir un rôle au sein de l'espace public.





## La Chaloupe | **Octobre** Niort (79)

Théâtre pour la rue

**Résidence de création du 18 au 22 février  
avec La Résidence Club La Fayette  
et du 4 au 10 mars  
en collaboration avec le Lycée Valin.  
Soutien des Fabriques RéUniES en 2019**

L'accueil au lycée Valin permet de proposer des ateliers à ses élèves des classes théâtre. 180 spectateurs participent aux différentes étapes publiques puis 150 sont présents autour de la médiathèque Michel Crépeau. Cet événement est également l'occasion d'une conférence avec Arnaud Laster et Danièle Casiglia –Laster, universitaires spécialistes de Prévert et de la programmation du spectacle de la Compagnie Internationale Alligator ~Dessous d'histoire~.

Le Groupe Octobre, une troupe d'amateurs, utilise de 1932 à 1936, le théâtre comme outil d'information et de propagande révolutionnaire. Son auteur : Jacques Prévert. Cet écrit pour la rue est pensé comme un parcours dans la ville, qui raconte chronologiquement l'histoire du Groupe Octobre et dont le public participe à la dramaturgie.

Depuis 1983, La Compagnie La Chaloupe cultive les valeurs de l'éducation populaire. L'expérience et l'ancrage à son territoire ont forgé son engagement pour défendre la démocratisation culturelle et pour donner du concret au « vivre ensemble ».

## Les Fugaces | **Vivants** Galluis (78)

Théâtre de rue

**Résidence de création du 18 au 30 mars  
en collaboration avec la Résidence Club La Fayette  
et l'Horizon**

Ce projet ambitieux sillonne plusieurs quartiers pour mettre en place une « time line » minutieuse. La mise en situation publique des 21, 28 et 30 mars dans les quartiers de Port-Neuf et La Pallice permet d'expérimenter la coordination temporelle des groupes composant la trame de l'intrigue. Les premières se déroulent à Fêtes le pont... les 18 et 19 mai.

Cinq personnages déambulent dans la ville. Tous différents. Ils habitent ici...il vont devoir faire des choix. Les assumer ? Alors qu'ils étaient des solitudes dans la ville, leurs pas de côtés les amènent à vivre, ensemble, l'inattendu.

La compagnie, aujourd'hui en binôme, est fondée en 2007 par trois jeunes femmes réunies autour de l'envie de partager des mots dans les lieux publics et insolites. Entre écriture acérée et ardente et nécessité de jouer, leurs créations mélangent leurs propres textes et ceux d'auteurs contemporains, en intégrant la spécificité théâtrale de la compagnie : la déambulation.



## Agence de Géographie Affective **50 mètres, la légende provisoire** Bordeaux (33)

Théâtre de rue

**Résidence de création du 31 mars au 6 avril  
en centre-ville en collaboration avec l'école Simone Veil  
Soutien des Fabriques RéUniES en 2019**

Ce spectacle jeune public s'appuie sur une initiative originale qui intègre la participation d'un groupe d'enfants aux représentations. Une représentation réservée aux scolaires en ouverture de Fêtes le pont a regroupé 60 élèves. Malheureusement, la seconde représentation a dû être annulée en raison des intempéries.

Tous les parents savent qu'on ne doit pas laisser sa progéniture traîner dans la rue ! Néanmoins, quel formidable espace de jeux et d'histoires ! Pourtant, en dehors du square, quelle place est accordée aux enfants dans l'espace public ? /.../ Que se passe-t-il si on sonne chez quelqu'un et qu'on part en courant ? Et si marcher sur ce rebord de trottoir était le seul moyen d'échapper au torrent de lave qu'est devenue la rue ?

La compagnie porte aujourd'hui les projets artistiques d'Olivier Villanove. Comment raconter l'espace public ? Comment raconter dans l'espace public ? Comment tracer ce lien invisible et réciproque entre l'humain et le lieu, la fiction et la réalité ? Chaque intervention ou proposition de la compagnie se réinvente en regard d'une situation, d'un territoire.

## La Hurlante | **Fougues** Montpellier (34)

Échappée d'un jeune

**Résidence de création du 8 au 13 avril  
en collaboration avec la Maison de quartier  
de Port-Neuf**

La compagnie traverse le quartier, particulièrement adapté à l'accueil de ce projet. Une cinquantaine d'habitants du quartier suivent la Sortie Sur le pont le 11 avril.

Icare vient trouver refuge dans le quartier de son enfance. Il est en cavale. Sous l'impulsion de Jimmy, son musicien imaginaire, commence son parcours dans la ville. Dans sa fuite, à travers ses rencontres et en repassant dans les lieux de sa jeunesse, il éprouve le besoin de se raconter...

Cette compagnie exprime dans l'espace public ses revendications poétiques. Elle mène ses projets en créant des espaces de rencontres et des écritures actuelles. Elle va à la rencontre du spectateur dans un élan poétique et engagé en créant l'urgence et la dérision.





## Qualité Street | **Galactic**

Rennes (35)

Déambulation  
intergalactique

Résidence de création  
du 22 au 28 avril

Le CNAREP Sur le pont avait déjà accompagné la création du précédent spectacle, ~La Lumière de nos rêves~, joué à l'occasion de ce nouvel accueil. Premiers tests de leur déambulation le 25 avril, accompagnés de 80 personnes quai du Carénage.

Deux ambassadeurs d'outre-espace et leur soucoupe volante envahissent la rue et ses habitudes. Ils communiquent avec les terriens dans une procession ponctuée de surprises drôles et sensibles. C'est face à l'altérité que nous pouvons nous redécouvrir, et nos rires sont la voie la plus sensible et la plus intime pour souligner nos folies, attiser nos espoirs et enflammer nos désirs d'avenir.

Qualité Street est une compagnie créée en 1999. Après le succès de ses duos comiques tout public, son exigence se confirme aujourd'hui par des solos axés sur l'humour, l'écriture et le jeu de comédien. Sa singularité et l'éclectisme de ses créations nous réservent bien des surprises...

## Dérézo | **La plus petite fête foraine du monde**

Brest (29)

Fête foraine décalée

Résidence de création du 6 au 16 mai  
en collaboration avec la Maison de Quartier de Port-Neuf  
et le Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines  
Soutien des Fabriques RéUniES en 2019

Longue résidence pour la compagnie qui réalise une série de tests sur la mise en place de son installation les 9 et 15 mai lors des marchés locaux pour une centaine de participants, avant d'enchaîner avec les premières pendant Fêtes le pont au mois de mai, quartier du Petit Marseille et en centre-ville.



C'est un théâtre. Un théâtre bruyant-clignotant où le public est une scène insolite. Ça circule ça vit, ça pense. Une zone hors la loi, un quartier momentané, un lopin de ville joyeux. Une expérience intime de rue dans une ambiance ambiguë de fête ou de foire, et ce, à l'échelle d'un quartier, d'une rue, d'un coin de ville...ou d'un jardin. Une fête foraine donc mais pas comme les autres, à laquelle vous êtes invités à participer.

Ancrée à Brest depuis mai 2000 la compagnie Dérézo, propose des formes spectaculaires hors cadres. Au cœur de la cité, elle accueille la parole, les fantômes et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme.

Ces deux compagnies déjà venues en décembre 2018 pour une étape de travail reviennent en mai et présentent leur(s) première(s) lors du temps fort Fêtes le pont...Jeux de piste



## Cirque en Scène | **Oups, livraisons d'enfer**

Niort (79)

Théâtre de rue

Résidences de création  
du 3 au 7 décembre 2018  
et du 12 au 17 mai

Des livreurs doivent déposer un colis chez un client mais ces trois là n'ont pas fini de nous surprendre ! Trois petits filous à la fois escrocs, hâbleurs et indolents...Des protagonistes avec leurs particularités : le meneur de la bande grand et barbu, le filou borgne et sanguin et l'idiot rigolard. Trois drôles de personnages que tout oppose, embarqués dans un camion pétaradant, pour une petite entreprise de livraison perdue dans les quiproquos et les embouteillages...

L'association Cirque en scène est née de la volonté de placer le cirque comme élément moteur d'un art à la portée de tous. Devenue au fil des temps Centre des Arts du Cirque de Niort et compagnie, elle se nourrit d'autres langages artistiques et évolue vers une esthétique métissée à la croisée des arts entre jeu d'acteur clownesque, prouesses circassiennes et cirque gestuel.

## Les Oreilles et la Queue **Les petits impromptus de Mademoiselle Maria K**

Strasbourg (67)

Clown, tout public,

Résidences de création  
du 15 au 22 décembre 2018  
et du 12 au 16 mai



Les Petits Impromptus de Mademoiselle Maria K sont un objet singulier, documenté, improvisé, entre performance clownesque et visite guidée. À usage unique et interactifs, ils n'existent que pour un lieu, un événement. Maria K, clown pertinente et impertinente, s'est auto-proclamée « spécialiste de tout ce qui est chiant » : tragédie, patrimoine, art, histoire...

La compagnie se situe au carrefour du théâtre et du clown. Elle a été créée autour de l'identité remarquable et remarquable de Mademoiselle Maria K, clown et tragédienne de rue.



## Ilotope | **Effraction Nocturne** Port Saint-Louis du Rhône (13)

Fable aquatique

**Résidence de création du 9 au 11 octobre  
en collaboration avec le Musée Maritime  
et le Port de plaisance de La Rochelle**

Ce projet soutenu en 2018 hors région à Albine (81) pour raisons techniques, est accueilli en résidence à La Rochelle en amont de sa première française lors des Fêtes le pont d'octobre.

« Trois coups de corne de brume résonnent dans la nuit. On embarque ? Quel voyage, quelle destination ? Un phare tourne, découpant l'obscurité. Il rassure, il invite...  
Attirés par ses éclats, d'un seul élan, les acteurs quittent les rangs des spectateurs et se glissent sur les brumes de l'eau. »

Pour la compagnie, le spectacle en espace public est l'outil de rencontres et d'échanges. Si proche de la mer et du Rhône, l'eau est le cœur de leurs sujets, la matière et le lieu de leurs recherches, l'espace de leur expression et la raison de leurs inquiétudes.

## Grand Colossal Théâtre | **Enterre-moi partout** Montreuil (93)

Théâtre à rebondissements

**Résidence de création du 13 au 19 décembre**

La compagnie sera de retour en 2020 pour finaliser sa création, programmée en avant-première aux Fêtes le pont de mai.

Après Batman contre Robespierre et Jean-Claude dans le ventre de son fils, la nouvelle création, déambulation dans l'espace public, retrace un enchaînement incontrôlé de catastrophes politiques et sociales s'abattant sur une petite ville sans histoires : scandales mis à jour, incendies volontaires, émeutes, couvre-feu, formation de milices bourgeoises....

Depuis 2014, Le Grand Colossal Théâtre s'est fédéré autour de trois créations originales écrites et mises en scène par Alexandre Markoff. Pour la compagnie, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, à plus forte raison sous prétexte de distraction.



## Mastoc Production | **Des oiseaux sur ma bouche** Melle (79)

Performance poétique, burlesque et subversive

**Résidence de création du 9 au 13 décembre**

Un atelier de danse est proposé aux étudiants de l'Université pour découvrir l'univers corporel et théâtral de la compagnie, qui revient en 2020 pour une seconde étape de création avant Fêtes le pont en mai.

Teintée d'humour, de fantaisie et d'engagement cette pièce chorégraphiée interroge les libertés individuelles et collectives. Dans ce strip-tease émotionnel, les tabous sont exprimés, observés et décortiqués sans crainte d'atteindre l'impudeur. Des corps et des esprits cherchent, s'animent, jouent, vibrent et se reconnaissent.

Depuis sa création en 2002, la compagnie Mastoc Production tente, à travers une approche poétique, plastique, chorégraphique du spectacle vivant, de révéler notre part d'humanité, dans ce qu'elle a de plus beau comme de plus laid.

# LES ACTIONS EN RÉGION

Le **CNAREP** sera au cœur d'un processus de coopération avec les opérateurs (production, résidence, diffusion) professionnels œuvrant pour et dans l'espace public en Nouvelle-Aquitaine. Il aura pour mission d'animer, de coordonner, de valoriser ce réseau et les projets qui en émaneront, conduisant une réflexion partagée sur l'accompagnement des artistes professionnels et leur structuration. Il se mobilisera budgétairement pour la mise en œuvre de ces productions et projets en réseau. Le **CNAREP** proposera aussi aux acteurs régionaux la constitution d'un réseau d'inspiration, voire de forme coopérative, et concourant à la coproduction en commun d'objets ou de processus artistiques de tous types possibles, dans l'espace public.

**Extrait de la convention pluriannuelle d'objectifs 2017/2020**

En 2019, le CNAREP accompagne le dispositif des Fabriques RéUniES en Nouvelle-Aquitaine, et l'accueil de la dernière résidence de création suivie de la première représentation de la compagnie l'Homme Debout par la ville de Lagord.

D'autre part, en partenariat avec Grand'Rue, fédération régionale des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine, il développe depuis trois ans une offre de conférences sur les arts de la rue à destination du tout public, programmée pendant les festivals emblématiques de la région.

## Les Fabriques RéUniES (voir carte p.17)

Dans le droit fil de cet enjeu de coopération au cœur des missions du **CNAREP**, Sur le pont est initiateur du réseau des Fabriques RéUniES dès 2017.

Ce réseau entend proposer des résidences concertées sur le territoire régional, chaque structure s'engage à accueillir au moins 2 compagnies en résidence. Il est composé de :

**Graines de Rue** - Bessines sur Gartempe, **Hameka** - Louhossoa-Grand Bayonne, **Lacaze aux sottises** - Salies de Béarn-Orion, **Musicalarue** - Luxey, **Liburnia/Fest'arts** - Libourne et le **CNAREP Sur le Pont** - La Rochelle.

En 2018, les Fabriques RéUniES ont retenu 3 projets portés par des femmes, et 1 projet porté par un homme ; 3 compagnies de Nouvelle-Aquitaine et 1 compagnie hors région. Chacun des projets est coordonné par l'une des structures comme cheffe d'atelier.

**4 projets sont à nouveau accompagnés en 2019, soit 3 projets portés par des hommes et 1 projet porté par une femme ; 3 compagnies de Nouvelle-Aquitaine et 1 compagnie hors région :**

- > L'Agence de Géographie Affective **50m** - *La légende provisoire*
- > Midi à l'Ouest **Martine Tarot** - *Voyante des territoires*
- > Dérézo **La plus petite fête foraine du monde**
- > La Chaloupe **Octobre**

Le CNAREP soutient également la diffusion des compagnies repérées par les Fabriques RéUniES en co-achetant 5 représentations de **La plus petite fête foraine du monde**, compagnie Dérézo : 3 représentations à Musicalarue et 2 représentations à Graines de Rue.

Ces accueils ont été abondés d'une subvention spécifique de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et d'une aide complémentaire du CNAREP Sur le pont.



# Les projets au long cours

## L'Homme Debout

**MO et le ruban rouge** Poitiers (86)

Marionnette géante

Résidence de création du 28 mai au 7 juin en collaboration avec la ville de Lagord

Pour ce projet d'envergure, l'accueil se tisse depuis 2018 sur le territoire de l'agglomération de La Rochelle avec les villes de Puilboreau, Aytré, et Lagord. En 2019, la Ville de Lagord accueille la dernière étape de création et la première représentation du spectacle pendant la fête de la ville. Cette première déambulation de MO est suivie par 1200 personnes.

MO et le ruban rouge met en jeu un enfant séparé de sa famille. Nous l'accompagnons dans un parcours fantasmé vers une nouvelle vie. MO est blotti sur lui-même. On entend le son des vagues aller et venir. Il tient un paquet cadeau défraîchi entre ses bras. Il dort. Il rêve les rires, la fête pour son anniversaire, son cadeau, puis l'explosion, les cris, la panique. Des gens l'emmènent, l'absence. Le jeune garçon se réveille seul. Il n'y a rien autour de lui, plus rien, que son paquet. Une autre aventure commence.

*L'Homme Debout est d'abord une posture philosophique et politique, individuelle et collective, l'idée d'une humanité en marche. Il y a là une frontière tenue entre imaginaire et réalité. Il y a des histoires de géants, des histoires de petites gens, des histoires d'Hommes en fait.*

## Les Caus'rues

Cette troisième série de Caus'rues est co-élaborée et animée par Floriane Gaber, auteur de *40 ans d'arts de la rue* et de *Comment ça commença*, Les arts de la rue dans le contexte des années 70 (Editions Ici et là, 2009).

Les **Caus'rues** en 2019, c'est

- Le tour des arts de la rue en dix rendez-vous,
- Le tour de la Nouvelle Aquitaine en dix festivals,
- Dix thématiques illustrant les grands courants disciplinaires représentatifs des arts en espace public,
- Dix auteurs, dix équipes artistiques pour en débattre,
- Dix moments conviviaux d'échange avec les spectateurs et les professionnels réunis.

*Cette initiative est co-organisée en partenariat avec Grand'Rue, Fédération régionale des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine et les festivals d'accueil.*

Cette série de Caus'rues fera l'objet d'une édition en 2020.



## Les Caus'rues (voir ci-contre) 10 épisodes ont traversé la région

- 1 Fêtes le pont - La Rochelle : la déambulation
- 2 Côté Jardin - Podensac / Rues et vous - Rions le participatif
- 3 Urbaka - Limoges : le théâtre de rue
- 4 Fête des Sottises - Salies de Béarn : la fête
- 5 Mimos - Périgueux : le corps dans l'espace public
- 6 Fest'arts - Libourne : le jeune public
- 7 Musicalarue - Luxey : la musique
- 8 Olé'rues - Dolus d'Oléron : le cirque en espace public
- 9 Coup de Chauffe - Cognac : les nouvelles technologies
- 10 Les Expressifs - Poitiers : la performance



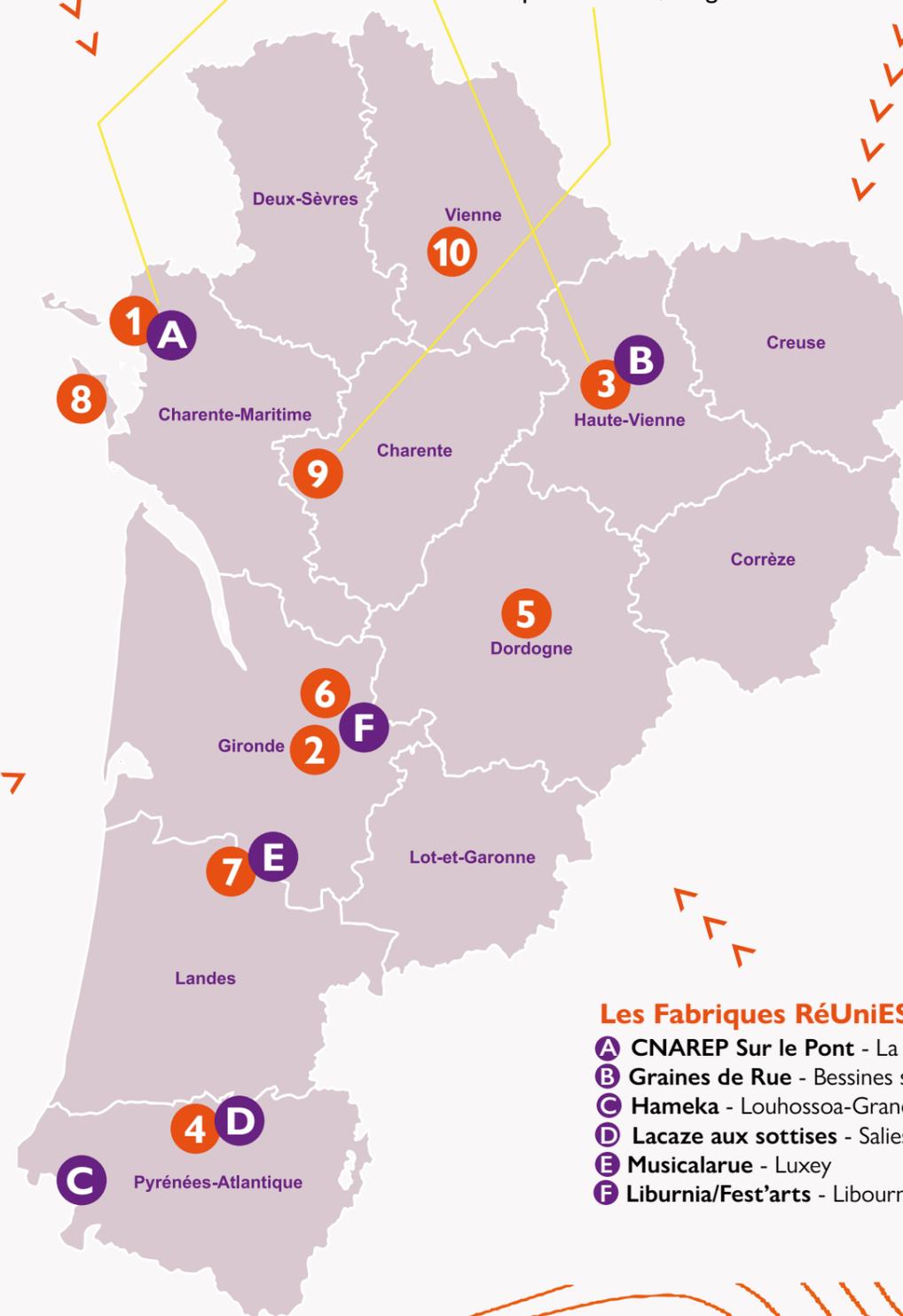
## Les collaborations en région

Ailleurs en région le CNAREP soutient la diffusion des compagnies en co-achetant des spectacles. (voir p.23)

- Cie Tac o Tac > Université Buissonnière des Arts de la Rue, Limoges
- Spectacle *Mes déménagements* Groupe Tonne
- > festival L'Horizon fait le mur, La Laigne (17)
- Spectacle *La Plus Petite Fête Foraine du Monde* Cie Dérézo
- > les Fabriques RéUniES.

> Propositions de spectacles co-produits par le CNAREP, 6 compagnies, 10 représentations

- Coup de Chauffe, Cognac



## Les Fabriques RéUniES (voir p.15)

- A CNAREP Sur le Pont - La Rochelle
- B Graines de Rue - Bessines sur Gartempe
- C Hameka - Louhossoa-Grand Bayonne
- D Lacaze aux sottises - Salies de Béarn-Orion
- E Musicalarue - Luxey
- F Liburnia/Fest'arts - Libourne



# Faire circuler Les œuvres, les artistes & les publics



# SUR LE PONT

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public  
en Nouvelle-Aquitaine.

Le **CNAREP** en Nouvelle-Aquitaine générera et accompagnera chaque année de nouvelles situations de rencontres entre démarches artistiques, populations et territoires.

En créant des rendez-vous bâtis tout au long de l'année à l'échelle de la Ville de La Rochelle,

Saison du Grand Pont

Saison de promenades

Deux week-ends Fêtes le Pont

En tissant des liens en matière de diffusion avec d'autres structures du réseau d'action culturelle rochelais et régional. En accompagnant la diffusion en région des objets coproduits par le réseau régional constitué.

Le **CNAREP** en Nouvelle-Aquitaine s'efforce en particulier de soutenir les œuvres et artistes qu'il accompagne dans leur recherche de diffusion en et hors région.

Une attention particulière sera portée aux relations à tisser avec les autres établissements culturels conventionnés ou labellisés de la région pour développer en commun le soutien à la création et à la diffusion dans l'espace public, notamment avec l'Avant-Scène de Cognac, dans le cadre de la convention de partenariat signée, pour faire du festival Coup de Chauffe un rendez-vous toujours plus essentiel du réseau des arts de la rue au plan régional et national.

*Extrait de la convention pluriannuelle d'objectifs 2017/2020*

**Depuis 2017**, deux temps forts ponctuent l'année du CNAREP à La Rochelle, en mai et en octobre, permettant de faire connaître les nouvelles créations et/ ou de (re) découvrir des œuvres du répertoire : ce sont les Fêtes le pont.

Sur le pont organise par ailleurs, au fil de la saison, la diffusion de spectacles du répertoire des compagnies accueillies en résidence et/ou de compagnies complices, pour permettre au public de se familiariser avec l'univers des équipes en création.

Cette diffusion, reliée aux sorties de résidences, compose une « **Saison Sur le pont** » de février à mai-juin.

Un partenariat avec la **Belle du Gabut**, guinguette installée sur la friche du même nom au cœur du vieux port de La Rochelle, complète la proposition pendant la saison estivale.

**En 2019 :**

- > 17 spectacles pour 37 représentations au total sont programmés pour les Fêtes le pont,
- > 9 spectacles sont proposés dans le cadre de la saison, dont 1 représentation scolaire et la Première représentation de **Mo et le Ruban rouge** à Lagord,
- > 3 spectacles sont présentés en juillet-août en partenariat avec la Belle du Gabut en parallèle d'une série du **Crieur Sur le pont de la Belle** qui réalise 23 créations publiques, tous les mercredis du mois de mai au mois d'octobre.

**Sur 28 équipes accueillies en diffusion, 7 équipes sont dirigées par une femme et 3 ont une direction paritaire.**



# LES RENDEZ-VOUS À LA ROCHELLE

Les grands moments de visibilité du CNAREP



## Fêtes le pont... jeux de piste, du 17 au 19 mai 2019

Tout (ou presque) est dans le titre...

Faites une pause entre tous ces « viaducs » de mai et juin...

Prenez le temps d'un petit week-end tout simple pour arpenter votre ville en compagnie d'artistes qui créent ici et maintenant.

La fête commencera dès le vendredi entre Villeneuve-les-Salines, Port-Neuf et le Gabut.

Trouver ou retrouver votre âme d'enfant, jouer au gendarme et au voleur, ou plutôt aux cow-boys et aux indiens ?

Cette troisième édition de Fêtes le pont de printemps est consacrée aux jeunes œuvres créées pour l'espace public, principalement accueillies en amont en résidence de création par le CNAREP Sur le pont.

Une seule œuvre de répertoire est présente sur cette édition

avec le spectacle de magie mentale de la compagnie Rode Boom, Évidences inconnues.

Les 10 compagnies programmées ont présenté 12 spectacles et 20 représentations à 2 890 spectateurs estimés.

- > **Agence de géographie affective** 50 mètres, la légende provisoire
- > **Compagnie de la Dernière Minute** Ugh le Sioux & final
- > **AlixM** Fils de Lutte
- > **Midi à l'Ouest** Martine Tarot
- > **La Chaloupe** Octobre
- > **Cirque en Scène** Oups, livraison d'enfer
- > **Dérézo** La plus petite fête foraine du monde
- > **Les Oreilles et la Queue** La Visite (im)pertinente de Mademoiselle Maria K & impromptus
- > **Les Fugaces** Vivants
- > **Rode Boom** Evidences Inconnues



## Fêtes le pont... marcher sur l'eau du 11 au 13 octobre 2019

L'eau que nous buvons, l'eau qui nous transporte, l'eau où nous nageons, cette eau qui représente le plus grand espace public sur notre Terre, espace qui nous sépare mais qui nous relie, le CNAREP Sur le Pont ne pouvait que s'y intéresser, surtout dans notre ville de La Rochelle où l'océan, le littoral, sont essentiels ! Et les artistes s'y sont intéressés aussi... Venez marcher... sur l'eau

Pour cette troisième édition consacrée au répertoire des arts de la rue et à l'eau, Fêtes le pont accueille la première française de la compagnie Iltopie, qui se déroule sur le bassin des chalutiers, grâce au concours du Port de plaisance de La Rochelle et du Musée maritime.

Le tarot de La Rochelle par la compagnie Midi à l'Ouest est lui « hébergé » par la tour de la Chaîne et au Yacht Club grâce aux partenariats établis avec les Centre des monuments nationaux et le YCC.

Les 8 compagnies accueillies pour autant de spectacles et 17 représentations touchent en octobre 6 030 spectateurs.

- > **Super Super** Plouf et Replouf
- > **Midi à l'Ouest** Martine Tarot
- > **MicMac Compagnie** la SMSM
- > **Les Veilleurs** Manuel laveur de mains
- > **KL 45°** sans eau
- > **Iltopie** Effraction Nocturne
- > **Compagnie de la Dernière Minute** Ugh le sioux
- > **Le Porteur de Voix** Criée



## Les spectacles du répertoire programmés en marge d'une résidence de création

**Dessous d'Histoire** Compagnie Internationale Alligator **samedi 9 mars**, autour de la médiathèque Michel Crépeau

En exergue de l'accueil en création de la compagnie La Chaloupe dont Frédéric Michelet est l'œil extérieur, nous avons souhaité associer la Compagnie Internationale Alligator en programmant son spectacle. Les 2000 ans d'histoire agités par CIA ont été suivis jusqu'au bout par une centaine de personnes malgré le temps humide.

**Nous les oiseaux** Les Fugaces **samedi 16 mars**, quartier du Gabut

Les rochelais.es étaient invité.e.s à découvrir le premier spectacle de la compagnie inspiré du roman de Lola Lafon *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*.

Ce road-trip pour soulèvement poétique de 2014 a parcouru le quartier emmenant avec lui 200 personnes sous un soleil précoce.

**Dormeuse** Agence de Géographie Affective **samedi 30 mars**, Parc Delmas

Dans le cadre d'un double accueil en résidence, nous avons fait coïncider la programmation de ce spectacle du répertoire de l'Agence de Géographie Affective avec la sortie de résidence de la compagnie les Fugaces.

Ce spectacle jeune public a été présenté en scolaire la veille, et la représentation tout public a attiré outre le public convoqué, les usagers du parc.

**Un micro-événement a célébré le départ et l'arrivée de deux compagnies en résidence, associant pour chacune l'un des spectacles de son répertoire.**

**samedi 20 avril**, quartier Saint Nicolas puis place des Coureauteurs, les arts de la rue ont saisi la ville.

**Regards en biais** La Hurlante

Ce spectacle prenant pour décor la ville et ses habitants a dû s'assurer de la complicité des usagers et de la connivence de volontaires.

**La lumière de nos rêves** Qualité Street

Un punk mystique revenu de l'au-delà, une mamie catholique qui ne mâche pas ses mots, et un étudiant gauchiste révolutionnaire, voilà le trio saisissant, drôle et touchant, qui partage, au fond des yeux, la même lumière... Ce spectacle a été accueilli en résidence en 2016, pendant la période de préfiguration du CNAREP à La Rochelle.

## Une saison estivale en partenariat avec la Belle du Gabut

**Le Crieur Sur le pont de la Belle de mai à octobre** Sébastien Blanc, déjà présent en 2018, a accepté cette année de proposer une criée publique hebdomadaire, inspirée des messages laissés par les usagers de la guinguette dans une boîte aux lettres prévue à cet effet.

**Les grands rendez-vous d'été** Depuis 2017, le Centre National des Arts de la Rue et la Belle du Gabut collaborent en tentant plusieurs propositions artistiques au Gabut (crites, conférences, résidences, spectacles...).

Cette saison renouvelle cette envie partagée en faisant découvrir au public des œuvres du patrimoine des arts de la rue, lors de trois grand-rendez-vous, qui ont rencontré leur public.

**30 juillet - Quincaillerie Parpassanton**, Compagnie du deuxième théâtre de rue (250 spectateurs)

**27 août - Les Tapas**, Carnage production spectacle muet (200 spectateurs)

**20 septembre - Le film du dimanche soir**, Annibal et ses Éléphants cinéma forain (300 spectateurs)

## Lord in the West

Le CNAREP Sur le pont privilégie sa relation au quartier du Gabut et aux différentes expressions artistiques dans l'espace public en soutenant depuis trois ans les Jam Sessions de graffeurs organisées chaque année par l'association Lord In the West.

## Les collaborations à La Rochelle et en région (voir carte p.17)

Ailleurs en région le CNAREP peut soutenir la diffusion des compagnies en co-achetant des spectacles. C'est le cas cette année encore avec :

- > La 9<sup>ème</sup> édition de l'Université Buissonnière des Arts de la Rue à Limoges : accueil de la compagnie Tac o Tac
- > La Fête de la Saint-Jean à Villeneuve-les-Salines le 15 juin : co-achat du spectacle *Isi et là* de la compagnie *l.SI*
- > Vlaleubal 28 juin : co-achat du bal de la Piste à Dansoire **Mobil Dancing**
- > L'accueil du spectacle **Mes déménagements** du groupe *Tonne* le 27 juillet 2019 avec le festival L'Horizon fait le mur à la Laigne (17)
- > *Dérézo* **La Plus Petite Fête Foraine du Monde** en région avec les Fabriques RéUniES.

Le CNAREP continue à soumettre des propositions au festival Coup de Chauffe de Cognac. En 2019, 6 compagnies co-produites par le CNAREP ont été programmées pour 10 représentations au total.

- > *Dérézo* *La plus petite fête du monde*
- > *Tu t'attendais à quoi* Démontés
- > *Les Fugaces* Vivants
- > *La Chaloupe* Octobre
- > *Du Grenier au Jardin* Pub show urbain
- > *L'Homme Debout* Mo et le ruban rouge

Le CNAREP Sur le pont collabore également à l'accueil mutualisé de la sortie de l'album *îLeL* de **Wifried Hildebrandt**, artiste rochelais, le 14 septembre.

Les structures La Sirène, la Belle du Gabut, Francos éduc, présentent une version circonstanciée de l'album selon sa propre spécificité.

Le CNAREP Sur le pont propose une balade chantée, entrecoupée de textes lus par le comédien Sébastien Coutant, dans le quartier du Gabut.

## Les actions en soutien d'opérations menées par nos partenaires

Le CNAREP accompagne sur demande les besoins de ses partenaires dans leurs relations à l'espace public et à de ponctuelles collaborations artistiques.

Ainsi les artistes de **Brasse Brouillon** ont écrit sur mesure une visite guidée de la préfecture pour les Journées du patrimoine,

Et **Diane Bonnot** était la Madame Loyale des déambulations folles des fanfares **Les Grooms** et **La Clique sur mer**, pendant les célébrations liées à la réouverture de l'Hôtel de Ville.



Partager, transmettre  
les savoir-faire  
& pratiques artistiques,  
mettre en relation



# SUR LE PONT

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Au travers de ses missions principales de soutien à la création et de développement de la diffusion, le **CNAREP Nouvelle-Aquitaine** assume un rôle de référent pour les Arts de la rue au niveau de la région, en lien avec le réseau national et international.

En répondant quotidiennement aux demandes d'informations, de conseils et de formations émanant des artistes, des lieux de diffusion et des collectivités, le **CNAREP** agit en qualité de « **pôle de ressources et de structuration des Arts de la rue** ».

Au-delà de sa mission première de soutien à la création artistique professionnelle, il se doit de faire le lien avec les pratiques amateurs et de réfléchir-agir sur les modes et les lieux de la rencontre entre ces deux univers (ateliers de pratique en et hors temps scolaire, liens avec l'Université, question de l'émergence...)

*Extrait de la convention pluriannuelle d'objectifs 2017-2020*

Dès son arrivée à la Rochelle, le CNAREP Sur le pont s'est engagé dans un programme de médiation exigeant écrit pour la ville et ses usagers, en fonction des spécificités de son territoire, de son histoire et de son tissu socio-culturel.

## >>> DÉPLOIEMENT ET PÉRENNISATION EN MILIEU SCOLAIRE

### La Chaar

Le projet de classe à horaires aménagés arts de la rue du **collège André Malraux** de Châtelailon se concrétise en 2019 grâce à la collaboration du CNAREP Sur le pont et du département de Charente-Maritime.

La première rentrée en septembre accueille 9 élèves de quatrième et 1 élève de troisième.

Le cursus propose tout au long de l'année des ateliers de pratique avec les artistes **Carine Kermin** (mouvement) et **Nicolas Beauvillain** (théâtre) et des cours de découverte du spectacle vivant.

Le CNAREP propose également la mise en relation avec les artistes de sa saison pour compléter les ateliers et participer à des répétitions commentées. 6 rendez-vous sont ainsi programmés au long de l'année scolaire 2019-2020.

Une sortie d'atelier de la CHAAR se déroulera dans l'espace public, jeudi 7 mai 2020, en préalable du spectacle de la compagnie Grand Colossal Théâtre sur l'Esplanade du Gabut.

### Le dispositif P[art]cours avec l'école Simone Veil

Le CNAREP Sur le pont a pérennisé au titre du dispositif P[ART]COURS porté par la ville, sa collaboration avec la classe CE2/CM1 de l'école élémentaire Simone Veil (anciennement Le Prieuré).

Les enfants ont entretenu une relation privilégiée avec l'**Agence de Géographie Affective**, dont la création portait sur le rapport des enfants à l'espace public.

Pendant 5 mois, la compagnie a préparé la classe à une expérience hors normes, la participation au processus créatif d'un spectacle, auquel ils ont contribué comme complices pendant les représentations.

Ce parcours a été complété de rencontres et d'ateliers avec d'autres compagnies.

**Les élèves des écoles Descartes et Valin** ont par ailleurs assisté à des représentations scolaires au cours de l'année.



## >>> LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DU SECOND DEGRÉ ET L'UNIVERSITÉ

### Les lycées

Le **CNAREP** a cette année développé une relation privilégiée avec le **lycée Valin**, et les élèves de première et terminale en spécialité théâtre. Un cadre partenarial a permis à l'équipe artistique de **La Chaloupe** d'être accueillie en résidence au sein du lycée, et de proposer aux élèves sus-cités un atelier d'écriture et de pratique issus de la matière artistique travaillée par la compagnie pour sa création. Sur les traces de Prévert et du groupe Octobre, les élèves ont écrit, et expérimenté en conditions « réelles » leurs textes, devant leurs camarades.

Une seconde proposition d'écriture a été menée avec le **Grand Colossal Théâtre** en décembre. La découverte en mai 2020 de leur univers artistique parachèvera cette proposition.

Le **CNAREP** a également proposé au **lycée maritime et aquacole** un faisceau de rencontres spécifiques. Après avoir participé à une Sortie Sur le pont (présentation d'étape de travail) de la compagnie La Chaloupe, les élèves sont invités à découvrir et manipuler les inventions scénographiques nautiques de la compagnie **Iltopie** en octobre 2019.

Des rendez-vous ponctuels de découverte des arts de la rue : représentation scolaire, répétitions commentées, présentation, ont aussi accueilli les élèves des **lycées Rompsay, Vieljeux, Saint-Exupéry** et **Doriole**.

### L'Université

Le **CNAREP** Sur le Pont accompagne les **étudiants** dans la découverte du secteur des arts de la rue. Toute l'année, il sensibilise les étudiants à son activité dans le cadre des kiosques Pass'culture et les invite à venir découvrir les sorties de résidence.

Les étudiants ont pu participer cette année aux répétitions ouvertes de **La Piste à Dansoire**, accueillie en résidence de création au sein de l'Université grâce à la complicité de la maison de l'étudiant.

Des mini-stages sont également programmés avec les artistes accueillis. En décembre, les étudiants ont ainsi abordé l'univers chorégraphique de la compagnie **Mastoc production**.

En octobre, dans le cadre de Fêtes le pont, une vingtaine d'étudiants du Master « Direction de projets ou établissements culturels » sont allés à la rencontre de la compagnie **Midi à l'Ouest** pour découvrir son projet artistique Martine Tarot, *voyante des territoires et son travail tarologique*.

Sur la base du volontariat, les étudiants participent par ailleurs activement à l'accueil des événements organisés par le CNAREP Sur le pont, notamment lors des Fêtes le pont.

## >>> LA CONSOLIDATION DE LA RELATION AUX CENTRES SOCIO-CULTURELS

Dans l'espoir d'entamer un dialogue de quartier à quartier, et dans leurs espaces publics, le **CNAREP** Sur le pont a proposé aux centres de loisirs **Tasdon Bongraine les Minimes, Christiane Faure et Le Pertuis (groupe surnommé les Cnarkids)** un parcours autour des arts de la rue dès 2017-2018. La constitution d'un nouveau groupe des centres de loisirs **Saint-Eloi Beauregard, Lavoisier – Villeneuve-les-Salines et Vent des îles – La Pallice** a montré la pertinence de cette proposition.

Les écritures de ces projets se déroulent sur la temporalité de l'année scolaire, afin de maintenir une cohésion de groupe.

Les rencontres avec les artistes alternent avec des propositions d'ateliers de pratique (découverte de la discipline) ou de répétitions commentées (appréhension du processus de création).

Lorsque les périodes de travail le permettent, nous privilégions les échanges multiples avec la compagnie (atelier et répétition commentée) pour renforcer la relation à l'univers exploré.

La rentrée 2019 confirme l'engagement des animateurs qui assortissent les rencontres initiées par le CNAREP de rencontres intermédiaires inter-centres.

## >>> L'ENGAGEMENT VOLONTAIRE, L'ACCUEIL COURT DE STAGIAIRES

Dans le cadre des Fêtes le pont, des volontaires et stagiaires prêtent main forte à l'organisation de l'événement. Les jeunes de **la Mission locale** via le dispositif « Garantie Jeunes » sont invités à réaliser un stage de découverte d'une semaine au sein de l'équipe du CNAREP en participant au déroulement de ces temps forts. Les volontaires d'**Unis-Cité La Rochelle** participent également ponctuellement à ces événements dans le cadre du dispositif Chantier Solidaire.

## >>> LA PARTICIPATION À DES PROJETS ARTISTIQUES

Pour son spectacle **Regards en Biais**, la compagnie **La Hurlante** établit une narration spécifique qui inclut en amont des répétitions avec des habitant.e.s participant à la représentation. 16 personnes se sont impliquées dans ce dispositif, L'école Valin a accueilli les répétitions, et de multiples complicités se sont établies avec les habitant.e.s et commerçant.e.s du quartier qui ont ouvert leurs espaces à la compagnie pour le bon déroulement du spectacle. Par ailleurs des habitants de La Rochelle ont bien voulu ouvrir leur maison à la compagnie Rode Boom pour leur spectacle **Évidences Inconnues** nécessitant diverses complicités.

## >>> COOPERATION, ACCOMPAGNEMENT ET EXPERTISE

Le CNAREP s'engage sur différents fronts nécessitant son expertise ou sa collaboration tout au long de l'année.

> Il est ainsi le collaborateur bienveillant de la rencontre Auteurs dans l'Espace Public, qui s'est déroulé à La Rochelle le 29 octobre 2019.

> Il est investi dans la commission DRAC Théâtre et Arts de la Rue et au sein du Groupement d'intérêt artistique de l'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), par la présence de son directeur.

> Il contribue fortement à la commission égalité femme homme dans les arts de la rue de Grand'Rue fédération régionale des arts de la rue sur différents chantiers, soit en 2019 l'identification de la part des femmes dans les compagnies de la Nouvelle-Aquitaine.

> En février, Bruno de Beaufort participe au jury de la commission « Ecrire pour la rue » de la Fondation Beaumarchais.

> En juin, il intervient dans le cadre du colloque « Parlons culture : l'Espace public, matière à création ? » organisé par la ville de Saint-Herbain (44).





L'ASSOCIATION,  
LES COLLABORATIONS,  
LES LIEUX  
>>>

## >>> L'ASSOCIATION

Le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public est une association loi 1901 née le 22 juin 2011 à Niort. Il a son siège à La Rochelle depuis 2017.

### Le Conseil d'Administration de l'association

est composé de 8 représentants des collectivités partenaires et de 7 personnalités qualifiées  
**Collège des membres de droit** : pour l'État, 3 représentants ; pour la Région Nouvelle-Aquitaine, 3 représentants ; pour la Ville de La Rochelle : 2 représentants.

### Collège des personnalités qualifiées : 7 représentants :

Véronique DANIEL-SAUVAGE, Catherine FERRIERE, Pierre PEROT, Jean-Loup BAUDUIN, Joëlle LAPORTE-MAUDIRE, Bastien LOSFELD, Anne-Marie LARIBLE.

Deux personnalités qualifiées sont par ailleurs membres de l'association : Cédric ROCHEREUL, Franck BUFFETEAU.

**Le Bureau de l'association** est présidé par Véronique DANIEL-SAUVAGE, accompagnée de Catherine FERRIERE en qualité de trésorière et de Pierre PEROT en qualité de secrétaire.

Au cours de l'année 2019 se sont tenus 4 Conseils d'Administration les 11 mars, 4 avril, 14 octobre et 20 décembre et 1 Assemblée Générale Ordinaire le 4 avril 2019.

La convention pluriannuelle d'objectifs du CNAREP Sur le pont a été signée par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de La Rochelle en 2017 et pour quatre ans.

**Les subventions allouées** par les collectivités partenaires pour la réalisation du programme d'activités de l'association sont les suivantes :

- > DRAC Nouvelle-Aquitaine | 250 000 €
- > Région Nouvelle-Aquitaine | 200 000 €
- > Ville La Rochelle | 150 000 €

**Le budget** de l'association d'un montant de 651 691 euros en 2019 se répartit en grandes masses avec :

- > 47% du budget dédié à l'artistique : apports en coproduction et soutiens aux résidences, achats de spectacle, frais annexes,
- > 16% du budget réservé au fonctionnement général du CNAREP
- > 37% du budget alloué à la masse salariale de l'association

### L'incidence économique de l'activité du CNAREP

Au delà des salaires versés aux différents salariés de l'association qui vivent sur le territoire et de sa participation à la diversité des compagnies qui travaillent dans l'Espace Public, notamment les compagnies régionales, le CNAREP reverse une partie de ses fonds aux entreprises rochelaises et régionales en qualité de prestataires : hôtels, restaurants, traiteurs, supermarchés, imprimeries, prestataires informatiques et de la communication, entreprises de sécurité, cabinets comptables, graphiste et photographes indépendants, prestataires pour l'entretien, c'est plus de 115 000 euros - soit 18% du budget qui participe au dynamisme économique du territoire d'implantation du CNAREP.

Nous remercions en particulier les restaurants Le Cabestan et l'Impala, le service traiteur de Métiss et Bio, le restaurant d'insertion Planète Sésame - l'Escale, le boulanger Neveu Bouchet à Mireuil, le service hébergement de l'Auberge de Jeunesse et Petit Brouage.



## >> L'EQUIPE, LES COLLABORATIONS

La structure compte 6 salarié.e.s permanent.e.s, soit 5,11 équivalent ETP

**Direction** : Bruno de BEAUFORT,

**Administration** : Maxence LANGLAIS-DEMIGNE (jusqu'au 28 février 2019), puis Cécile BOURBON (depuis le 16 septembre),

**Communication & partenariats** : Leïla PICARD,

**Régie générale** : Christophe ROUFFY,

**Assistance à la communication et à la médiation** : Pauline SAVOYE,

**Comptabilité** : Bruno CHARRIER.

L'équipe est renforcée ponctuellement en 2019

**par intérim sur l'administration** : Regis MENSA jusqu'au 15 février

puis Béatrice POMMARD jusqu'au 30 septembre ;

**par des techniciens, intermittents du spectacle** : Vincent DUBOIS, Christophe HOURDE,

Lionel JOLLY, Chloé MARCEL, Guillaume ROY, Etienne VRIGNAULT ;

**par des étudiants - stagiaires** : Majed SALAMEH et Lorette LE BON.

## Les collaboratrices de la communication

Le CNAREP a développé une communication visuelle à l'univers artistique puissant à l'intention des publics afin d'affirmer son identification.

Dans cette ville riche en propositions artistiques, sportives et nautiques, il fallait développer une identité forte, adaptée aux propositions artistiques qu'il défend.

**La charte graphique, identité visuelle** : Marine DENIS

L'identité visuelle est confiée depuis 3 ans à Marine Denis, graphiste et plasticienne, scénographe et directrice artistique de Mûe DADA (2016). Elle décline pour le CNAREP un visuel en trois saisons déployant l'activité de celui-ci au fur et à mesure de son implantation. Elle réalise les trois derniers visuels des Fêtes le pont intégralement, adaptant son univers graphique aux thématiques déroulées.

**L'œil photographique** : Marie MONTEIRO

Née en 1970 à Rodez, Marie Monteiro est photographe autodidacte, professionnelle et indépendante depuis 2001. Entre autres travaux photographiques, nocturnes souvent, de paysages urbains ou naturels, elle pratique l'art du portrait qu'elle affectionne. Passionnée de cinéma et de musique, elle collabore avec la salle de musiques actuelles La Sirène à La Rochelle depuis son ouverture en 2011. Elle collabore ponctuellement à la revue culturelle «L'actualité Nouvelle-Aquitaine», divers groupes de musique, des compagnies de danse et de théâtre... En 2017, elle devient la collaboratrice privilégiée du CNAREP.

Son action a été complétée par les interventions de Mathieu Vouzelaud, Martin Charpentier et Darri.

Crédits photos du bilan :

> photos des commandes passées à Marie Monteiro, Mathieu Vouzelaud, Martin Charpentier et Darri

> complétées par les photos de : p.9 Etienne ; p.14 : Gérald Honiat, Patricia Ouvry ;

p. 16 Sébastien Coppolino

Graphisme et mise en page M. Denis

## >>> LES LIEUX

En complément de la subvention qu'elle verse à l'association la Ville de La Rochelle met à disposition des biens immobiliers pour lui permettre de réaliser ses activités :

- **des locaux administratifs d'une surface de 150 m<sup>2</sup>** situés au 16, rue de l'Aimable Nanette dans le quartier du Gabut,

- **deux appartements** d'une capacité totale de 12 couchages (6 chambres) dans le quartier de Mireuil, permettant d'héberger une partie des compagnies accueillies en résidence,

- d'autres locaux (lieux de travail comme détaillés page 7 et logements complémentaires) en fonction des besoins de l'association et des capacités de la Ville.

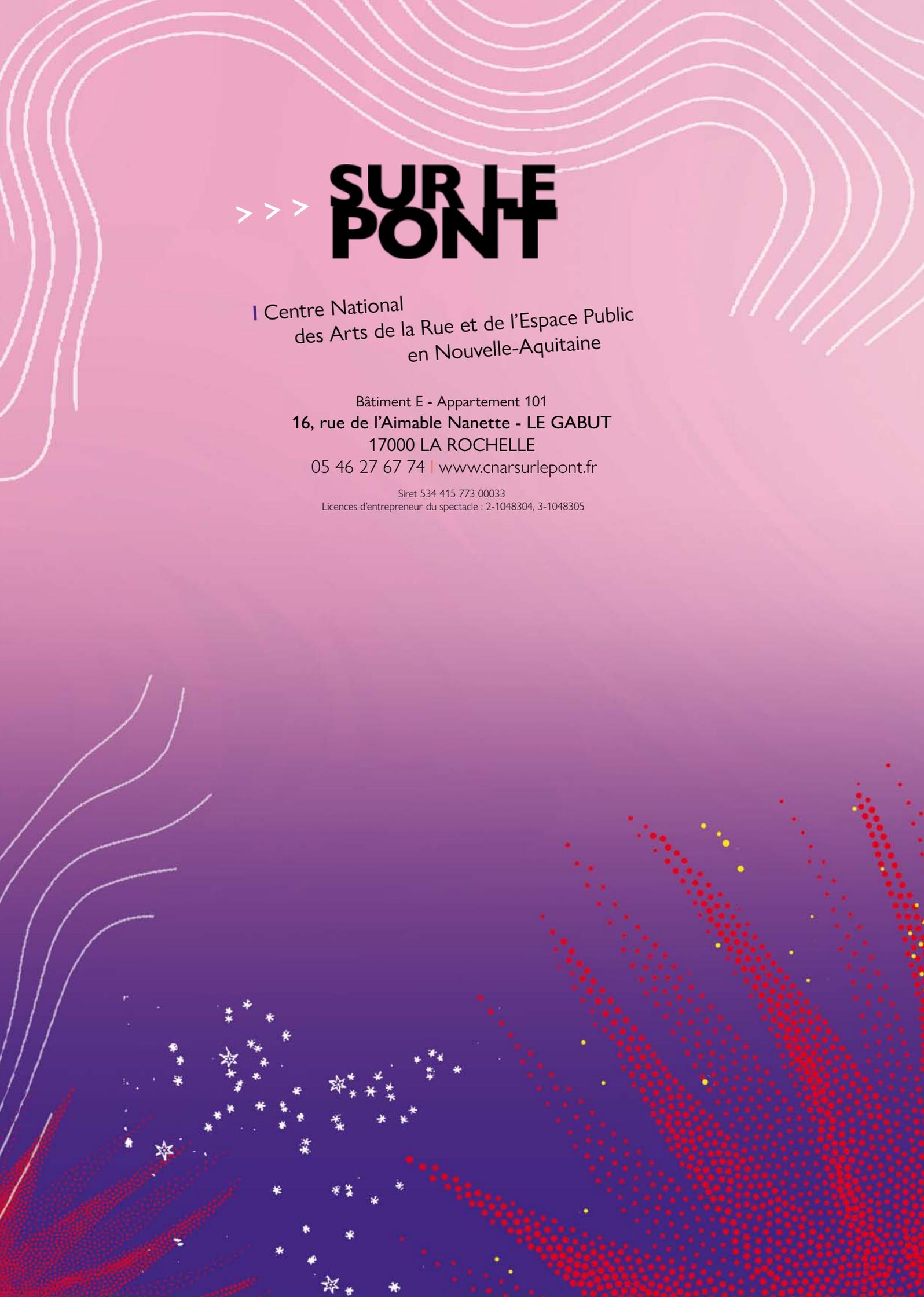
Ces mises à disposition sont valorisées pour un montant de 69 764 euros pour l'année 2019.

A compter du mois de juillet 2019 l'association décide de prendre en charge la location d'un atelier de 520 m<sup>2</sup> dans le quartier de la gare, toujours à La Rochelle, pour résoudre ses problématiques de stockage de matériel et offrir aux compagnies accueillies en résidence un espace de construction des décors et éléments scéniques, libérant ainsi les espaces de stockage mis à disposition gracieusement et amicalement par La Sirène et Cirque en scène.

Afin de pérenniser l'implantation du **CNAREP** la Ville de La Rochelle a lancé un appel d'offre pour la réalisation d'un bâtiment à vocation culturelle qui devrait héberger l'association aux côtés de deux autres opérateurs, sur le site de l'actuelle friche du Gabut. Le suivi de ce projet a été mené tout au long de l'année 2019 en concertation avec les services de la Ville pour aboutir à un dépôt de permis de construire envisagé mi-2020.

A SUIVRE...





> > > **SUR LE  
PONT**

| Centre National  
des Arts de la Rue et de l'Espace Public  
en Nouvelle-Aquitaine

Bâtiment E - Appartement 101  
16, rue de l'Aimable Nanette - LE GABUT  
17000 LA ROCHELLE  
05 46 27 67 74 | [www.cnarsurlepont.fr](http://www.cnarsurlepont.fr)

Siret 534 415 773 00033

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1048304, 3-1048305