



Année 2024

RÉPERTOIRE DES ARTISTES, COMPAGNIES ET COLLECTIFS

Un travail réalisé par Lisa Testud, Assistante de production Sur le Pont • CNAREP, saison 2023/2024

**SUR
LE
PONT**
Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public • LA ROCHELLE

Arts de la rue et de l'espace public en Nouvelle-Aquitaine



Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine

Sur le Pont est l'un des 13 CNAREP de France, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, et le seul de Nouvelle-Aquitaine. Implanté depuis 2017 à La Rochelle, l'association a pour objectif de promouvoir et de développer les processus de création, de rencontres ou d'autres propositions artistiques dans l'espace public au plus proche des habitants et habitantes.

Sur le Pont contribue à l'accompagnement d'un nombre important d'artistes et cherche à amplifier l'accès aux œuvres par leur diffusion. Ainsi, chaque année, ce sont 12 à 15 compagnies professionnelles régionales ou nationales qui sont accueillies en résidence à différentes étapes de la création artistique (écriture, construction des décors, répétitions). Sur ces temps de fabrique, Sur le Pont - CNAREP crée du lien avec les habitants et habitantes, les établissements scolaires, les centres socioculturels, les associations et les universités en proposant des spectacles, des sorties de résidence, de la médiation culturelle et des ateliers participatifs. Véritable acteur de la démocratie culturelle, l'association fomenté toutes sortes de rencontres qui valorisent les Arts de la Rue tout en créant du lien social au cœur de l'espace urbain.

À La Rochelle, Sur le Pont - CNAREP organise son festival annuel, Fêtes le Pont, qui met à l'honneur les arts de la rue en présentant des créations de compagnies accompagnées lors de la saison culturelle. L'association coordonne également le festival Transhumances littorales, un événement coconstruit avec 9 communes de l'Agglomération rochelaise. Au fil d'une programmation qui s'appuie sur les manifestations organisées par les différentes villes, les Transhumances littorales offrent un itinéraire de spectacles de rue. En outre, en tant qu'unique CNAREP de Nouvelle-Aquitaine, l'association étend son influence dans toute la région grâce à la mise en réseau de compagnies, de partenaires publics et de structures culturelles au profit de la création pour l'espace public. Ainsi, des résidences de création s'organisent tout au long de l'année sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine.

Ce diaporama a pour objectif d'accompagner les programmateurs dans leur découverte des Arts la Rue et de promouvoir le travail des compagnies en Nouvelle-Aquitaine. 133 équipes professionnelles y sont référencées mais la création artistique est en perpétuelle évolution, ce catalogue n'est donc pas exhaustif.

Bonne découverte !

Nous découvrir



cnarsurlepont.fr



« Édito

Découvrez le diaporama des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine, une deuxième édition mise à jour en juillet 2024 !

Vous allez trouver ici près de 400 propositions artistiques déjà existantes pour vos rues, places, parcs, forêts, champs, chemins et autres espaces publics. Ce sont les oeuvres de 133 équipes professionnelles basées en Nouvelle-Aquitaine, ce qui montre la richesse de notre région.

Il y a de tout dans ces pages, du théâtre, de la danse, de la musique, des fanfares, du feu, du cirque, des marionnettes, du minuscule ou encore du grandiose. De tout pour votre saison, votre festival, votre fête de village ou de quartier, votre bal du 14 juillet, votre carnaval ou veillée de Noël... Que vous soyez une commune de 1 000 ou 10 000 habitants et habitantes, une communauté de communes, un théâtre, un centre socioculturel, une association, ce diaporama est fait pour vous !

Nous n'avons pas opéré de sélection si ce n'est de demander à ces équipes de nous fournir une photo de chaque spectacle en action en espace public. Lorsqu'elle existe, vous trouverez également un lien vers le teaser de l'œuvre, ce qui vous permettra de mieux visualiser l'esprit de la création et le terrain de jeu nécessaire à sa programmation. Nous avons essayé de vous accompagner au mieux dans cette profusion de propositions, en précisant le style de chaque spectacle, sa taille, sa forme, sa durée et l'âge recommandé. Mais, surtout, si un élément attire votre attention, n'hésitez pas : regardez-en plus sur le site de la compagnie ou appelez-la ! Ça ne vous engage à rien.

Laissez-vous embarquer !
Bonne navigation.

L'équipe Sur le Pont
CNAREP en Nouvelle-Aquitaine

Un travail réalisé par Lisa Testud, Assistante de production Sur le Pont • CNAREP, saison 2023/2024



« SOMMAIRE

Charente (16) p 6

El Mundo Costrini.....	p 7
i.Si.....	p 11
La Brûme.....	p 14
Le Passage.....	p 16
Les Passes Tressées.....	p 20
Muséum Nomade.....	p 23
PANTOUM.....	p 26
Pas Par Hasard.....	p 29
Tout Par Terre.....	p 32

Charente-Maritime (17) p 35

1 Rien Extraordinaire.....	p 36
3C Théâtre.....	p 38
Avis de Tempête.....	p 41
BABY BRASS BAND.....	p 44
Christine Merville.....	p 46
Coyote Minute.....	p 50
Crapaud Théâtre.....	p 54
Entre Deux Toi.....	p 58
J'ai vu Louisa.....	p 60
JIVE MACHINE TRIO.....	p 63
L'Arche en Sel.....	p 65
La baleine-cargo.....	p 68
LA LOCOMOBILE.....	p 72
Labelles et cie.....	p 75
LE S.O.U.K.....	p 77
Lève Un Peu Les Bras.....	p 79
Mal Barré.....	p 83
Midi à l'Ouest.....	p 85
Nestor Mabur.....	p 89
Nomad Nomad.....	p 91
. BART.....	p 95
Poule de Cristal.....	p 98
The Ambrassadors.....	p 100
Théâtre du Voyage Intérieur.....	p 102

Corrèze (19) p105

Les Romain-Michel.....	p 106
Si j'y suis.....	p 110
Siloé.....	p 113

Deux-Sèvres (79) p116

La Chaloupe.....	p 117
Chap'de Lune.....	p 119
Cirque Asymétrik.....	p 123
Cirque en Scène.....	p 126
Compagnie Carabosse.....	p 130
Ego.....	p 133
Idéosphère.....	p 137
Jazz Combo Box.....	p 139
L'Ouvrage.....	p 141
MastoCK.....	p 144
OpUs.....	p 148
Volubilis.....	p 151

Dordogne (24) p 154

Bruits Sonnants.....	p 155
Compagnie des Nez Rouges.....	p 158
Les Grands Espaces.....	p 162
Lilo.....	p 165
Mark Houchin.....	p 167
Pianos mobiles.....	p 169
VIRUS.....	p 173

Gironde (33) p 176

Agence de Géographie Affective.....	p 177
Astropophe.....	p 181
Attractions et Phénomènes.....	p 184
Aurélien Nadaud.....	p 187
Betty Blues.....	p 191
Bivouac.....	p 194
Bougrelas.....	p 198
Bravache.....	p 202
C'est pas Commun.....	p 204
Cirkulez.....	p 208

Collectif Azul Bangor.....	p 210
Cramoisie.....	p 213
Enchântier Théâtre.....	p 217
FATAL Compagnie.....	p 219
GIVB.....	p 222
JEANNE SIMONE.....	p 225
Jusqu'à l'Aube.....	p 229
L'Arbre à Vache.....	p 231
L'Aurore.....	p 235
La Grosse Situation.....	p 239
La Tendresse du Gravier.....	p 242
Le Bruit du Silence.....	p 245
Les Frères Peuneu.....	p 248
L.I.B.R.E.....	p 250
Mathieu Moustache.....	p 254
Monts et Merveilles.....	p 257
Née d'un doute.....	p 261
OLA.....	p 265
Opéra Pagaï.....	p 268
Piston Errant.....	p 271
Révolution.....	p 275
Rue Barrée.....	p 277
Seuls les Poissons.....	p 279
Smart Cie.....	p 282
Sûr Saut.....	p 286

Haute-Vienne (87) p289

AlixM.....	p 290
C'est Pas Permis.....	p 293
Cirque Compost.....	p 296
Du Grenier au Jardin.....	p 299
La Belle Friche Cie.....	p 301
Les Arracheurs de Dents.....	p 303
Les Barbus.....	p 307

Landes (40) p 311

L'AIAA.....	p 312
Kitok.....	p 316
L'Oiseau Manivelle.....	p 318
Mmm.....	p 321

Lot-et-Garonne (47) p 325

Pris dans les phares.....	p 326
---------------------------	-------

Pyrénées-Atlantiques (64) p 328

Branca.....	p 329
Mystérieuses Coiffures.....	p 333
Entre les gouttes.....	p 335
Fearless Rabbits.....	p 337
Hors Sujet.....	p 339
Jour de Fête.....	p 341
Le Petit Théâtre de Pain.....	p 345
Mouka.....	p 349
Nanoua.....	p 351
Rouge Elea.....	p 355

Vienne (86) p 357

L'Arbre Potager.....	p 358
Arlette Moreau.....	p 360
Les Ateliers du panorama.....	p 364
Bêtes de Rue.....	p 366
Brasse Brouillon.....	p 368
Ça va sans dire.....	p 371
Créton'Art.....	p 374
Du Gramophone.....	p 377
La Fausse Compagnie.....	p 381
L'Homme debout.....	p 385
Hop Hop Compagnie.....	p 389
Les Humains Gauches.....	p 392
K.L.....	p 396
LaBulKrack.....	p 400
Madam'Kanibal.....	p 402
Mash-Up Production.....	p 405
La Patte Folle.....	p 407
Quand les Moules auront des Dents.....	p 410
Réverbère.....	p 414
Les Zigomatiks.....	p 417
ZO Prod.....	p 414



« CATÉGORIES DES SPECTACLES ET COMPAGNIES

Nous avons essayé de vous accompagner au mieux dans cette profusion de propositions en précisant le style de chaque spectacle. Retrouvez sur chaque page les vignettes correspondant aux genres des créations ou des compagnies.

Légende

- | | | |
|--|---|--|
|  Théâtre |  Musique |  Arts plastiques |
|  Cirque, magie, jonglage |  Théâtre d'objets, Marionnettes |  Conte |
|  Clown |  Arts du feu |  Mime |
|  Arts Numériques |  Danse |  Arts équestres |
|  Inclassable | | |



CHARENTE

CHARENTE

El Mundo Costrini.....	p 7
i.Si.....	p 11
La Brûme.....	p 14
Le Passage.....	p 16
Les Passes Tressées.....	p 20
Muséum Nomade.....	p 23
PANTOUM.....	p 26
Pas Par Hasard.....	p 29
Tout Par Terre.....	p 32



El Mundo Costrini

Après plus de 20 ans de tournées, Sebastien Guz Fondateur de la compagnie El Mundo Costrini s'est créé un répertoire « clownesque » avec 4 spectacles, 2 solos et 2 duos.

Le premier *Nino Costrini*, le second *Humanus Comicus* et le troisième *The Crazy Mozarts* qui sont toujours en diffusion. El Mundo Costrini est un projet produit en France par l'association No Mad, association qui gère son administration, sa diffusion et sa communication sur le territoire français et en Europe.

Depuis toute ces années, il sillone le monde et il a fait naître de véritables vocations. Son travail est axé sur son personnage clownesque qui est profond, généreux et assumé.

Ce personnage « Costrini » est né au sein du collectif artistique argentin Circo Xiclo, univers fortement inspiré des personnages de Tim Burton comme *Edward aux mains d'argent* où *Les Noces funèbres*, c'est de cette mouvance qu'est né El Nino Costrini. Un peu effrayant mais gentil, un peu fantaisiste mais doux, un peu colérique mais drôle, inquiétant mais attachant.

La compagnie

Année de création : 2008

Responsable artistique : Sébastien Guz

Adresse : 2 Route de la Gare, 16170 Rouillac

Plus d'informations sur mundocostrini.com

Contacts



06 87 44 08 04



costrini@hotmail.com

nomad@nomad-diffusion.fr



« Les Frikis

Tout public • 45 min • Tour de Piste Clownesque

Les *FRIKIS* sont un couple de comédiens excentriques et loufoques qui tournent partout dans le monde avec leur spectacle de cabaret. Chant, danse, magie, acrobatie et jonglerie aucune discipline n'échappe à ce couple bien singulier qui évolue dans un univers « cartoons », frais, et hilarant.

« Elle » un peu survoltée voir hystérique, et « Lui » bonne pâte, joyeux, amusant, et sur le qui-vive face à sa partenaire imprévisible ! Très rapidement ce « cabaret » virent à l'absurde et les deux « artistes » nous livrent une somptueuse comédie burlesque sans paroles, basée sur le mime, la gestuelle et le travail clownesque, dans un langage universel LE RIRE.

El Mundo Costrini



© Mundo Costrini

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2020



« Jovatos

Tout public ▪ 50 min ▪ Déambulation clownesque

Fatigués de la monotonie de la maison de retraite, un couple de grands-parents déjantés décide de partir dans les rues pour fêter la vie. Déambulant dans leurs fauteuils roulants, ils dansent, ils crient, et jouent avec les gens, rappelant que le plaisir n'a pas d'âge et qu'il n'est jamais trop tard pour s'amuser et célébrer la vie dans toute sa splendeur !

Jovatos, c'est deux personnages qui déambulent sur leur fauteuil de salon, curieux, insolents, excentriques ils vont à la rencontre du public comme deux «enfants» pour s'amuser et rire des choses de la vie, car pour eux la vie est belle surtout loin de leur routine quotidienne à la maison de retraite !

El Mundo Costrini



© Mundo Costrini

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2024



◀◀ The Crazy Mozarts

El Mundo Costrini

Tout public ▪ 45 min ▪ Duo clownesque musical

Un concerto loufoque, original et décalé. Une symphonie de gags et de situations absurdes rendant le public complice. Ce dernier devient la chorale des deux musiciens fous qui font l'impossible pour sortir de ce chaos musical et burlesque. Généreux, interactif, cacophonique, surprenant et drôle.



© Mundo Costrini

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2010



La compagnie i.Si a été fondée en 2014 par Eric Mimeau et Virginie Parmentier. Lui est le co-fondateur de la compagnie Stromboli dans laquelle il a travaillé plus de 20 ans avec 17 créations en coécriture. Elle est cofondatrice de la compagnie Les Arrosés avec laquelle elle a travaillé pendant 10 ans. La compagnie i.Si axe son travail et ses recherches autour du jeu clownesque et de la musique. Elle imagine des créations pour l'extérieur comme pour la salle. Ses artistes sont musiciens et comédiens, ils travaillent l'interaction entre la musique et le jeu clownesque.

La compagnie

Année de création : 2015
Responsable artistique : Eric Mimeau
Adresse : 16170 Rouillac

Plus d'informations sur cieisi.com

Contacts



07 82 16 68 32



comanieisi@gmail.com
nomad@nomad-diffusion.fr



Dès 7 ans ▪ 50 min ▪ Duo clownesque musical

Mr i.Si, idiophoniste nomade, est à la recherche d'un lieu de vie, rien que pour lui. Il emmène avec lui ses malles et toute sa petite vie, son barda. On découvre peu à peu ses petites manies et... son compagnon de route bien rangé ! Une journée presque ordinaire... où s'invite le pouvoir, l'envie, la cruauté, les mesquineries, l'amour et la complicité. Une partition visuelle poétique, burlesque et musicale.

Un spectacle poétique, musical, familial, sans paroles qui parle de surconsommation, de pouvoir, de cruauté, de tendresse !



© Jean-Marc Schneider

Informations

Jauge : entre 50 et 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2015

Clow(n)d

i.Si

Dès 7 ans ▪ 50 min ▪ Duo clownesque musical

Devant une station, deux clowns attendent un bus. Dans un univers rétro-futuriste « intemporel », ils nous racontent une tranche de vie à deux, avec trois fois rien.

Une découverte inattendue d'un panneau publicitaire « artificiellement intelligent », une machine ? un distributeur ? un monde virtuel ? Action qui se déroule au présent avec des digressions oniriques à travers un écran.

Un spectacle sans parole, ou presque, qui traite et crée un décalage entre l'humour, la légèreté du clown, le rire et des thématiques questionnant nos rapports à un monde ultra-technologique.



© Sylvain Saulnier

Informations

Jauge : 300 à 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

La Brûme

C'est à travers des questionnements sur l'aliénation et l'utopie d'une croissance infinie qu'est née l'idée d'écrire un spectacle et de créer cette compagnie. Nous voulions mettre en lumière les paradoxes de certaines innovations technologiques, qui, en prétendant régler l'entièreté d'un problème, le déplace. Force est de constater que l'enjeu vaste et vertigineux du déclin climatique est vite négligé dès lors que les efforts mis en oeuvre n'aboutissent qu'à une faible amélioration sur une partie du problème. Cette vision fragmentaire nous éloigne des sens profonds qui animent nos actes et nos pensées. La Brûme n'a pas la prétention d'apporter une quelconque solution, mais a vocation à ouvrir un espace de réflexion collective.

La compagnie

Année de création : 2023

Responsable artistique : Emma Krasniqi

Adresse : 16120 Châteauneuf sur Charente

Contacts



07 81 36 97 81



compagnie.labrume@gmail.com



◀◀ Air Pulse

Tout public ▪ 45 min ▪ Pyrotechnie et artifices

Quatre ouvriers évoluent au sein de l'usine Air Pulse qui fabrique le tout nouveau climatiseur intelligent. Une innovation technologie et une start-up dynamique ; plongez au cœur de la fabrication et découvrez la face cachée du mythe des révolutions technologiques. La fracture entre les promesses séduisantes tenues par l'entreprise et la réalité du travail des ouvriers se multiplient. Rapidement les conditions de travail et la vision écologiste chez Air Pulse se dégradent, la hiérarchie s'affirme, les rapports d'autorité deviennent insupportables. Le travail et la musique s'associent au rythme frénétique des machines. Le feu grandit à mesure que le travail s'intensifie.



© Aurore Le Caplain

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2023

Le Passage

-  Musique
-  Conte
-  Théâtre
-  Cirque, magie, jonglage

La Compagnie le Passage soutient le théâtre d'auteur dans ses créations, en particulier avec les textes d'Hélène Masurel, autrice et directrice artistique. Elle suit une démarche artistique qui s'attache, avec délicatesse et prudence, à dévoiler cette subtile vibration qu'est la fragilité humaine.

Masquée derrière nos failles, nos dénuements, nos peurs, et nos passions, cette constante devient alors la force nécessaire pour mettre en lumière, poser un regard poétique sur nos humanités, donner du sens et tenter de devenir plus humain.

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Hélène Masurel

Adresse : 16300 Barret

Plus d'informations sur compagnielepassage.fr

Contacts



06 27 86 29 29



contact@compagnielepassage.fr



◀◀ Jusqu'à la lune

Le Passage

Tout public ▪ 60 min ▪ Conte de rue

Spectacle incluant une forme déambulatoire et un grand final au croisement de plusieurs arts de la rue : danse tissu aérien, jonglage feu, musique en live, échassiers lumineux.

Un monde en disharmonie, un astre qui sombre... Deux Anges lumineux et sereins apparaissent mystérieusement pour indiquer le nouveau chemin : « L'épreuve t'attend. Tu dois la traverser ».



© Gérard Manuel

Informations

Jauge : 750

Nb de personnes en jeu : 9 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2022



« Les Recycleurs de rêve »

Tout public • 105 min • Collecte de rêves perdus

« Vous avez des rêves perdus, des rêves que vous croyez impossibles ? Nous les collectons, nous les retailons, et nous en faisons des bouts de possible. Cette machine les remet en mouvement, dans le cycle de la vie. »

Trois colporteurs, tout droit sortis d'une autre époque et leur machine, livrent les secrets d'antan de la famille Eymont-Laritzaz, Recycleurs de père en fils : la collecte de rêves, ceux qui sont perdus, oubliés, qu'on a laissé tomber... pour leur redonner vie, forme, élan.

Le Passage



© Jean Masurel

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019



« La Balade contée

Le Passage

Dès 2 ans ▪ 1h ▪ Conte de rue avec jonglage, marionnettes et échassiers lumineux

« Connaissez-vous l'histoire du ramoneur ? C'était un brave gars qui trimait jours et nuits, dans les cheminées, sur les toits... ». Une balade contée par deux Anges lumineux qui invite à un regard nouveau sur ce qui nous entoure, avec les yeux de la confiance.



© Jean Masurel

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe ou semi-déambulatoire

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2018



Les Passes Tressées

Avec pour seul bagage un petit niveau en jonglerie, Clément Madin et Gaëlle Lalleman se lancent et découvrent le monde, les techniques et les imprévus du spectacle de rue, les poussant à toujours plus d'improvisation et d'interaction.

Conscients de l'impact de leurs performances sur le public, ils se rendent néanmoins très vite compte que ce qui les intéresse le plus quand ils se produisent, c'est de faire rire. Ils décident alors de mettre leur talent de jongleur au profit de la narration et du burlesque. Ils passeront deux ans à se produire régulièrement, et à réécrire continuellement leur spectacle.

Fin 2005, fort du succès rencontré, ils créent la compagnie Les Passes Tressées, et leur premier spectacle porte enfin un nom : *AL & BOFIE*.

La compagnie

Année de création : 2005

Responsable artistique : Clément Madin

Adresse : 35 Rue des Peux, 16380 Saint Germain de Montbron

Plus d'informations sur passestressees.free.fr

Contacts



06 14 17 70 07



contact@passestressees.com



AL & BOFIE

Tout public • 55 min • Jonglerie burlesque

Entre *Al & Bofie*, c'est avant tout une complicité qui dérape. Si lui se veut sérieux, sa sœur, partenaire incontrôlable, déraile et les entraîne dans un spectacle de rue interactif et burlesque. Clowns, jongleurs, et acrobates à leurs heures perdues, ils jouent avec humour, prouesse et la maladresse et une sincérité décalée. Ils vous surprendront à coup sûr, ... à moins qu'ils ne se surprennent eux-mêmes. Dans ce spectacle, le jeu clownesque, l'interactivité et le rapport ambigu entre les personnages sont mis en avant. Jouant sur un décor minimaliste et une illusion d'imprévu, les deux personnages captent le public plus par l'énergie et l'émotion qu'ils dégagent que par les performances qui viennent souligner le tout.

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Les Passes Tressées



© Thierry Seni

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2005

◀ SUCRÉ, SALÉ

Dès 6 ans ▪ 60 min ▪ Jonglerie burlesque

Elle a la grâce de la gazelle dans un corps de déménageur. Il a la puissance de Mr Propre et la délicatesse d'une poutre. Ils s'aiment. Ou plutôt, ils s'aimaient. Enfin... 15 ans qu'ils font le même spectacle de cirque ensemble, mais aujourd'hui, ils vont enfin présenter leur nouveau show. Alors ils ont décidé de laisser au vestiaire les vieilles querelles, rancœurs et jalousies, et de sortir le grand jeu. Ils ont mis leur plus belle tenue. Ils ont prévu les artifices. Ils se sont même entraînés... un peu ! *Sucré Salé*, c'est une plongée dans l'intimité d'un couple qui se connaît trop. Un spectacle de cirque mais pas que.... Une machine, des idées et surtout... du grand n'importe quoi !

Les Passes Tressées



© Philippe Athane

Informations

Jauge : 2000

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2016

Muséum Nomade

À travers ses spectacles « Le Muséum Nomade d'Histoires pas Naturelles » et « Le courrier du Muséum », la compagnie Muséum Nomade invite au lâcher prise, un instant ou l'adulte redevient un enfant et ou l'enfant nourrit son imaginaire. Une bulle hors du temps où derrière la vraisemblance se cache le mystère, l'humour et la poésie.

Ce muséum de poche qui prétend être un « Haut lieu d'instruction et de découverte, ouvert à la pédagogie », tend d'enseigner finalement aux enfants de 3 à 99 ans que la curiosité n'est pas un vilain défaut, que la folie peut être douce, le voyage immobile et la vie, un rêve.

La compagnie

Année de création : 2017

Responsable artistique : Cyril Karénine

Adresse : 16013 Angeac-Charente

Plus d'informations sur epictout.fr

Contacts



06 86 52 28 32 / 06 81 46 55 66



cie.epictout@gmail.com
ckarenine@gmail.com

« Le Muséum Nomade d'Histoires pas Naturelles

Tout public ▪ 20 min ▪ Entresort poético-scientifique

Bienvenu au Muséum Nomade d'Histoires pas Naturelles !

Vous le constaterez par la suite le « pas » a son importance, un « pas » qu'il faudra franchir. Vous serez d'abord accueilli par le laborieux mais sympathique M. Hublot, le gardien du Muséum qui constituera un groupe de 18 chanceux visiteurs puis Théophile Dubuisson, l'éminent conservateur du muséum vous invitera à pénétrer dans ce haut lieu de culture poético-scientifique.

Informations

Jauge : 19

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Muséum Nomade



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2016

« Le courrier du Muséum

Tout public • Conférence déambulatoire

Théophile Dubuisson en qualité de conservateur du Muséum Nomade d'Histoires pas Naturelles, reçoit beaucoup de courriers. Fidèle à sa mission sacrée de vulgarisation poético-scientifique, il a décidé de sortir des murs de son Muséum et de venir à votre rencontre afin d'y répondre. Déambulant avec un meuble chargé d'objets insolites servant à illustrer son propos, c'est avec une rigueur toute scientifique qu'il dispensera ses réponses ou se mêlent l'absurde, la poésie et l'humour.



© DR

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

PANTOUM

La compagnie PANTOUM travaille autour de trois axes.

- 1 : La compagnie Pantoum s'est toujours d'abord attachée aux textes. Le comprendre, le ciseler. Pour les comédiens.
- 2 : Puis l'adresser, toujours de façon directe, sans quatrième mur. Et sans personnage composé. Le texte et le comédien.
- 3 : Dans une scénographie réduite au plus simple. Sans effets. Pour pouvoir aussi investir des lieux non-théâtraux.

La compagnie

Année de création : 2002

Responsable artistique : Matthieu Lermite

Adresse : Hôtel de Ville - Place Jean Jaurès, 16200 Jarnac

Plus d'informations sur pantoum.fr

Contacts



06 88 33 99 38



pantoumasso@gmail.com



« Un Scapin en carton »

Tout public • 70 min • Théâtre de tréteaux

- « Combien de temps pour *Les Fourberies de Scapin* ? Combien ? Pour info, la Comédie française le fait en 1h50. Avec huit comédiens.
- Mais nous, on peut réduire. 45 minutes ? À trois comédiens.
 - Allons, allons Tu t'emballes. 75 minutes à quatre.
 - 75 minutes ? Tu veux rire, on peut faire beaucoup moins, 60 minutes ! À trois.
 - 60 minutes ? Possible, si on se dépêche vraiment, mais alors à deux comédiens.
 - À deux ? Tu es cinglé ou quoi ? C'est impossible !
 - Allez, un peu de courage, je suis sur qu'on peut le faire.
 - Très bien. Messieurs Dames, *Les Fourberies De Scapin* en 60 minutes. Pour deux comédiens, huit masques et quatre paravents. »



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2015

« Les Matthiouzes

Tout public ▪ 100 min ▪ Concert de chansons théâtralisé

« *Les Matthiouzes*, c'est pas compliqué,

Avec un répertoire aussi éclectique qu'élégant, un choix de chansons tout en sobriété, retenue, tendresse et volupté, *Les Matthiouzes* vont vous enchanter et vous faire bouger les pieds.

Alors, passez le mot : aux concerts des Matthiouzes, mieux vaut mettre des chaussures et un slip qu'on est bien dedans. Et le tout propre, s'il vous plait. »

PANTOUM



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017

Pas Par Hasard

La compagnie s'attache à faire des créations originales. Son attachement aux textes lui fait toujours enlever le 4ème mur pour une adresse directe au public et son goût pour le burlesque l'entraîne dans un jeu rythmé avec une pointe d'humour.

Sur un Air d'Autoroute est le premier spectacle de rue de la compagnie Pas Par Hasard créé en 2016/17. Spectacle qui a obtenu le Prix tremplin des créations 2017 Les Années Joué.

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Carole Hobart

Adresse : Hôtel de Ville - Place Jean Jaurès, 16200 Jarnac

Plus d'informations sur ciepasparhasard.com

Contacts



06 20 30 41 86



ciepasparhasard@gmail.com



« Ça coince, petites confessions dans une armoire »

Dès 18 ans ▪ 6h/jour ▪ Entresort d'après des lettres de femmes qui s'interrogent sur leur sexualité

« Madame-Monsieur, entrez dans notre armoire, asseyez-vous et écoutez une lettre d'une femme écrite dans les années 30 à l'abbé Viollet. La Compagnie Pas par Hasard vous propose un moment intimiste. Cette correspondance vous dévoilera l'intime d'une personne, ses doutes et questionnements sur sa sexualité. »



© ciepasparhasard

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Fiche technique](#)

● Création 2019

« Marre, marre, marre

Dès 5 ans ▪ 45 min ▪ Petite forme théâtre-musique pour un jeune public

Un conte musical qui fait fi des préjugés. Spectacle drôle et poétique où une comédienne accompagnée de son accordéon interprète une galerie de personnages hauts en couleur !

Pas Par Hasard



© ciepasparhasard

Informations

Jauge : 150 / 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021

Tout Par Terre

« Notre désir est de placer la manipulation d'objets au centre de nos créations et de la définir comme une discipline artistique à part entière.

Notre identité, notre moyen d'expression, est la jonglerie. C'est cette passion pour la manipulation d'objets qui nous pousse à explorer de nouvelles approches de ce moyen d'expression, qui nous donne envie d'inventer notre propre vocabulaire jonglistique et de le partager. »

La compagnie

Année de création : 2001

Responsable artistique : Anthony Dagnas et Colin Camaret

Adresse : 22 Rue Bir Hakeim, 16260 Chasseneuil-sur-Bonnieure

Plus d'informations sur cietoutparterre.com

Contacts



05 45 94 72 69



contact@toutparterre.com



« Welcome ! (or not...) »

Tout public ▪ 50 min ▪ Jonglerie de comptoir

Cette création de la compagnie Tout Par Terre raconte la journée particulière d'un barman revêché et de son unique client, confrontés à des situations improbables.

Tour à tour jongleurs fous, musiciens classiques ou rock stars on ne sait jamais qui de l'un ou de l'autre mène le jeu. La musique au rythme toujours plus rapide s'accorde au ballet des balais, à la danse des bouteilles, au staccato des balles et nous emmène de fascination en envoûtement vers une fin bien explosive.

Tout Par Terre



© Dorian Loubiere

Informations

Jauge : 700

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2015

« Aux P'tits Rognons »

Tout public • 55 min • Jonglerie culinaire

Deux cuisiniers serveurs découvrent un nouveau restaurant qu'ils viennent d'acquérir. En attendant les premiers clients, ils préparent leur service. Celui-ci va très vite devenir catastrophique : les choses dégénèrent, et la situation se révèle incontrôlable. La compagnie Tout Par Terre nous propose un spectacle de manipulation de condiments et ustensiles de cuisine, où une musique « aux p'tits ognons » rythme l'aventure des deux protagonistes. *Aux p'tits rognons* est un spectacle muet, où balles, louches, bouteilles et couverts voleront afin de proposer un service détonnant.

Tout Par Terre



© Dorian Loubiere

Informations

Jauge : 700

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

CHARENTE-MARITIME

CHARENTE-MARITIME

1 Rien Extraordinaire.....	p 36
3C Théâtre.....	p 38
Avis de Tempête.....	p 41
BABY BRASS BAND.....	p 44
Christine Merville.....	p 46
Coyote Minute.....	p 50
Crapaud Théâtre.....	p 54
Entre Deux Toi.....	p 58
J'ai vu Louisa.....	p 60
JIVE MACHINE TRIO.....	p 63
L'Arche en Sel.....	p 65
La baleine-cargo.....	p 68
LA LOCOMOBILE.....	p 72
Labelles et cie.....	p 75
LE S.O.U.K.....	p 77
Lève Un Peu Les Bras.....	p 79
Mal Barré.....	p 83
Midi à l'Ouest.....	p 85
Nestor Mabur.....	p 89
Nomad Nomad.....	p 91
. BART.....	p 95
Poule de Cristal.....	p 98
The Ambrassadors.....	p 100
Théâtre du Voyage Intérieur...	p 102



1 Rien Extraordinaire

La compagnie 1 Rien Extraordinaire a été créée en 2015 à La Rochelle par Christian Larsonneur, plasticien, musicien et comédien. Elle regroupe des musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens, qui ont pour la plupart, une solide expérience dans le milieu des arts de la rue. Elle a pour objet la création et la production de spectacles vivants et de créations artistiques et l'organisation d'événements culturels.

La démarche artistique 1 Rien Extraordinaire vise à mettre en valeur l'ordinaire, les petits « riens », les choses futiles, dérisoires, dénuées qui forgent nos individualités, nos personnalités, nos cultures, pour créer du vivant, du lien, de la rencontre, de la découverte, des petits bonheurs, de l'extra ordinaire. Elle aime faire se rencontrer les populations, créer des passerelles et enchanter des lieux et espaces urbains. Elle est orientée vers les arts populaires et a fortiori les arts de la rue.

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Christian Lanes

Adresse : Rue de la Muse, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur mrlarsene.net

Contacts



06 37 85 43 84



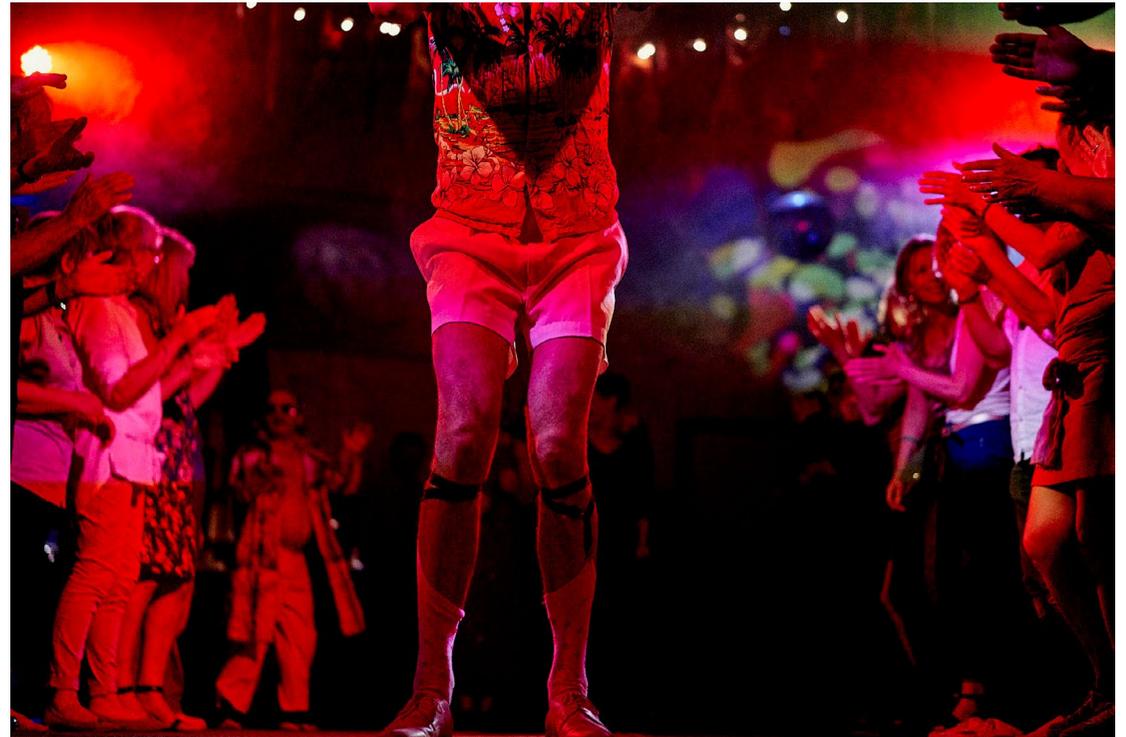
1rienextraordinaire@gmail.com



LE BALUCHE DES COMPLICES DE MR LARSENE

Tout public ▪ 2h10 ▪ Bal participatif

LE BALUCHE DES COMPLICES DE MR LARSENE ré-enchant le bal populaire et livre une version débridée des danses des années 20 aux années 80. Sur la piste, quatre comédiens/danseurs guident, ambientent, invitent le public à rejoindre la piste. Une véritable interaction avec le public, une mise en scène fantaisiste et burlesque. Une scénographie pittoresque, guinguette atypique, une ambiance chaleureuse et conviviale. Un pur régal pour les yeux, les esgourdes et les gambettes.



© Gunther Vicente

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

3C Théâtre



La compagnie 3C Théâtre chemine, porte, accompagne et décline le propos d'Agnès Brion : « je suis une fille de la terre qui a pris son envol dans l'art de la parole et du geste, lesquels dénouent le corset du passé pour aller vers la légèreté du poète en action, vers ce temps suspendu du spectacle où des histoires prennent vie dans le lisier des secrets pour flotter, flirter, avec la paix des âmes. Déraisonnable oui, cette envie démesurée de lutter contre toutes les guerres, celles du dedans, celles du dehors. »

En effet, les spectacles créés sont le reflet des intérêts de la comédienne qui au cours de son parcours s'est intéressée à l'écriture, à la mise en scène et au clown. Dans le cadre de cette compagnie, elle a exercé ces quatre casquettes avec un dénominateur commun : elle défend un propos féminin et populaire.

La compagnie

Année de création : 1996

Responsable artistique : Agnès Brion

Adresse : Rue de l'École, 17700 Saint Pierre d'Amilly

Plus d'informations sur 3c-theatre.com

Contacts



06 67 42 07 13



3c.theatre@wanadoo.fr



TO BE OR NOT TO BEE

3C Théâtre

À partir de 7 ans ▪ 45 min ▪ Spectacle poétique et burlesque

Ce spectacle est un cri d'alarme pour la vie des abeilles. Une chimère dans un costume géant l'âme de la ruche, s'adresse au public avec grandiloquence. Elle fait des associations improbables entre le sort réservé aux abeilles et le comportement actuel de l'humanité. Cette dernière aurait-elle oublié qu'elle appartient à la nature ? Cette chimère est habitée par d'autres follets qui butinent le public en quête de poèmes en fleurs.



© Nadia Fargeix-Bondia

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2019



Parole de Gargouille

3C Théâtre

Tout public ▪ 60 min ▪ Déambulation théâtralisée

Une gargouille raconte la genèse de la construction d'une église romane. Pour ce faire elle emmène le public de saynète en saynète qui racontent l'urgence qu'avait le clergé à fédérer ses ouailles très occupées à pratiquer des rites ancestraux.



© Nathalie Geoffroy

Informations

Jauge : 50

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris) + 25 amateurs (Travail de médiation obligatoire)

Dispositif scénique : déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2022



Avis de Tempête

 Cirque, magie, jonglage

Acrobate aérienne, voltigeuse et « enfant de la balle », Louise Faure continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur. C'est par l'écriture dramaturgique du corps circassien et la recherche musicale que Louise Faure nous transporte dans ses univers bien à elle. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une œuvre d'art faite et créée pour tous.

Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'œuvre et le rapport au public. C'est ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on ressent mais aussi ce que l'on ne voit pas mais qui nous transcende et nous transforme. C'est ce qui rend le spectacle vivant, sous toutes ses formes, si essentiel et tellement incontournable pour l'être humain. C'est avec passion et conviction que Louise Faure va à la rencontre des gens et des territoires.

La compagnie

Année de création : 1992

Responsable artistique : Louise Faure

Adresse : 21 Rue Sardinerie, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur cieavisdetempete.com

Contacts



05 46 41 65 15



avis-de-tempete@orange.fr



◀◀ La promesse du Vide

Tout public ▪ 45 min ▪ Cirque aérien

Cinq personnes en errance partageront ce moment de vide : le départ, le saut. Elles vont nous raconter cet instant de vie qui les transformera à jamais.

Une promesse tenue par 3 acrobates et deux musiciens, habités par un même mouvement et traversés par ce langage : le cirque, le corps en suspension, la musique et les mots. .

Informations

Jauge : de 300 à 3000 personnes

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Avis de Tempête



© Benoit Martrenchar

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche Technique](#)

● Création 2023



Tout public ▪ 20 min ▪ Performance chorégraphique aérienne

Rituel, c'est une parenthèse à vivre en douceur, à partager avec lenteur, simplement pour s'arrêter, regarder et respirer ensemble, le temps d'un souffle dans nos vies « accélérées » !



© Avis de Tempête

Informations

Jauge : de 60 à 100 personnes
Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)
Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Dossier de présentation](#)

● Création 2022



BABY BRASS BAND

Les 4 des 3 B, une fanfare festive, colorée, exotique, toute petite et terriblement attachante.

Les quatre musiciens du Baby Brass Band ont peut être le calcul fantaisiste et la déambulation aléatoire, car ça bouge, ça défile, ça décoiffe.

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Patrick Viaud

Adresse : Espace Saint Eutrope, 17100 Saintes

Plus d'informations sur unisonprod.com

Contacts



06 78 13 05 08



produnison@gmail.com



« Fait le beau

Tout public ▪ 1h30 ▪ Fanfare festive et colorée

Pour ce voyage sonore qui va de Gainsbourg à Cuba, impossible de mesurer la capacité d'adaptation de ce quatuor rigolard, elle est infinie et se logera dans toutes les programmations anti-stress !

BABY BRASS BAND



© Frédéric Ridacker

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche Technique](#)

● Création 2016



Christine Merville

 Conte

 Théâtre d'objets, Marionnettes

« Les objets ethniques sont des passeurs d'histoires ! »

Christine Merville en a plein sa cabane, rapportés de ses voyages et aime les utiliser pour raconter, pour faire imaginer où faire créer aux enfants comme aux adultes, dans les écoles, les médiathèques, dehors, dans les veillées, en spectacle...

Créations de spectacles et animations artistiques autour du conte intégrant les techniques théâtrales, marionnettes, théâtre d'objets, clown... elle se partage entre la création/réalisation de spectacles et la transmission.

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Christine Merville

Adresse : 29 Rue des Antilles, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur christinemerville.com

Contacts



06 13 60 89 43



christinemerville@yahoo.fr



ATHISU UASHKAIKAN

À partir de 7 ans ■ 70 min ■ Contes traditionnels amérindiens

Un jour, une saison, une année, une vie, le ciel, la terre, le cosmos, les autres... Et toi, dans tout ça, t'es où ? Comme la terre autour du soleil, comme l'électron autour de l'atome, tu gravites autour de ta vie. Toi comme nous tous accomplissons notre cercle de vie, notre spirale d'amour. Notre vie est une histoire faite de boucles. La base du spectacle repose sur un rite traditionnel amérindien « la roue de médecine ». Le public participe à son élaboration. La place choisie autour du cercle fera écho à son histoire. Il se fait dehors en lien avec les éléments qui l'entourent, avec la nature.

Informations

Jauge : 60

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Christine Merville



© Libre de droits

● Création 2016



Masque en conte

À partir de 7 ans ▪ 75 min ▪ Contes traditionnels africains

Le conte ? C'est pour les enfants. Non non, mon ami ! La magie c'est pour tout le monde. Viens sous l'arbre à palabre ! Si tu crois que tu vas pouvoir dormir, l'ombre de cet arbre cache un masque rempli d'histoires, histoires de fous, histoires terribles teintées d'humour et de sagesse dont est empreint ce puissant continent : l'Afrique. Dans les rues de Douala avec un poulet PDG, nez à nez au berger fou ou au milieu de la savane face au lion, tu verras, tu apprendras autant que les petits.



© DR

Informations

Jauge : 50

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2012



« La soupe au caillou en chansons »

À partir de 7 ans • 60 min • Spectacle participatif de contes et chansons

Devant la porte de la vieille, il y avait un caillou. Un jour, un étranger lui demande l'hospitalité. Elle lui claque la porte au nez. Alors le caillou, qu'elle n'a jamais vu auparavant, est venu bousculer sa vie... De l'union d'une conteuse et d'un musicien, venant de La Rochelle, est né le désir de réunir petits et grands autour d'un spectacle et écouter des histoires pour chanter ensemble. Ils ont choisi « La soupe au caillou », ce conte populaire des 4 coins du monde, où un étranger astucieux ranime les valeurs du partage et où la joie d'être ensemble dépasse griefs et les rancœurs.

Christine Merville



© DR

Informations

Jauge : 80

Nb de personnes en jeu : 2 ou 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2015

Coyote Minute

 Théâtre

 Conte

 Théâtre d'objets, Marionnettes

La compagnie Coyote Minute mijote des arts de la rue, des marionnettes, du conte...

Artistes « Touche-à-tout », les coyotes sèment ça et là, tour à tour, une impertinente dérision, de la bonne humeur, la défiance des conventions, une sympathique pagaille ou encore une joyeuse zizanie – et souvent même tout en même temps !

Une joyeuse bande d'artistes, réunie par son amour du spectacle et du public, débordante d'idées.

La compagnie

Année de création : 2008

Responsable artistique : Bruno Soulet

Adresse : 2 Rue Guynemer, 17100 Saintes

Plus d'informations sur coyoteminute.fr



Contacts



coyoteminute@outlook.fr

« La Véritable histoire d’Ulysse

Public familial ▪ 60 min ▪ Spectacle historiko participatif

L’histoire d’Ulysse, tout le monde connaît et pourtant personne n’est vraiment capable de la raconter, tant de choses ont été dites, mais la vérité a-t-elle été révélée ? Pénélope est-elle vraiment la femme dévouée qui attend patiemment son époux ? Vous allez découvrir la véritable épopée d’Ulysse !

Tant de choses à découvrir, à imaginer, voire à jouer...

Coyote Minute



© Dominique Etchenique

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2023

◀ Radeau !!!

Public familial ▪ 50 min ▪ Spectacle humoristique, poétique et décalé

Le vieux Jacob, grincheux solitaire lassé du monde, décide de partir sur un radeau. Après quelques jours de navigation, il se rend compte que ses rations viennent à diminuer et fait la découverte d'un passager clandestin sur son embarcation.

Coyote Minute



© Sylvain Marcouillet

Informations

Jauge : pas de limite de jauge

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2019

Little Kitchen Circus

Coyote Minute

Public familial • 60 min • Théâtre d'objets

Tartare et Carpaccio vous invitent dans leur univers... la cuisine d'un cirque !

Ici, la batterie de cuisine aimerait bien elle aussi, à l'instar de nos deux cuistots, être en haut de l'affiche. Le temps d'un spectacle, elle vous livre ses plus beaux numéros.



© Alexandre Fontaine

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2017

● Théâtre d'objets, Marionnettes

● Théâtre



Crapaud Théâtre

La compagnie Crapaud Théâtre crée depuis sa création des spectacles de rue tout public, impertinents et poétiques à la fois, où l'humour se mêle à la tendresse avec autodérision et générosité.

Ses spectacles associent de multiples disciplines et sont conçus pour tout public. Ils sont techniquement simples et adaptables.

La compagnie

Année de création : 2000

Responsable artistique : Peter Cooper

Adresse : 2 Rue des Deux Sources, 17100 Vénérand

Plus d'informations sur crapaudtheatre.com



Contacts



06 60 45 09 50



crapaudtheatre@gmail.com
spectacle@crapaudtheatre.com

Tout public ▪ 50 min ▪ Clown de rue

Peach est un clown rock, aussi tendre que provoquant. Dans un désordre extravagant Il mène un spectacle explosif, débordant d'énergie, d'ingéniosité et de malice.



© JM Coubert

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 1991

Le Moteur à 4 Temps

Crapaud Théâtre

À partir de 8 ans ■ 45 min ■ Stand Up avec accessoires

Peach remonte, démontre et démarre un moteur de 2CV tout en racontant ses années saltimbanques, de rencontres en aventures à travers l'Europe.



© Anthony Arnaud

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Fiche technique](#)

● Création 2021

Public adulte • 1h15 • Conte théâtralisé

Dans ce conte cru, loufoque, grinçant et poétique, l'ogresse tel un coucou abandonne sa progéniture dans une famille humaine.



© Anthony Arnaud

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017



Entre Deux Toi

Une croyance féroce en l'intelligence de groupe, la poésie, la nature et l'art de la rencontre.

La musique comme lien sensible entre tous.

Poser la place de l'artiste dans le quotidien de chacun.

La compagnie

Année de création : 2020

Responsable artistique : Lucile Barré

Adresse : 10 Rue de Montréal, 17000 La Rochelle

Contacts



06 79 98 06 70



entredeuxtoi@gmail.com

Chanson à ta Porte

Entre Deux Toi

Tout public ■ 4h ■ Déambulation de porte en porte

Cinq artistes, un guitariste, une accordéoniste et trois chanteuses comédiennes arpentent les rues. Devant chaque porte, le temps d'une chanson, le petit orchestre crée la surprise. Les artistes toquent soit au hasard des portes, soit envoyés par votre mairie, centre social, festival, bibliothèque, CCAS ou toute autre structure du village ou du quartier.



© DR

Informations

Jauge : 30 à 150

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2010

J'AI VU LOUISA

J'AI VU LOUISA est une compagnie d'arts en espace public au sein de laquelle sont imaginées des formes artistiques autour de la marionnette réaliste pensées pour la rencontre de tous les publics dans les espaces non dédiés.

C'est en septembre 2021, à la sortie de formation FAI-AR (Formation supérieure des Arts en Espace public) que Julie Fache auteure, comédienne, marionnettiste crée la compagnie.

La compagnie J'AI VU LOUISA conçoit la diversité des espaces urbains et ruraux comme un terrain de jeu. La place du spectateur est au centre du questionnement.

La compagnie

Année de création : 2022

Responsable artistique : Julie Fache

Adresse : 3 Rue François Boucher, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur cie-jaivulouisa.jimdosite.com



Contacts



06 60 45 09 50



jaivulouisa@gmail.com

« J'ai vu Louisa

J'AI VU LOUISA

Tout public • 60 min • Forme déambulatoire marionnettique et intimiste

J'ai vu Louisa, c'est une rencontre troublante avec une vieille dame de 82 ans, Louisa, marionnette réaliste à corps porté. Chaque jour avec son caddie, ses mots, sa musique Louisa sort de chez elle. Si elle apparaît au coin de la rue, c'est pour provoquer la rencontre à l'autre, se relier à la communauté, retrouver une place. Forme déambulatoire, marionnettique et intimiste, *J'ai vu Louisa* questionne la place et le temps que l'on accorde à nos aînés dans notre société.



© Guy Du Four

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2021



« J'ai vu Louisa & Gaspard

Tout public ▪ 60 min ▪ Forme déambulatoire marionnettique et intimiste

Chaque jour, Louisa et Gaspard, octogénaires, parcourent la ville, se fondent dans le décor et attisent la curiosité : qui sont-ils ? Que font-ils ici ? Marionnettes réalistes à taille humaine, ils rappellent toutes ces personnes âgées et solitaires que nous croisons chaque jour sans y prêter attention. Vous les croiserez peut-être au coin de la rue, dans un parc ou dans le pmu et échangerez un regard, quelques pas ou, qui sait, une étreinte.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

J'AI VU LOUISA



© Guy Du Four

Pour en savoir plus

[Fiche technique](#)

● Création 2022



JIVE MACHINE TRIO

Le JIVE MACHINE TRIO, c'est votre tête qui dodeline, c'est votre pied qui bat la mesure. Rythme et énergie, voilà enfin une contagion qui n'est pas à craindre.

Cette aventure réunit les voix du pianiste, d'une contrebassiste et d'un guitariste dans un répertoire swing original. Que ce soit sur scène, dans un club, dans un parc, sur une place publique, voire en déambulation avec la fameuse « Jive Machine », on peut les écouter avec plaisir dans n'importe quelle configuration.

Si vous cherchez une ambiance swing et de la bonne humeur, bienvenue au club du JIVE MACHINE TRIO !

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Thomas Guibert

Adresse : 15 Rue Saint Eutrope, 17100 Saintes

Plus d'informations sur unisonprod.com



Contacts



06 78 13 05 08



produnison@gmail.com

LA JIVE MACHINE

Tout public ▪ 1h30 ▪ Mobil Swing

Imaginez un piano sur roulettes d'où sortirait le son d'une contrebasse, d'une guitare, et des chansons swing et endiablées.

C'est l'idée folle de « LA JIVE MACHINE »

Pour amener le jive dans les rues, le trio a fabriqué une machine qui peut déambuler en toute autonomie afin de jouer en fixe.

Grâce à un piano monté sur une plateforme à roulettes et équipé d'un système de sonorisation nomade, le groupe se produit dans les parcs, les jardins, les endroits où il n'y a pas d'électricité, pas d'eau, là où aucun groupe de swing n'a osé s'aventurer !

JIVE MACHINE TRIO



© Patricia Meaille

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

L'Arche en Sel

L'Arche en Sel est une compagnie de spectacles de rue spécialisée dans les spectacles de feu et de lumière.

Après plus de 20 ans de travail sur les arts du feu, confrontée au changement climatique et aux différentes problématiques d'intervenir dans l'espace public, elle opère une transition écologique et développe depuis 2022 différents spectacles sur la lumière.

La compagnie fait travailler une dizaine d'intermittents du spectacle. Elle est ancrée à Saintes dans le quartier de la fenêtre et est conventionnée par le département de Charente-Maritime. Elle a également développé depuis 2020 son lieu de vie : La Lucarne.

La compagnie

Année de création : 2000

Responsable artistique : Jérôme Monzein

Adresse : 159 Rue de la Boule, 17100 Saintes

Plus d'informations sur larche-en-sel.com



Contacts



06 60 03 46 46



contact@larche-en-sel.com

Tout public ▪ 35 min ▪ Arts du feu

Créatures sans cornes, humanoïdes ailés, serpents de feu, entre poussières d'étoiles et spirales hypnotiques, le peuple des Imoogis danse pour devenir un jour un dragon.



www.joanphoto.fr
© Joan Legrand

Informations

Jauge : 3000

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

◀◀ Installations de feu et de lumière

L'Arche en Sel

Tout public ▪ 2 à 3h ▪ Arts du feu

Entre sculptures de fleurs et arbres de métal, méduses, dragons, visages, diabolins, farfadets, le public se promène dans le jardin d'Aphrodite, ses brasiers et ses multiples symboles...



© Brou17

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2018

La Baleine-cargo

Françoise Guillaumond défend l'idée d'une écriture spécifique pour la rue.
Chaque création interroge l'appropriation de l'espace public en variant les formes proposées.

Le projet de la compagnie : dire un état du monde, des êtres, en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tous ; travailler sur la mémoire intime collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble.

Depuis 2015, ses spectacles sont engagés dans la lutte contre les discriminations et accessibles à tous, signé en LSF et audiodécrits.

La compagnie

Année de création : 2007

Responsable artistique : Françoise Guillaumond

Adresse : Rue Basse de Saint Eloi, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur labaleinecargo.com



Contacts

 06 82 39 51 06

 francoise.guillaumond@labaleinecargo.com

Tout public ▪ 60 min ▪ Théâtre bilingue (LSF), danses, chants polyphoniques et street art

Trois femmes se glissent dans la ville, embarquent le public dans une manifestation poétique. Leur urgence : tisser des liens et agir sur le monde.



© Gaelle Zimmer

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2024

Tout public • 90 min • Théâtre bilingue (LSF)

Ce spectacle a été écrit à partir de témoignages qui interrogent la notion de handicap.

Cinq artistes racontent l'arrivée d'un enfant différent. Vingt fauteuils roulants sonorisés envahissent l'espace et livrent leur témoignage.



© Mathieu Vouzelaud

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 9 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2021

◀◀ Poulette Crevette

La Baleine-cargo

À partir de 18 mois • 30 min • Théâtre bilingue (LSF)

Poulette Crevette raconte l'histoire d'une petite poule pas comme les autres qui ne parle pas. Toute la basse-cour est en émoi.

Ce spectacle parle du handicap et de la différence et questionne la possibilité pour chacun de trouver sa place au sein du poulailler. Il mêle musique et texte. La langue est écrite en écriture inventée avec des mots et des sonorités du monde en entier.



© Gaëlle Zimmer

Informations

Jauge : 60

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2016



LA LOCOMOBILE

La Locomobile Déambu-jubilatoire !

Venez découvrir l'unique et extraordinaire machine à Énergie Musicale : LA LOCOMOBILE ! Faire rouler cette mécanique qui demande un amour du public et une bienveillance à toute épreuve !

De sa poétique genèse à la frénésie improvi-sensationnelle. Tous les horizons musicaux auront goût de vous surprendre.

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Alexis Nicolle

Adresse : 15 Rue Saint Eutrope, 17110 Saintes

Plus d'informations sur unisonprod.com

Contacts

 06 78 13 05 08

 produnison@gmail.com



« Bonallure et Trotinant

Tout public ▪ 1h30 ▪ Déambulation musicale

« Un inventeur humblement génial appelle son voisin à la guitare Rock'n'Samba, pour ce qui devait être une simple expérience sur son bolide à énergie vibra-sensationnelle.

Mais ce dernier doux-dingue, débordant d'enthousiasme, les projette dans la rue... Plongez avec eux dans cette révolution méca-musicale ! »



© Patrick Touvron

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2016

Les Trimardeurs de la Locomobile

Tout public ▪ 1h30 ▪ Impro sensationnelle

Le partage et le groove, tel est la devise de ces trois frangins performeurs de rue !

À bord de la magnifique et pétillante machine à énergie musicale, Lexo, Lolo et Tiwo arpentent places et rues à la recherche d'idées impro-sensationnelles.

Grâce à vos propositions de mots, de chansons ou de rythmes, Rapprochez vous de la bordure du quai, Les trimardeurs vont secouer votre quotidien à grand coup de bonne humeur !

LA LOCOMOBILE



© X. Renaudin

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2016

Labelles et cie

La compagnie a pour vocation première d'ouvrir son champ à de jeunes créateurs dans les domaines du spectacle vivant.

L'émotion, la sincérité et l'engagement, voilà ce que nous défendons. Nous aimons la présence du spectateur touché, qui se laisse voir à cet endroit d'intimité, de fragilité. Nous créons des formes spectaculaires légères pour une autonomie et une adaptation maximales afin de jouer partout.

La compagnie

Année de création : 2012

Responsable artistique : Anne Danais

Adresse : Route de Saint Savinien, 17350 Le Mung

Plus d'informations sur labellesetcie.wixsite.com

Contacts

 07 66 12 47 82

 labellesetcie@gmail.com



« Anne et Sylvestre

Labelles et cie

Tout public • 55 min • 2 voix et une guitare

Anne et Sylvestre, c'est avant tout de la chanson. Avant tout le texte. C'est de la chanson vivante. Avec des mots vivants. Des mots qui secouent, qui étonnent, qui bercent. Des mots qui sont parfois empreints de colère, souvent de douceur, et de tendresse toujours. Alors on pleure un peu. Et puis on rit ! Anne et Sylvestre c'est Louise et Guénolé. C'est un tour de chant. Un hommage à Anne Sylvestre, aux mots, aux oiseaux, à la vie.



©Jef Rabillon

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2021



LE S.O.U.K

Par les temps qui courent où l'on se fait plus facilement la gueule, la guerre que l'amour, où la colombe de la paix à du plomb dans l'aile, l'amour a été oublié, trahi, bafoué, anéanti, perdu, monnayé, endormi.

Les « Ukelovers » du S.O.U.K (Street Orchestra Ukulélé Klub) se sont donnés pour mission de le réveiller. Ressusciter l'amour et le chanter armés en tout et pour tout de leurs ukulélés et du « Power of love ».

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Jean-Paul Lucazeau

Adresse : 15 Rue Saint Eutrope, 17100 Saintes

Plus d'informations sur unisonprod.com

Contacts

 06 78 13 05 08

 produnison@gmail.com



Tout public • 1h30 • Ukulélé et Humour

Avec leur Lovemobile ils harangent, sermonnent, chantent et prêchent dans la rue, l'amour d'aimer jusqu'à l'impossible, l'amour d'aimer comme on ne t'as jamais aimé, l'amour que l'on a fui de peur qu'il ne se sauve ! Pour que l'amour que l'on a partagé nous donne envie d'aimer.

Puis, pour les nombreux cœurs perdus, les trois « Ukelovers » et le Preacher donneront un concert sur la voie publique dans une éphémère Love Chapelle à ciel ouvert.



© LE S.O.U.K

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2023



Lève Un Peu Les Bras

Fondée en 2010 par Paul Canestraro et Clément Le Disquay, la compagnie Lève Un Peu Les Bras se situe au croisement de la danse, de l'acrobatie, de la performance aérienne et du théâtre physique. Une pluridisciplinarité permettant de se déplacer aussi bien au sol que dans les airs pour ne pas se limiter dans l'imaginaire.

La compagnie

Année de création : 2010

Responsable artistique : Paul Canestraro et Clément Le Disquay

Adresse : 3 Rue François Boucher, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur leveunpeulesbras.com

Contacts



06 64 67 68 21 / 06 80 07 59 66



contact@leveunpeulesbras.fr



Dès 3 ans ▪ 30 min ▪ Une pièce tout terrain

De situations cocasses en attitudes décalées, *WITH* est une histoire d'amitié qui met en mouvement le plaisir de danser à deux. Un duo court au rythme effréné, réalisé avec humour et dans une simplicité déconcertante.



© Florence Barreau

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2014

LOOK

Dès 5 ans ▪ 30 min ▪ Une suée chorégraphique pour deux danseuses

LOOK est un duo de danse qui se joue des apparences.
Une quête de l'image de soi et de ses dérives qui alterne entre performances chorégraphiques et situations comiques.

Lève Un Peu Les Bras



© Studios Pichet

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

En Corps une Histoire

Dès 5 ans • 45 min • Conte chorégraphique participatif pour l'espace public

Développer sa créativité et solliciter son imaginaire ...

Dans cette aventure chorégraphique contée où la fiction devient réalité, le spectateur/acteur s'autorise à perdre pied le temps d'une histoire.

Lève Un Peu Les Bras



© Lève Un Peu Les Bras

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe mouvant

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2024

Mal Barré

 Musique  Clown  Théâtre

À l'écoute de son temps, prête à rebondir pour être au plus près du public, la compagnie Mal Barré puise son énergie dans le quotidien, l'humain, le réel pour donner du sens à ce/son monde qui ne tourne pas rond.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Lucile Barré

Adresse : 10 Rue de Montréal, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur ciemalbarre.com

Contacts



06 79 98 06 70



compagniemalbarre@gmail.com



« Lulu La Crieuse

Mal Barré

Tout public ▪ 30 min ▪ Crieuse publique, récolteuse de parole

Avec un brin d'humour et de poésie, La Crieuse offre à la volée la parole des habitants : annonces, messages d'amour, poèmes, coups de gueule... Mais pas que : elle apporte les nouvelles du monde, les évènements du coin, l'éphéméride de la journée, raconte des anecdotes, des blagues, parle d'évènements historiques...



© Léna Folk

Informations

Jauge : de 15 à 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2019

Midi à l'Ouest

L'écriture in situ, l'exercice de la carte blanche tout comme les projets de territoire existent aujourd'hui de plus en plus dans les expériences de Midi à l'Ouest.

Enquête préalable, « inventures » sur-mesures, formes à géométrie variable, frottement de l'art et du territoire, personnages populaires naïvement philosophes sont les arches de nos fabrications théâtrales en espace public.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Emilie Olivier

Adresse : 2 Rue du Grand Both, 17230 Marans

Plus d'informations sur ciemidialouest.jimdofree.com

Contacts

 06 74 25 42 92

 artistique.ciemidialouest@ecomail.fr

Esprit de la Nature

Tout public ▪ de 30 min à une journée ▪ Boniment et inventions sur mesure

Marie-France, Patrick et Sylvette, ex-professionnels de l'aviation, se sont recyclés dans l'accueil tout terroir. Lors de vos événements, ils ont à coeur d'accueillir, informer, annoncer, d'animer et être animés par l'esprit de la nature. Totalement à VOTRE service, retrouvez-les en chemin, le sourire à la bouche et l'énergie renouvelable !



© CDC Aunis Atlantique

Informations

Jauge : 50 à 150

Nb de personnes en jeu : 2 à 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Fiche technique](#)

● Création 2012

« Martine, voyante des territoires

À partir de 8 ans • 80 min • Théâtre forain psychogéographique et enquête de territoire

Après avoir enquêté sur les chemins du territoire à la recherche d'indices et de témoignages pour nourrir ses visions, Martine Tarot, voyante et détective à ses heures, remet au public ses conclusions prospectives sous la forme d'une consultation tarologique aussi documentée qu'extravagante ! De quoi ici, demain sera fait, elle seule le sait !



© Marie Monteiro

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Fiche technique](#)

● Création 2021

« Tarot de la Nuit

Midi à l'Ouest

À partir de 10 ans • 80 min • Théâtre docu-fictif

Martine Tarot est une Madame Soleil des villes et villages. Dans cette nouvelle bonne aventure, la truculente Martine est appelée d'urgence par un club d'astronomes. L'avenir de la Nuit est sombre pour cause de pollution lumineuse ! Comme à son habitude, Martine mène une enquête de terrain pour compléter ses visions et livrer ses conclusions lors d'une veillée nocturne et complètement givrée !



© Sébastien Carlier

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Nestor Mabur

Cette nouvelle forme de police de proximité « Covidistanciée », sympathique drôle et bienveillante, a pour fonction le maintien de l'ordre désordonné, le respect des gestes protecteurs et du sens de l'humour de nos concitoyens.

Sur son vélo musical il parcourt le quartier. Fauteur de trouble à l'ordre en espace public, il n'hésite pas à pousser la chansonnette pour aller au contact /sans contact des habitants et leur distribuer des contredances à danser.

La compagnie

Année de création : 2016

Adresse : 15 rue Saint Eutrope, 17100 Saintes

Plus d'informations sur unisonprod.com

Contacts

 06 78 13 05 08

 produnison@gmail.com

« Opération maintien du désordre public »

Tout public ▪ 1h30 ▪ Intervention théâtre-musicale de proximité

Le ministère de la Fête et des Réjouissances a décidé de créer une nouvelle unité expérimentale de « Sympatikeuf » constituée du seul et unique brigadier chef Nestor Mabur. La mission de cet agent plutôt dérangé est le maintien du désordre public, de veiller à ce que nos concitoyens gardent le sens de l'humour ainsi que de remettre un sourire sur le visage de ceux qui voient la vie en morose. Sur son vélo musical, il arpente les quartiers, les rues, les avenues jusqu'aux voies sans issues pour inlassablement traquer le spleen, la mélancolie, le blues et l'ennui des passants.

Nestor Mabur



© Libre de droits

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2019



Nomad Nomad

Les artistes de la compagnie Nomad Nomad ont à cœur de faire passer des messages qui leur semblent importants par les temps qui courent : la joie, l'espoir, le partage, la transmission, le rassemblement des générations, l'humanité, l'accueil de toutes les différences, qui sont sources de richesse, et bien sûr, l'écologie qui peut se pratiquer dans tous nos domaines de vie. Dans chacun de leurs spectacles, ils attirent l'attention sur ces valeurs essentielles et rappellent que tout est encore possible !

Ils ont la ferme conviction que ce que l'on fait autour de soi, on le fait à soi. Une seule planète pour tous, ça impose naturellement le respect des autres et de soi-même ! Humains, animaux, nature, même credo : le respect pour tous, ensemble !

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Quentin Prysbyla

Adresse : 15 rue Saint Eutrope, 17100 Saintes

Plus d'informations sur nomadnomad.fr

Contacts

 06 78 13 05 08

 produnison@gmail.com



« L'ETHNO MACHINE

Tout public ▪ 1h30 ▪ Déambulations musicales

« Nous avons sans cesse d'innombrables idées pour faire évoluer nos engins, ce sont des constructions éco-responsables qui mêlent un univers mécanique et une touche poétique. »
Des fabrications en acier rouillé coiffées de dentelles.

Des machines hautes en poésie, avec des mélanges de matériaux, mélange des cultures. Look de vieux tracteurs, de vieilles bécanes ou d'insectes, elles évoquent un univers fantasque tout droit sorti de bandes dessinées ou de films de science fiction.



© Alexandre Production

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019



LA BATT MOBILE

Nomad Nomad

Tout public ▪ 1h30 ▪ Déambulations musicales

Vous entendez au loin un rythme de batterie. Rapide. Intense... Et diablement entraînant. Que se passe-t-il ? Vous vous dirigez comme hypnotisé par le son, avec une furieuse envie de danser...

Et que voyez vous ? Deux batteurs, face à face, qui jouent sur une même batterie acoustique Hot Rod, fixée sur un tricycle complètement déjanté !

C'est la BATT MOBILE !



© Nicolas Doubre

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2016



LA BOOM MACHINE

Tout public ▪ 1h30 ▪ Déambulation sur une machine

La BOOM MACHINE, c'est un spectacle complètement barré en déambulation sur une machine imaginée dans les ateliers des Nomad Men. Avec un look de vieux tracteur, cette bestiole sur roues surprend par son mélange de matières : acier rouillé, dentelle, abat-jour de Mamie, pour une touche retro-kitsch qui fait sourire toutes les générations. La BOOM MACHINE, c'est aussi un duo d'artistes qui n'ont qu'une idée en tête, ne pas passer inaperçus ! Un clown cascadeur burlesque qui se laisse porter par les vents de folie qui lui passent par le ciboulot, et un batteur survitaminé qui casse ses baguettes !



© Alexandre Production

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 2 ou 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2016

. Bart

La compagnie .Bart crée des spectacles et performances chorégraphiques.

La première pièce fût un solo nommé *Eddy*. Il permet à la compagnie d'inscrire sa volonté de parler du réel à travers le langage du corps. Depuis ce solo, la chorégraphe de la compagnie, Clémentine Bart, développe ses projet chorégraphiques sur scène et dans des lieux extérieurs et atypiques. Elle trouve son inspiration et crée dans la nature et sur la route. En hiver 2021, une traversée seule de la France en vélo en 7 jours, des Alpes à La Rochelle, lui a permis de tester ses propres limites, de créer, d'écouter et récolter encore plus de témoignages auprès des sans-domiciles dans les villes traversées. Elle repart seule en janvier 2024 pour 1500 km jusqu'en Hollande.

La compagnie

Année de création : 2021

Responsable artistique : Clémentine Bart

Adresse : 68 B Rue du Stade, 17180 Périgny

Plus d'informations sur 

Contacts

 06 59 91 09 97

 point.bart21@gmail.com

« Eddy

Dès 5 ans ▪ 27 min ▪ Danse contemporaine

Eddy a 62 ans. Il vit dans la rue depuis vingt ans. Michèle a accouché de ses deux enfants dans un parc. L'hygiène est un vrai problème. La perte de confiance. Et le temps qui passe. Trop lent. Tu ne te respecte plus. On détourne le regard. Le paysage de la rue n'est pas toujours limité à ce que l'on peut voir, à ce que l'on veut croire. Avec comme outil ce corps qu'on peut encore maîtriser, la danse s'autorise ici à parler de ces vies. À mettre en lumière en temps ce qui n'est pas à voir. À travers des témoignages et en se limitant à des instants précis, ce solo de danse vous invite à vous arrêter, à écouter.

Informations

Jauge : 200 / 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

. Bart



© Chloé Grzeszowsky

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2021

« Fièvre

. Bart

Dès 5 ans ▪ 57 min ▪ Danse contemporaine

Six personnes se mettent à danser sans pouvoir s'arrêter, jusqu'à épuisement. Inspirée par cet événement qui a donné du fil à retordre aux historiens, la chorégraphe Clémentine Bart, pour son deuxième spectacle, continue de jouer avec les limites physiques des corps. L'excitation incessante de ce joyeux groupe donne à la pièce de danse *Fièvre* une énergie peu commune et fait monter la température sur scène. Mettant en évidence ce besoin de ressentir la force du groupe, danseurs s'organisent, se soutiennent, sombrent, chutent, s'observent, se battent, se lèvent. Les individualités se fondent dans la masse. L'énergie traverse ces corps en mouvement et le groupe est perçu dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid.



© Andréa Truffault

Informations

Jauge : 400 / 500

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe / changement d'espaces

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2024



Clown



Théâtre

Poule de Cristal

Lever des tabous en riant, exister par delà les apparences, danser et rire de soi avec les autres.

Des projets immersifs et participatifs basés sur le corps, le rythme et les émotions.

La compagnie

Année de création : 2023

Responsable artistique : Elodie Ravion

Adresse : 4 Place du Château d'eau, 17160 Matha

Contacts



06 63 74 75 17



cie.lapouledecristal@gmail.com

À partir de 3 ans ■ 40 min ■ Show clownesque participatif dansé

Lady Didi devient pour un jour sa propre icône : professionnelle d'ambiancing !
Un acte déguisé de résistance à la modélisation de nos corps.



© Renaud Joubert

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023



The Ambrassadors

Parés de leurs costumes de cérémonie, dignes des plus prestigieuses réunions diplomatiques mondiales, The Ambrassadors déboulent pour s'afficher en ambassadeurs de la culture funk et hip-hop, défendant leurs principes fondateurs :

Peace, Love, Unity & HAVING FUN !

L'idée est séduisante : reprendre des morceaux de rap devenus des standards en les adaptant version fanfare. Leur répertoire est également composé de compositions originales.

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Julien Lavie

Adresse : 15 rue Saint Eutrope, 17100 Saintes

Plus d'informations sur unisonprod.com

Contacts

 06 78 13 05 08

 produnison@gmail.com



◀◀ In Da Street

Tout public ▪ 1h30 ▪ Brass-band Hip-hop & Funk

Avec leur nouveau spectacle « In Da Street », ces 7 ambassadeurs viennent défendre, sans artifice, un répertoire de compositions et d'arrangements variées, faisant la part belle à l'improvisation sur fond de groove tranchant !

The Ambrassadors



© The Ambrassadors

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2018



Théâtre du Voyage Intérieur

Léa Dant cherche inlassablement à révéler l'intime et proposer une expérience à vivre, une dramaturgie de la rencontre avec sensibilité et poésie dans des espaces atypiques.

Spectacle fondateur : *Voyage en terre intérieure* (2000).

20 créations ont suivi en France, au Brésil, au Danemark et aux Pays-Bas...

La compagnie

Année de création : 1999

Responsable artistique : Léa Dant

Adresse : 1 Rue du Dauphiné, 17000 La Rochelle

Plus d'informations sur leadant.fr

Contacts

 06 72 22 08 29

 voyageinterieur@yahoo.fr



VOUS AVEZ UN MESSAGE !

À partir de 2 ans ▪ 4h ▪ Entresort à vélo

Un entresort mobile où La Messagère, vêtue de fleurs et de dentelles sillonne les rues d'un quartier, d'un parc ou d'un festival à vélo pour délivrer des messages d'un habitant à un autre au hasard des rencontres.

Chaque personne rencontrée reçoit ainsi un message et en crée un nouveau qui sera délivré à quelqu'un d'autre de sa part. C'est une parenthèse interactive enchantée et fantaisiste, sensible et touchante, pour donner à ressentir que l'on est tous uniques et reliés les uns aux autres.

Informations

Jauge : environ 1 rencontre toutes les 10 min
Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)
Dispositif scénique : en déambulation

Théâtre du Voyage Intérieur



© Théâtre du Voyage Intérieur

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2021

« GÉNÉRATIONS F. Les tribus des possibles

À partir de 6 ans • 1h30 • Création participative

Des représentants des générations futures se sont donnés rendez-vous pour venir à notre rencontre. Ce sont des enfants et adolescents venus de différents futurs possibles. Chaque génération apporte ses questions, ses rites, ses présents mais aussi son nouveau mode de vie et le récit d'un environnement différent. Au cœur de ce rendez-vous : le partage et un rappel drôle et émouvant que nous sommes tous liés, d'une génération à l'autre. Ce projet propose à des jeunes de chaque territoire de créer des représentations plurielles des générations futures et de les incarner, à l'heure où la politique et le droit ne parviennent pas à préserver leurs intérêts.



© Théâtre du Voyage Intérieur

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris) +
16 participant.e.s de 12 à 20 ans

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création en cours

CORRÈZE

CORRÈZE

Les Romain-Michel.....	p 106
Si j'y suis.....	p 110
Siloé.....	p 113



Les Romain-Michel

Spectacles jonglo-musico-déglingo-burlesques arts de la rue.

Les Romain-Michel, c'est une compagnie mêlant le cirque, le théâtre burlesque et la musique, mais aussi l'association « Romain-Michel & Cies » qui coorganise le festival des arts de rue à Uzerche, et d'autres événements ponctuels afin de développer toutes formes de culture en milieu rural.

La compagnie

Année de création : 2006

Responsable artistique : Thérain Martin

Adresse : 17 Allée de la Papeterie, 19140 Uzerche

Plus d'informations sur les-romain-michel.fr

Contacts

 06 13 82 92 71

 lesromainmichel@gmail.com



« Au rat des pâquerettes

Tout public ▪ 45 min ▪ Spectacle dégingolo-burlesque

L'association *Au rat des pâquerettes* est à la recherche de nouveaux adhérents et organise une réunion à laquelle vous êtes conviés. L'objet de cette association à but lucratif ? Elle tend à favoriser au jour d'aujourd'hui le mieux vivre ensemble afin d'améliorer à partir de dorénavant, le quotidien de demain.

Les Romain-Michel



© DR

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Fiche technique](#)

● Création 2022

« On a testé pour vous !!

Dès 5 ans • 50 min • Exploits burlesques

On a testé pour vous !!, c'est tout ce que vous n'avez jamais rêvé d'essayer et que vous n'essaierez jamais !!

On a testé pour vous !!, c'est des hommes, mais aussi c'est des femmes... venus tester des choses aussi incroyables qu'inutiles.

Pour ces concurrents, un enjeu commun... gagner la fameuse bouteille de pinard, cuvée cuitasse!*

*Cuvée Cuitasse, la cuvée qui tâche.

Les Romain-Michel



© DR

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2013

« Laisse de mer

Tout public • 40 min • Théâtre et manipulation d'objets

Ce marin là, pas sûr qu'il ait un jour pris la mer...
Il a pourtant bien l'air de ne pas inventer ce qu'il
vient nous en raconter !

Ces histoires lui ont peut-être été ramenées,
offertes, racontées... des histoires dont chaque
page était écrite sur la plage. Quand l'homme lui
manque de respect, pour lui montrer qu'elle est en
colère, elle vient lui rendre ses déchets, on appelle
ça les laisses de mer!

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Les Romain-Michel



© Cristophe Kwiatkowski

● Création 2020

Si j'y suis

La compagnie Si j'y suis est créée en 2009, à l'initiative d'Alexandre Humez et Lyse Hélène Legrand. Le jonglage en duo est la base de leur travail. Leur recherche s'articule autour des balles (jonglage aérien et en balles rebond), de la danse, du théâtre ainsi que de la manipulation d'objets. Leur travail en duo commence en 2005. Ils se sont formés ensemble à l'école de cirque de Bordeaux, puis au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme de 2007 à 2010.

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Lyse Hélène Legrand et Alexandre Humez

Adresse : 19037 Chamboulive

Plus d'informations sur compagniesijysuis.fr

Contacts

 07 81 43 68 40

 diffusion.sijysuis@gmail.com
compagniesijysuis@yahoo.fr



◀◀ Bal(les)

Si j'y suis

Dès 5 ans ▪ 45 min ▪ Jonglerie et manipulation d'objets

Le spectacle s'inspire du film « Le Bal » d'Ettore Scola, revisité avec nos disciplines circassiennes : la jonglerie et la manipulation d'objets en duo. Glissant d'un tableau à l'autre, nous donnons à voir des rencontres, la recherche de l'amour ou d'un simple contact physique, des histoires de couple... Invitant ainsi, au détour d'une danse, le public à prendre part au bal.



© Laurent Nembrini

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2016

« Tic Tac Flop

Dès 5 ans ▪ 45 min ▪ Réflexion sur l'interaction mouvement/son

Un couple et toute sa panoplie de petites manies. Un couple se faisant des plaisanteries. Un couple enraciné dans ses charentaises et soudé par la routine regarde s'enrayer les rouages de la mécanique des jours.

Les deux acolytes posent un regard neuf et complice sur leurs habitudes et retrouvent un langage physique et sensoriel, au rythme des sons qui peuplent leur ordinaire.

Ils s'emparent des objets du quotidien et revisitent la symphonie de leur existence, à la manière des bruiteurs de cinéma...

Si j'y suis



© Camille Pajak

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2020

Siloé

Fondée en 1998, un fil continu relie toutes les créations : comme des pans d'une recherche plurielle et commune, révélant au fur et à mesure des valeurs importantes pour le travail de la compagnie, comme interroger l'espace et les espaces de la rencontre.

La compagnie

Année de création : 1998

Responsable artistique : Claire Newland

Adresse : 4 Impasse Pièce Saint Avid, 19000 Tulle

Plus d'informations sur siloedanse.org

Contacts

 06 08 34 95 16

 compagniesiloe@orange.fr

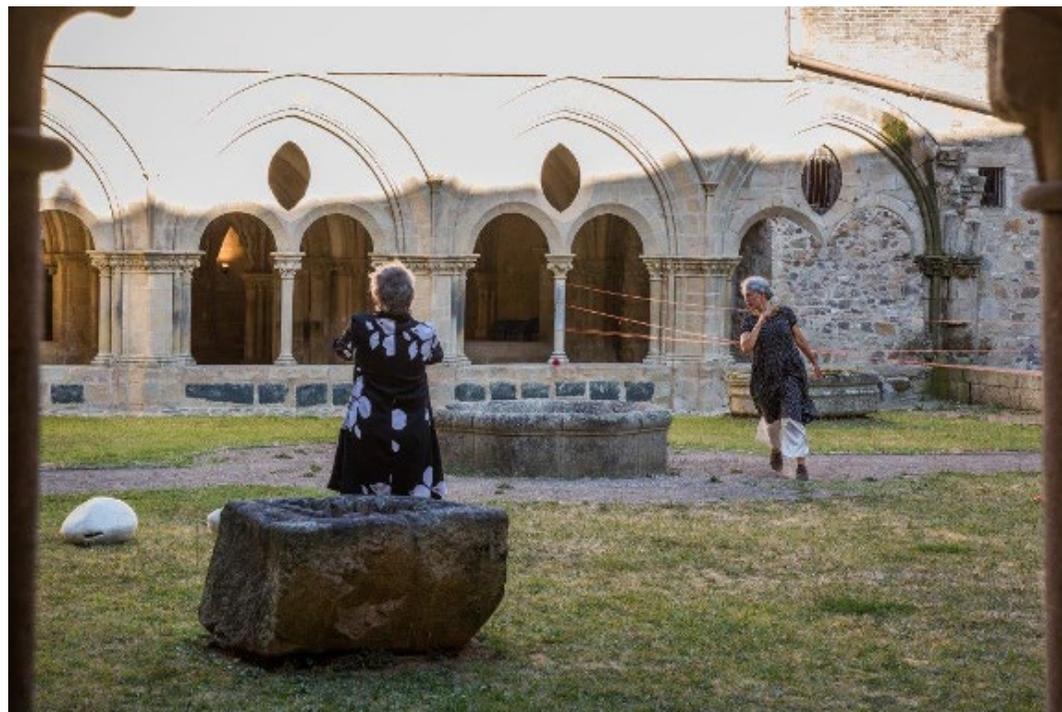
« Dessous Dessus

Tout public • 30 min à 1h30 • Installations éphémères à géométrie variable

Mots clés : laine, fils, feutre, anciennes bobines, installations, installations mouvantes, partitions entremêlant actions performatives, gestes dansés, moments participatifs, et aussi voix, fragments de textes, témoignages, sonnailles.

Du fil imaginaire au fil rouge réel, aux gestes anciens liés à l'aventure du fil, les matières dansées s'en inspirent. Le fil investi les lieux dessous dessus, dessus dessous en tissant sa toile colorée. Les actions performatives dansées se déploient en des installations de fils, verticaux, obliques, horizontaux, en masses, en boules, en ligne, en cercle... Fils voyageurs, gestes mémoriels, la voix s'invite comme la parabole du tissage infinie de la parole du monde.

Siloé



© Ville de Tulle

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : variable (techniciens compris)

Dispositif scénique : variable

● Création 2021

« Carré d'herbes vagabondes »

Siloé

Dès 3 ans • 30 à 40 min • Balade sensorielle

Deux danseuses emmènent les « familles » dans une balade itinérante pour découvrir autrement ce qui nous environne, tout en mettant en jeu la relation parents ou accompagnants et enfants. Le rendez-vous, cette fois-ci dehors, démarre autour d'un premier cercle par un jeu de familles végétales et se clôture par la mise en forme d'un mandala à partir des trouvailles récoltées (non coupées ni arrachées). Les invitations sensorielles s'organisent toutes à partir de la relation avec nos propres mains et des drôles d'outils qui en découlent.



© Michel Calvaca

Informations

Jauge : 25

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2015

DEUX-SÈVRES

DEUX-SÈVRES

La Chaloupe.....	p 117
Chap'de Lune.....	p 119
Cirque Asymétrik.....	p 123
Cirque en Scène.....	p 126
Compagnie Carabosse.....	p 130
Ego.....	p 133
Idéosphère.....	p 137
Jazz Combo Box.....	p 139
L'Ouvrage.....	p 141
MastoCK.....	p 144
OpUs.....	p 148
Volubilis.....	p 151



La Chaloupe

Le théâtre proposé par La Chaloupe est avant tout fondé sur le lien et le partage. Le public, et ce qui l'unit à un spectacle et à ses interprètes, est au centre de nos préoccupations. Notre théâtre peut donc naître partout, à n'importe quel moment, n'importe quel endroit dès que chacun s'engage à « faire théâtre » ensemble.

Nos spectacles tentent de mettre en lumière la poésie du quotidien, de se faire échos des paroles silencieuses, d'inventer des nouvelles façons de faire récit collectivement.

Nous croyons qu'ils participent à leur niveau à une lutte pour un monde meilleur en proposant des imaginaires où le commun et les liens remplacent l'individualisme et la compétition.

La compagnie

Année de création : 1983

Responsable artistique : collégiale

Adresse : 30 Chemin des coteaux de Ribray, 79000 Niort

Plus d'informations sur compagnie-chaloupe.com

Contacts

 06 70 21 36 86

 samuel.suire@comapgnie-chaloupe.com



◀◀ OCTOBRE

Tout public ▪ 1h20 ▪ Déambulation à partir de textes de Jacques Prévert

Ce spectacle pour la rue est pensé comme un parcours qui raconte l'histoire du Groupe Octobre. De 1932 à 1936, cette troupe d'amateurs utilisait le théâtre comme outil de lutte et d'émancipation des travailleurs.

Leur auteur : Jacques Prévert.

OCTOBRE n'est pas un spectacle historique, son écriture entretient malicieusement la confusion entre le passé et le présent... Il transmet avec générosité l'énergie et l'engagement de ce groupe humaniste qui « ouvrait sa grande gueule en faveur des opprimés ».

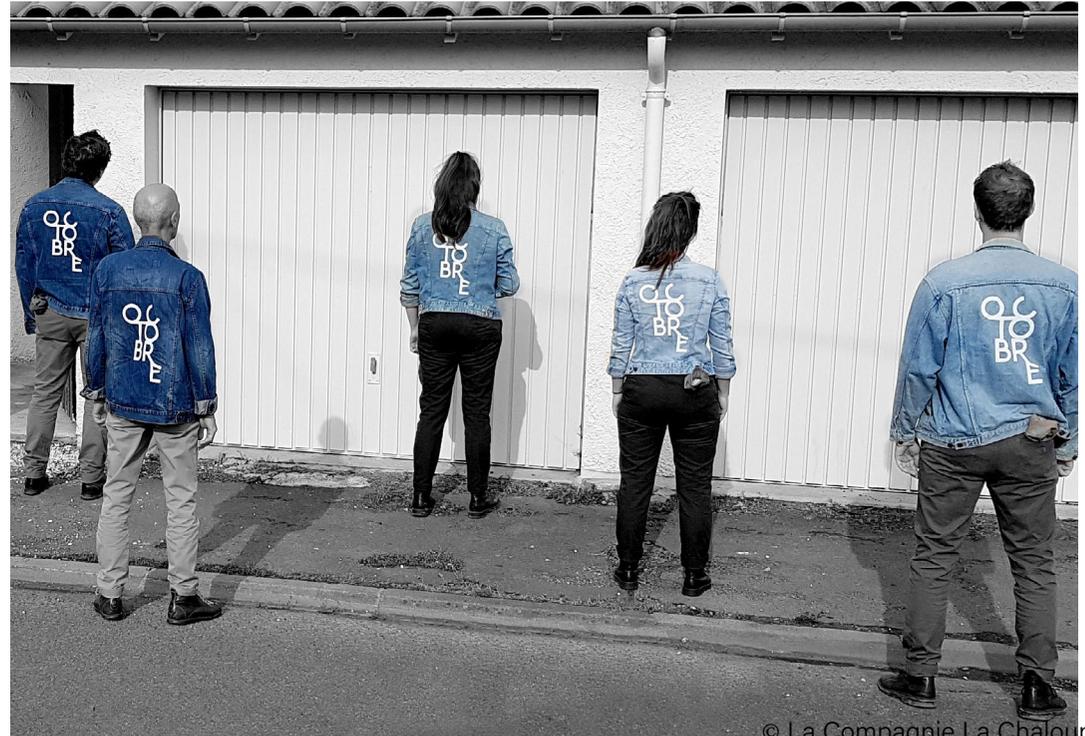
Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 8 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

La Chaloupe



© La Compagnie La Chaloupe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Chap'de Lune

Fondée en 2004 et hébergée sous chapiteau pendant 10 ans sur le territoire de la Vienne puis des Deux-Sèvres, la compagnie Chap de Lune se réinvente avec une création théâtrale cuisinée, un Trio polyphonique, une fanfare qui ne cesse de crier et une clowne en devenir. Les textes et les musiques parlent de nous, de nos plaisirs, notre folie, nos dissonances et de l'envie féroce de rester en contact avec les autres.

La compagnie

Année de création : 2004

Responsable artistique : Aurélie Emerit

Adresse : Mairie de Vasles, 1 Bis Place du 25 Août, 79340 Vasles

Plus d'informations sur chapdelune.fr

Contacts

 06 50 58 75 69

 chapdelune@gmail.com



« Oui, avec plaisir ! »

Dès 8 ans ▪ 55 min ▪ Théâtre burlesque

Deux femmes passionnées de cuisine, vous invitent en tant que « Ambassadeur, Ambassadrice » de l'association « La grosse tablée », à revisiter la recette du traditionnel Poulet du dimanche, et à déguster les plaisirs de la vie. Lors de cette démonstration culinaire ou se mêlent : plaisir des sens et drame d'ustensiles, elles vont invoquer ce qui leur est cher : le partage !
Ces deux gourmandes tenteront de mettre vos sens en ébullition !

Informations

Jauge : 250

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Chap'de Lune



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Le Cri du Chapeau

Tout public • 1 à 2h • Cérémonie poétique et souriante

De ce chapeau sortent des chansons, des musiques traditionnelles, des compositions originales, des clowns et des poètes.

Chap'de Lune



© J-L AUDY / FUTUROSCOPE

Informations

Jauge : 1000

Nb de personnes en jeu : 8 ou 10 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2012

« Trio des Mômes

Tout public ▪ 45 min ▪ Polyphonie vocale instrumentale et clownesque

Des sons qui vous enveloppent, puis trois personnages émergent entre ordinaire et extraordinaire. Elles jouent de leurs voix, de leurs corps, de leurs instruments, elles jouent avec la poésie de l'enfance, son humour, sa petite folie. Un répertoire qui oscille entre la polyphonie et la polyrythmie inspirées d'Alain Gibert, des Manufactures verbales, des chants traditionnels occitans, vietnamiens et yiddish et un Rock'n'Roll à la manière de Screamin Jay Hawkins. Le tout arrangé au violoncelle, violon alto, flûte traversière, percussions corporelles et objets sonores.



© Fred Foulquier - Julien Dexant

Informations

Jauge : 1000

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019

Cirque Asymétrik

La compagnie Cirque Asymétrik est une compagnie fondée en 2007. Céline Altazin en assure la direction artistique et Mathis Jacquet la direction technique. Nous travaillons avec et pour l'espace urbain dans un tuilage de disciplines (cirque, théâtre et musique). Si une grande importance est consacrée au visuel, nous le mettons au service du fond et du message souhaité pour chaque spectacle. L'écologie et l'humanisme occupent une place importante au sein de la compagnie dans nos spectacle mais aussi dans la vie de la compagnie !

La compagnie

Année de création : 2007

Responsable artistique : Céline Altazin

Adresse : 7 Rue des grands vergers, Courgé, 79120 Vançais

Plus d'informations sur cirqueasymetrik.com

Contacts

 05 17 30 10 18

 compagnie@cirqueasymetrik.com

◀◀ Les Lutins

Tout public ▪ 1x1h ou 2x45 min ou 3x30 min ▪ Spectacle visuel et musical

Fraîchement sortis de leur forêt : La Forêt d'Argonne, ces lutins aux caractères bien affirmés, vous emportent dans leur univers... Menés par leur Patriarche, ils reviennent sur les traces de leurs ancêtres. Au gré de la vie et des péripéties qu'elle leur impose, ils cherchent leur source d'énergie. Parviendront-ils à la trouver ?



© Sébastien Le Couster

Informations

Jauge : illimitée

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2014

Embruns

Tout public ▪ 30 min ▪ Spectacle nocturne sur le texte de Claude Clément «Le mot sans lequel rien n'existe»

Les trois échassiers/comédiens embarquent le public dans un voyage à penser/panser les mots/maux de la terre.
Un hymne à l'espoir, une ode à la liberté.

Informations

Jauge : 500
Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)
Dispositif scénique : fixe

Cirque Asymétrik



© Sébastien Le Couster

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2023

Cirque en Scène

Cirque en Scène est une association implantée dans le quartier Tour-Chabot Gavacherie à Niort depuis 30 ans. L'association est structurée en deux pôles d'activités, école de cirque et compagnie, avec une gestion collégiale entre les deux responsables de pôle et la responsable administrative et financière, en lien avec le conseil d'administration. L'école de cirque est agréée par La Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC) et forme chaque année à la pratique amateur des Arts du Cirque. Cirque en Scène a développé la compagnie par la production et la diffusion (depuis plus de 10 ans) de 7 spectacles destinés au jeune public et à la famille, en salle et en extérieur. Le burlesque, l'absurde, la poésie et la prouesse technique forment désormais le cœur de la compagnie avec Sébastien Le Goaziou à la direction artistique.

La compagnie

Année de création : 1993

Responsable artistique : Sébastien Le Goaziou

Adresse : 30 chemin des coteaux de Ribray, 79000 Niort

Plus d'informations sur cirque-scene.fr

Contacts

 07 84 38 30 65

 d.texier@cirque-scene.fr



« Pas si bête – petit cirque d’animaux sans animaux »

Dès 3 ans ▪ 50 min ▪ Cirque jeune public et famille

Pas si bête est un spectacle familial, burlesque et poétique mêlant techniques de cirque, musique en direct, manipulation d’objets et comédie. Deux artistes - Arthur Tourenne et Sébastien Le Goaziou - nous offrent un regard décalé et singulier sur l’univers des animaux du cirque. Au-delà de la dimension humoristique et ludique, ce spectacle nous questionne, en filigrane sur la frontière étroite et improbable entre l’homme et l’animal et nos déconcertantes ressemblances dans une mise en scène de Thierry « Titus » Faucher de la Cie Caus’ Toujours.



© Cirque en Scène

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 ou 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2013

« Oups livraisons d'enfer »

Tout public • 50 min • Théâtre de cart(o)ons

C'est l'histoire de trois gars qui viennent livrer un colis. Une situation simple et banale. A priori, pas vraiment de quoi en faire un spectacle ! Seulement lorsqu'on ignore ce qu'on livre et à qui, la tâche peut s'avérer délicate. Dans ces circonstances cocasses nos livreurs (version pieds nickelés du bon, la brute et le méchant) se révèlent un tant soit peu désorganisés, foutraques pour ne pas dire piteux. Les colis volent, surprennent, explosent, crèvent, miaulent, se déballent, se révèlent, s'animent, s'expriment... La situation dégénère et bascule bêtement dans l'absurde, le loufoque, voir le maléfique. Car si en plus, le diable s'en mêle... Voici du théâtre de rue familial qui vient se glisser dans le paysage urbain. S'appuyant sur les techniques du théâtre burlesque, ce spectacle offre un mélange d'humour, de poésie et de fantastique dans une mise en scène de Thierry « Titus » Faucher de la compagnie Caus' Toujours.



© Darri

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 3 ou 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2019

« Tourne pas rond le spectacle de Roland

Dès 3 ans • 40 min

Roland est fier de présenter son spectacle *Tourne pas rond*. Il aime les choses carrées ! A l'image du cirque traditionnel, il nous embarque dans un pêle-mêle où « son charisme » se percute avec des numéros de jonglerie, d'acrobatie... Né d'un travail de clown avec Karim Malhas (les Wells Brothers), Roland, cafouilleux et ingénu, est un personnage drôle voir attachant. Muni de son vélo et sa charrette, Roland vient à vous pour vous exécuter une succession de numéros qui combinent tant bien que mal l'acrobatie et la musique corporelle Hip Hop, la danse et le diabolo. Il entremêle un intermède musical véritable hymne à L'Amour, de la jonglerie traditionnelle à 1, 2, 3, 4 et 5 balles et... ses boîtes à cigares. Et le pire, c'est qu'il fait ça sérieusement... pour notre plus grand bonheur !!!



© Darri

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 1 ou 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2011

Compagnie Carabosse

La compagnie Carabosse est un collectif d'artistes concepteurs, scénographes, comédiens, auteurs, constructeurs, musiciens, inventeurs, plasticiens, tous poètes de la bidouille.

La compagnie investit l'espace public en proposant des turbulences poétiques, des spectacles, des installations de feu éphères et in situ.

La compagnie

Année de création : 1997

Responsable artistique : Nadine Guinefoleau

Adresse : 2 Chemin de la Roche, 79220 Saint-Christophe-sur-Roc

Plus d'informations sur ciecarabosse.fr

Contacts

 05 49 05 24 61

 administration@ciecarabosse.fr

◀◀ D'Arbre en Arbre

Tout public ▪ 90 min ▪ Expérience onirique, immersive et sensible

À la nuit tombée, *D'Arbre en Arbre* vous embarque dans une balade cinématographique, sonore, onirique et sensitive dans une forêt à ciel ouvert.



© Vincent Muteau

Informations

Jauge : 800 à 1000
Nb de personnes en jeu : 10 (techniciens compris)
Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

Installation(s) de Feu(x)

Tout public ▪ 180 min ▪ Création unique, éphémère, in situ

Une installation de feu est une création unique, éphémère, in situ : scénographie habitée, visuelle, musicale, sonore et sensorielle pour lieux publics urbains ou champêtres : centres villes, parcs, rues, jardins...

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 8 à 60 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Compagnie Carabosse



© Jeff Rabillon

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

Ego

La Compagnie Ego initie et mène des projets culturels, des créations chorégraphiques et d'expressions artistiques en danse Hip-Hop en France et à l'étranger tout en gardant une attache forte au territoire niortais.

La Compagnie Ego promeut une vision artistique basée sur l'échange, le métissage et sur la rencontre interculturelle. Son activité évolue autour de trois grands axes de travail : l'action artistique (créations et diffusions de spectacles), l'action pédagogique (stages, formations européennes, projets de territoire) et l'organisation d'événements (galas, festival Milk Hip-Hop).

La compagnie

Année de création : 2003

Responsable artistique : Eric Mezino

Adresse : 12 Rue Joseph Cugnot, 79191 Niort

Plus d'informations sur compagnie-ego.org

Contacts

 06 08 66 20 10

 eric.mezino@compagnie-ego.org
contact@compagnie-ego.org



◀◀ Magic Box

Tout public ▪ 50 min ▪ Hip hop

Chaque jour, cinq individus se retrouvent dans le même espace. Ce lieu - qu'ils ont nommé « le bloc » - est leur territoire, leur place, leur spot, leur repère. Pour eux, c'est un univers tranquille, vivant, un réel espace de jeu animé par la vie et par leur énergie.

Jusqu'au jour où ce « bloc » s'anime à son tour... Le traversant un à un, ils découvrent un monde burlesque et coloré, où chacun donne enfin la mesure de ce qu'il est vraiment.

Informations

Jauge : 600

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Ego



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2014

« Catch Me

Dès 5 ans • 45 min • Hip hop

Entre dérision et légèreté, scènes de vie et instantanés du quotidien, une rue parmi tant d'autres s'anime, au gré du va-et-vient des gens qui y passent. Forme hybride et originale cette création est l'occasion de renouer avec une composante essentielle des danses hip-hop : La Rue. Elle offre également différentes approches artistiques, notamment celle de réinvestir l'espace urbain en fonction de la configuration unique de chaque lieu, tout en proposant une nouvelle forme rencontre entre une oeuvre chorégraphique et le(s) publics.

Ego



© DR

Informations

Jauge : 600

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2010

« Réminiscence

Dès 5 ans ▪ 50 min ▪ Hip hop

Réminiscence, une pièce pour ne jamais oublier les moments qui nous ont donnés envie de faire ce métier. Une musique, un instrument, une parole, ou même un texte, un voyage, une rencontre... un public. Tant de choses importantes qui font de nous des passionnés de notre art. Voici donc la rencontre étonnante d'un musicien et d'un danseur, tous deux passionnés de leurs univers artistiques et de leurs publics, mais tellement différents dans leurs parcours. L'un est issu du monde classique, formé au conservatoire de musique, l'autre, autodidacte, nourri de culture hip hop et urbaine. Méfiants et ignorants des codes de l'un et de l'autre, ils commencent par se comparer, se jauger, s'évaluer tout en défendant le bien fondé de leurs cultures respectives.

Informations

Jauge : 600

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Ego



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017

Idéosphère

Collectif d'artistes unis autour de la danse, du théâtre, de la musique, Idéosphère relève depuis 2011 le pari de la rencontre. La rencontre des individualités, des disciplines, des esthétiques, des publics, des lieux de diffusion.

Spectacles vivants, concerts, interventions pédagogiques, les activités s'entrecroisent et s'enrichissent mutuellement, avec toujours l'Humain au cœur de chaque création.

Le nom Idéosphère s'était imposé comme une évidence, il caractérise le monde des idées, une dimension où les idées sont créées et développées, où les esprits se rejoignent. C'est le lieu des idées collectives.

L'humain y tient une place centrale, c'est donc tout naturellement qu'en 2021 cette compagnie se transforme en collectif d'artistes issus de différents horizons artistiques, qui se partagent aujourd'hui collégialement la direction artistique de la Compagnie.

Aujourd'hui, la compagnie Idéosphère est le support à plusieurs formes artistiques telles que la création de spectacles et de concerts, l'organisation d'ateliers, de stages.

Elle a pour objectif d'amener ses projets dans différents lieux, théâtres, écoles, rue, à la campagne comme à la ville et même là où on ne l'attend peut-être pas.

La compagnie

Année de création : 2011

Responsable artistique : Angéline Hérissé et Aurore Lambert

Adresse : 15 Rue des quatres mares, 79310 St Pardoux-Soutiers

Plus d'informations sur cie-ideosphere.fr

Contacts



06 74 76 35 72 / 06 84 32 70 78



cie.ideosphere@gmail.com



« Nomades Sédentaires

Dès 5 ans • 1h20 • Spectacle/concert

Le spectateur est invité à plonger dans la vie d'artistes en tournée. Grand écart entre besoin de liberté et désir d'ancrage, la vie semi-nomade comporte, comme tout choix de vie, son lot de joies, de drôlerie, de drames, de questionnements et de contradictions. Tissé sur la trame d'un carnet de route blues, rock et folk, le spectacle illustre ce voyage quotidien par l'intermédiaire des corps en mouvement. Alternant entre scènes de vie collectives et introspectives ; par la danse, l'acrobatie, le cirque, l'expression corporelle, la musique live. Nomades Sédentaires propose au public de partager un petit bout de ce chemin tant parcouru et pourtant toujours initiatique.

Idéosphère



©CARUG

Informations

Jauge : 300 / 400

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

Jazz Combo Box

Entre modernité et tradition, Jazz Combo Box détient un style unique aussi bien appréciable par les pieds que par les oreilles. Unique Brass Band au monde à jouer avec un DJ (grâce au scratchophone), ces musiciens de haute voltige mélangent des touches de hip hop et de scratch aux sonorités du jazz, d'afro beat et de groove dans des compositions inédites. L'identité musicale du groupe met le scratchophone au centre de sa formation.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Jazz Combo Box

Adresse : 12 Rue Joseph Cugnot, 79000 Niort

Plus d'informations sur



Contacts



06 88 68 03 14



hatrellise79@gmail.com

Scratch de Rue

Tout public ▪ 2h ▪ Fanfare groove, hip-hop, jazz et scratch

Trompette, saxophone, trombone, sousaphone et percussions se mélangent aux sons de la machine orchestrée par un DJ.

Jazz Combo Box



© DR

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe ou en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2022

L'Ouvrage

Théâtre, écriture, montage. Des spectacles sur le fil du sourire, emprunts de gravité et comme tout chose trop grave pour en parler sérieusement, nous cherchons à en dégager une certaine drôlerie.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Alice Geairon

Adresse : 5 Boulevard Pierre et Marie Curie, 79100 Thouars

Plus d'informations sur louvrege.fr

Contacts

 05 49 67 18 68

 contact@louvrege.fr

« Terrain vague

Tout public ▪ 50 min ▪ Solo théâtral pour un acteur et une voiture

Personnage dérisoire et majestueux qui gueule sa liberté, même tout seul au bord de la route, pour tenir debout dans un monde qui penche sévèrement.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

L'Ouvrage



© L'Ouvrage

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2017

« Tous mes vœux de bonheur

Tout public ▪ 1h ▪ Paroles réelles pour fiction de mariage

Joyeux seule-en-scène, un jour de mariage, où la galerie d'invitées exprime des paroles de femmes issues d'un collectage sur l'amour et le couple.

L'Ouvrage



© V. Jousseume

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2022

MastoCK

MastoCK est une compagnie de spectacle vivant in situ, en espace public mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique.

La compagnie développe une écriture intime dans l'espace public, in situ ou dans des lieux à réinventer (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...). Certaines propositions privilégient le rapport 1/1. La relation au spectateur, souvent participative, s'inscrit dans la démarche artistique.

La compagnie

Année de création : 2001

Responsable artistique : Carine Kermin

Adresse : 2 Place René Groussard, 79500 Melle

Plus d'informations sur cie-mastock.fr

Contacts

 06 70 37 03 60

 contact@cie-mastock.fr



« Visites Insolites

Tout public ▪ 1h à 1h30 ▪ Création In Situ éphémère

Une création in situ éphémère pour découvrir l'espace public de manière drôle et décalée en suivant un parcours menant d'une saynète à une autre.

MastoCK



© Didier Darrigrand

Informations

Jauge : 40 à 150 selon lieux

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2016

Tipis ou voyage initiatique autour des sentiments

Dès 7 ans ▪ 1 après-midi ▪ entresort intimiste sous un tipi

Un entresort intimiste sous un tipi à destination des petits et grands pour s'interroger sur l'importance des sentiments et de l'amitié.



© Caroline Bazin

Informations

Jauge : rapport 1/1

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017

Embruns de lune

Tout public ▪ 3x45 min ou 2x1h ▪ Intervention poétique et lumineuse

Embruns de Lune est un concept d'intervention poétique, en déambulation et autonome. Des personnages en habits de lumière, au gré de leurs regards, de leurs humeurs, de leurs rencontres, poseront peut-être leurs mains sur vos oreilles pour un poème murmuré, une parole d'amour, le temps d'un entre-temps.

MastoCK



© Stéphane Belin

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3, 5 ou 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2008

OpUs

Depuis 22 ans et demi, avec une curiosité sans cesse ravigotée et un sens affirmé de la bonne humeur, la compagnie OpUS s'emploie à mettre le réel de traviole et à « phabriquer » du théâtre pas pareil, chargé de sensations et proche des gens.
Sous l'impulsion de Pascal Rome, elle bricole des passerelles souriantes et poétiques entre l'art brut, les arts populaires et les arts de la ruse.

La compagnie

Année de création : 1997
Responsable artistique : Pascal Rome
Adresse : Maison des associations, 12 Rue Joseph Cugnot, 79000 Niort

Plus d'informations sur curiosites.net

Contacts

 05 49 05 69 07

 bonjour@curiosites.net



Le Grand Débarras

Tout public ▪ 3h ▪ Arts de la ruse

Le Grand Débarras est un vide grenier. Enfin pas tout à fait. On y vient certes comme dans une braderie y dénicher des objets rares et faire de bonnes affaires. Mais ici c'est la compagnie OpUS qui nous accueille, aidée de quelques complices. Dans ce grand foutoir de théâtre de proximité se mêlent fiction et réalité. Ainsi, au hasard de notre balade, on tombe sur des vendeurs pas comme les autres, des objets introuvables et une fusée. Un moment de vie drôle et décalé, comme OpUS en a le secret.



© Kalimba

Informations

Jauge : 600

Nb de personnes en jeu : 13 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019

« La Grande Tablée

Tout public ▪ 1h15 ▪ Émission radiophonique en directe en public

Ils ont été fleuristes, surveillants de baignade ou gérants d'animalerie, quatre retraités de la société civile ont été tirés au sort pour participer à l'émission radiophonique d'Antoine Delongy: *La Grande Tablée*. En direct et en public, ces surprénants critiques d'un soir sont invités à commenter à chaud les spectacles découverts au cours du festival. Le principe de *La Grande Tablée* étant de tendre le micro à des spécialistes de rien du tout, gageons que ce comité d'observateurs totalement néophytes saura aider les festivaliers à mieux apprécier les arcanes de la création contemporaine...

Informations

Jauge : 220

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

OpUs



© Benjamin Le Bellec

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2024

Volubilis

La compagnie Volubilis a choisi d'explorer des territoires différents, ce sont les espaces imprévus ou peu conventionnels qui viennent nourrir son propos chorégraphique.

Les spectacles réalisés durant cette quinzaine d'années nous auront permis d'explorer des lieux tels que sur les marchés, les façades de maison et des hôtels de ville, les rues, les vitrines de magasins, les musées.

La compagnie a créé le Festival Panique Au Dancing en 2015 à Niort, cette biennale accueille sur chaque édition une vingtaine de compagnies. Il fait parti intégrante du projet artistique, il est terre d'invention, de laboratoire et de création. Il permet à la compagnie d'imaginer la danse à l'échelle d'une ville et de la faire partager au plus grand nombre.

La compagnie

Année de création : 2006

Responsable artistique : Agnès Pelletier

Adresse : 12 Rue Joseph Cugnot, 79000 Niort

Plus d'informations sur compagnie-volubilis.com

Contacts

 06 80 42 04 81

 contact@compagnie-volubilis.com



« Vitrites en Cours

Tout public ▪ de 50 min à 1h35 ▪ Chorégraphies pour vitrines de magasins

Le spectacle consiste à proposer des courtes pièces chorégraphiques écrites pour les enseignes de magasins, elles ont été créées en s'appuyant sur le genre et l'histoire du commerce pour mieux les détourner et les transgresser. Certaines vitrines petites ou grandes, exposées ou cachées, anciennes ou récentes, donnent donc à voir des corps immobiles ou bien en mouvement, des corps expressifs ou bien performatifs. Ces histoires de vitrine prêtent à sourire, à rire, à déranger tout en interrogeant le rapport que nous instaurons à notre propre consommation.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 7 à 11 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Volubilis



© Alex Giraud

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019

« Habiter n'est pas dormir

Dès 8 ans ▪ 1h ▪ Performance du quotidien

Une maison à ciel ouvert, sans cloison ni toit, va débarquer au lever du jour, en plein cœur de la ville. Venez tout au long de la journée rencontrer le quotidien de celles et ceux qui y habitent, vous aurez la liberté de les observer de loin ou de près, de vous arrêter et pourquoi pas de devenir habitant de l'instant.

Rendez-vous du soir * : au coucher du soleil, vous serez autorisés à vous installer autour de la maison et de poser votre regard sur l'intimité de celles et ceux qui habitent... Entre rêve et réalité, une maison éclairée, c'est une maison qui regarde dehors et qui dévoile ses secrets...

Volubilis



© Alex Giraud

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 8 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

DORDOGNE

DORDOGNE

Bruits Sonnants.....	p 155
Compagnie des Nez Rouges.....	p 158
Les Grands Espaces.....	p 162
Lilo.....	p 165
Mark Houchin.....	p 167
Pianos mobiles.....	p 169
VIRUS.....	p 173



Bruits Sonnants

La compagnie les Bruits Sonnants a pour but principal de sensibiliser le public à l'écoute de l'environnement sonore, des autres et de soi, par le biais d'interventions pédagogiques et artistiques.

La sensibilisation prend la forme d'ateliers réguliers, d'interventions, de spectacles ou de formations pour des publics allant de la petite enfance aux aînés.

La compagnie inscrit cependant son action prioritairement à destination du très jeune public de 0 à 6 ans (60% de ses interventions). Plus largement, l'association propose une réflexion sur l'étude des relations entre les organismes vivants et leur environnement sonore : l'écologie sonore, du son à la musique.

Une démarche inscrite sur les sentiers de l'écoute, enrichit régulièrement par des collaborations avec d'autres domaines relevant de « l'écoute de soi », au sens large : danse, arts plastiques, expressions théâtrales, yoga.

La compagnie

Année de création : 2018

Responsable artistique : Etienne Roux

Adresse : 187 Avenue du Périgord, 24240 Razac de Saussignac

Plus d'informations sur lesbruitssonnants.fr



Contacts

 06 72 74 15 80

 lesbruitssonnants@hotmail.com

« L'Electro Batucaddie, du son à l'Amusique

Tout public - de 30 min à 1h30 - Fanfare de poche électroaccoustique

Mr Roux, professeur d'éveil musical itinérant, pour petites et grandes oreilles, embarque les passants pour un voyage musical festif et enivrant, à partir des chansons de notre enfance ! Des rythmes inspirés de la musique Brésilienne, des ritournelles occitanes à la flûte, à l'accordéon ou à la clarinette, tout ceci mélangé à la musique électro mixée dans un caddie autonome en son et lumière !

Bruits Sonnants



© DR

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 8 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021

« La Pire pirate de tout l'étang

Dès 4 ans ▪ 50 min ▪ Théâtre tiré d'un livre musical

Ce spectacle est joué par deux audacieux entour-loupeur ! Ils s'aiment autant qu'ils se chamaillent, ils se trompent, s'engueulent et oublient les paroles... (Et oh, c'est fait exprès hein !)... Recommencent et transforment cette simple histoire en véritable spectacle musical interactif ! Les enfants se marrent et les adultes en redemandent !

Bruits Sonnants



© DR

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

Compagnie des Nez Rouges

La compagnie des Nez Rouges a sorti le bout de son nez pour partager son univers, des fois ; sensible, sans filtre mais en finesse, plutôt déjantée mais à cent pour cent avec son public. La compagnie est là pour partager des émotions, du rire et des larmes, entre fragilités, bonheurs et désirs contrariés. À partir du mime, du théâtre de rue, elle embarque les gens dans ses histoires pouvant être l'histoire de chacun d'entre nous, une histoire qui fait rêver ou pas d'ailleurs ! Mais avec le sens de l'humour tout devient poésie...

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Stéphanie Rousset

Adresse : 150 chemin de la réserve d'eau, 24250 Saint Aubin de Nabirat

Plus d'informations sur lacompaniedesnezrouges.com



Contacts

 06 84 71 37 91

 laciendesnezrouges@gmail.com

« L'écorce d'un souvenir

Compagnie des Nez Rouges

Tout public ■ 45 min ■ voyage poétique et intime

C'est une bulle sensible et imaginaire, un voyage poétique et intime, où des moments fanés passent en un instant de l'ombre à la lumière pour danser au présent... Un dialogue entre le rêve et la réalité, une projection de souvenirs oubliés.

Spectacle résolument contemporain en mettant en avant l'art du mime, ponctuant le spectacle de théâtre d'objets, d'ombres chinoises et de vidéoprojections.



© Vincent Paterne

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2009



« À la renverse je suis tombée »

Tout public ▪ 60 min ▪ un spectacle méchamment drôle et follement sensible

À l'âge de 6 ans, on s'est rencontré, à 15 ans, je l'ai embrassé, à 25 je t'ai choisi, à 35 ans tu as filé, à 45 ans je n'ai rien lâché et finalement... à la renverse, je suis tombée !

Vous plongez dans une histoire d'amour, qui, sans le public n'existerait pas.

À la renverse, je suis tombée déborde d'une énergie touchante et spontanée, très drôle et parfois décalée, posant la question : comment grandir au féminin !?

Compagnie des Nez Rouges



© David Wojtkowiak

Informations

Jauge : minimum 100

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2012

« Bancale

Tout public ▪ 50 min ▪ théâtre de rue

Dans *À la Renverse, je suis tombée !* vous avez suivi Stéphanie dans le tumulte de sa vie amoureuse mais aujourd'hui, elle ne baisse pas les bras et l'heure des rendez-vous a sonné !

Avec *Bancale*, elle part à la recherche 2.0 de « l'homme parfait »... en espérant que ça match encore un peu ! Toute en « finesse », avec le naturel qu'on lui connaît, Stéphanie tente le tout pour le tout convaincue que le bazar fait bien les choses. Comme un rappel des fondamentaux de la séduction, en toutes situations, *Bancale* est une suite de rencontres, parfois sensibles, parfois tordues et loufoques, mais toujours sincères !

Compagnie des Nez Rouges



© Laurette Jacquet

Informations

Jauge : minimum 100

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Les Grands Espaces

Les Grands Espaces naviguent entre Cinéma et Spectacle Vivant. La compagnie parcourt les territoires à la rencontre des habitants et de leurs trésors, avec des dispositifs participatifs et performatifs.

Pluridisciplinaire, l'association travaille avec l'ensemble des composantes sociétales : particuliers, associations, entreprises et institutions. Son approche puise son inspiration dans la création artistique contemporaine mais aussi dans les mouvements d'éducation populaire.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Marie Courault

Adresse : Maisons des associations, 24120 Villac

Plus d'informations sur les-grands-espaces.net

Contacts

 06 20 67 05 00

 contact@les-grands-espaces.net



Dès 9 ans ■ 80 min ■ déambulation cinématographique

On commémore les 15 ans de l'arrivée du virus Kemma qui a séparé hommes et femmes et coupé les villes en deux. Nos 2 chercheurs vous proposent de visiter le 1er quartier mixte de France. Venez redécouvrir les joies de la mixité et expérimenter un nouveau traitement thérapeutique cinématographique.



© Benjamin Legrand

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

« Le Feuillet des communes

Tout public ▪ 2h ▪ spectacle participatif et création vidéo

On réalise une fiction sur et avec les habitants. Lors de la projection publique, la réalisatrice l'efface accidentellement ! Les spectateurs s'organisent pour refaire le film, avec les moyens du bord...



© Les Grands Espaces

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019

Lilo

La compagnie Lilo, fondée en 1999 fabrique, écrit et produit dans le domaine du spectacle vivant. Ces spectacles se reconnaissent filmés, intimes, humoristiques et engagés, en solo ou à plusieurs. La compagnie aiguillonne le « faire société » à coups de théâtre de rue, de théâtre en salle, de performances, de conférences théâtrales, de Récit fictionnés ou documentés et autres tables basses.

La compagnie

Année de création : 1999

Responsable artistique : Emilie Esquerré

Adresse : Place du Général de Gaulle, 24350 Mensignac

Plus d'informations sur 

Contacts

 06 37 78 86 12

 production@compagnie-lilo.fr

« Hans et les bretelles

Dès 7 ans ■ 50 min ■ comédie musicale foutraque

C'est l'histoire de Hans parti chercher une rose car dedans on trouve les petites sœurs, racontée par une équipe d'artistes un brin frustrés et un poil allumés...

Lilo



© Kristof Guez

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017

Mark Houchin

Mark Houchin est un artiste anglais. Après avoir été formé durant 2 ans à l'école de mime et de théâtre gestuel de Londres Desmond Jones School, il a créé dans la rue son spectacle *Le Fantastic Shorty Show*.

Mark Houchin, artiste à la fois musicien, funambule, marionnettiste, jongleur et mime, perpétue avec son petit théâtre ambulant la tradition du théâtre de rue.

La compagnie

Responsable artistique : Mark Houchin

Adresse : Les Taillades, 24370 Calviac

Contacts

 06 08 28 73 04

 mark.houch@gmail.com

Plus d'informations sur ciemarkhouchin.wixsite.com



« Le fantastic Shorty show

Dès 7 ans ▪ 45 min ▪ spectacle interactif

Le regard illuminé, le voici qui arrive accompagné de son étrange structure roulante. «Maman regarde un lutin! »

Sur une piste de cirque miniature, il accompagne à la mandoline sa marionnette Shorty. Celle-ci danse sur un fil ; sous le regard amusé des spectateurs, elle va tenter l'impossible : traverser une barrière de feu... les yeux fermés ! Puis, Mark se met à danser tel un acrobate, en jonglant et en jouant de l'harmonica sur une corde souple. Vient ensuite le tour du public qui est convié à participer et qui joue le jeu sans hésiter !

Mark Houchin



© Mark Houchin

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

Pianos mobiles

Mettez un piano dans les mains de Kasper et ce pianiste généreux vous entraînera dans un voyage d'une énergie musicale sans égal où vous passerez du rire aux larmes, au gré de ses humeurs et des vôtres ! Vous glisserez de son rock effréné aux mélodies classiques profondes, serez portés par des ragtimes endiablés ou la chanson populaire poignante, tout comme vous pourrez savourer ses standards en étant surpris par cette sensation de bien-être envoûtant qu'il partage dès la première note... C'est un piano-bar où l'artiste navigue entre différents répertoires Ainsi, ses représentations ne sont jamais identiques, et toujours personnalisées.

La compagnie

Année de création : 2018

Responsable artistique : Jean Kasperczyk

Adresse : 323 Route de la Fayolle, 24214 Javerlhac

Plus d'informations sur pianosmobiles.com

Contacts

 06 30 50 76 19

 jkasper@hotmail.fr



◀◀ KASPER & SON PIANOMOBIL

Pianos Mobiles

Tout public ▪ 1h30 à 2h30 ▪ chanson et piano bar

Solo, piano-chant pour vous ambiancer. Jazz, classique, ragtime, chanson populaire francophone et anglophone..., de Brassens aux Floyd, de Piaf aux Beatles en passant par Chopin et les Berruriers Noirs... en fonction des envies et de l'ambiance !



© DR

Informations

Jauge : 700

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2006

◀◀ Kasper & son piano perché

Pianos Mobiles

Tout public ■ 1h20 ■ musique aérienne

Un moment relaxant et poétique en plein air qui transporte la nature de chacun en apesanteur, le temps d'une écoute partagée des pièces de Chopin, Prokofiev, Bach, Heandel, Lecuona, Satie, Monti...



© DR

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2010

« Pianochopper Baby

Tout public ▪ 3x20 min ▪ dancefloor mécanique

Burg, mécanicien débordé à ses heures et Zolt, ancien pianiste de bar vont de village en village à bord de leur monture extraordinaire, le Pianochopper Baby. Burg ouvre la voie, en prospectant de nouvelles oreilles et esprits à reconnecter, pendant que le concert déjanté à l'harmonie discordante est donné par Zolt, en pleine rechute dans sa jeunesse et ses années piano-bar.

Pianos Mobiles



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2016

VIRUS

La compagnie VIRUS produit et diffuse des spectacles musicaux depuis 2004. Dès son origine, VIRUS montre son goût prononcé pour les musiques amplifiées qui a donc donné l'envie d'importer ces musiques actuelles dans l'espace public, dans la rue. L'univers est bricolé, rafistolé, motorisé, et la part belle est faite à la récupération et à la revalorisation de déchets qui deviennent vite des instruments, des générateurs de mélodie du quotidien, des décors. Ce savant mélange donne l'identité de VIRUS : musique amplifiée de rue musicobricolée.

La compagnie

Année de création : 1993

Responsable artistique : Ludovic Barbut

Adresse : 28 bis Rue Lagrange Chancel, 24110 Saint-Astier

Plus d'informations sur virus-prod.com

Contacts

 07 68 30 13 09

 cie.v.i.r.u.s@gmail.com



« Ginette Rebelle et son Accordéon

Tout public ▪ 45 min ▪ Théâtre musical

Michel, découvreur de talent vient présenter son dernier petit bijou, Ginette Rebelle. Son obsession : faire d'elle une star ! À l'instar d'Yvette Horner, sa grand-mère, Ginette Rebelle va de galas en galas juchée sur un véhicule sonorisé et autonome. Ginette Rebelle interprète un répertoire punk accordéon entre Yvette Horner et Parabellum. Entre besoin de réussite et conflit de génération la musicienne et son manager amènent le public à jouer, sourire, écouter et partager ce moment de fête. Ambiance accordéo-vehiculée et burlesque assurée !

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et déambulation

VIRUS



© Antoine Ollier

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2020

◀◀ Manège de Monsieur Gaillard

VIRUS

Tout public ▪ 4h ▪ Manège musical

Le *Manège de Monsieur Gaillard*, un savant mélange d'attraction foraine, de spectacle de rue et d'exposition artistico-mécanique...

Ce manège à énergie parentale renouvelable est composé d'animaux étranges sur lesquels les enfants prennent place. La famille Gaillard reste aux petits soins des parents-propulseurs : encouragements et musique trad en continu. Une expérience à partager avec son enfant. Les frères Gaillard, musiciens, bricoleurs mais surtout embobineurs accueillent le public et l'embarque dans leur univers forain durant toute la durée de fonctionnement du manège.



© DR

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2011

GIRONDE

GIRONDE

Agence de Géographie Affective.....	p 177	L'Arbre à Vache.....	p 231
Astropophe.....	p 181	L'Aurore.....	p 235
Attractions et Phénomènes.....	p 184	La Grosse Situation.....	p 239
Aurélien Nadaud.....	p 187	La Tendresse du Gravier.....	p 242
Betty Blues.....	p 191	Le Bruit du Silence.....	p 245
Bivouac.....	p 194	Les Frères Peuneu.....	p 248
Bougrelas.....	p 198	L.I.B.R.E.....	p 250
Bravache.....	p 202	Mathieu Moustache.....	p 254
C'est pas Commun.....	p 204	Monts et Merveilles.....	p 257
Cirkulez.....	p 208	Née d'un doute.....	p 261
Collectif Azul Bangor.....	p 210	OLA.....	p 265
Cramoisie.....	p 213	Opéra Pagai.....	p 268
Enchâtelier Théâtre.....	p 217	Piston Errant.....	p 271
FATAL Compagnie.....	p 219	Révolution.....	p 275
GIVB.....	p 222	Rue Barrée.....	p 277
JEANNE SIMONE.....	p 225	Seuls les Poissons.....	p 279
Jusqu'à l'Aube.....	p 229	Smart Cie.....	p 282
		Sûr Saut.....	p 286



Agence de Géographie Affective

Comment raconter l'espace public ?

Comment raconter dans l'espace public ?

Comment tracer ce lien invisible et réciproque entre l'humain et le lieu, la fiction et la réalité ?

Le projet de l'Agence de Géographie Affective rassemble des spectateurs jeunes et moins jeunes autour d'un récit aux registres différents : drôles, intimes, poétiques ou décalés. Il confronte un public convoqué à la redécouverte d'un territoire, des passants à s'arrêter dans le jardin d'un voisin, à redessiner les frontières entre l'individuel et le collectif.

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Olivier Villanove

Adresse : 2 Cours du Maréchal Juin, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur geographieaffective.fr

Contacts

 06 40 40 19 96 / 05 54 49 67 21

 contact@geographieaffective.fr



« Ici, maintenant ?

Dès 8 ans ▪ 1h20 ▪ Portrait sonore de lieu

Qu'est ce qu'un lieu nous raconte, habité de ses souvenirs et révélant plusieurs strates d'histoires ? Comment la transformation d'un lieu, ou son effacement nous interroge-t-il sur notre rapport au monde ?

Ici, maintenant ? Est une mise en situation dans un lieu choisi pour son histoire, ses rumeurs, ses usages passés, ses projections futures et sa fonction présente, sa capacité à rassembler et à créer de l'imaginaire à partir du réel.

Ici, maintenant ?, c'est dresser un portrait sonore d'un lieu à partir d'une parole, d'un ressenti, d'une rencontre, d'une expérience éprouvée.



© Christophe Modica

Informations

Jauge : 60

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

« Môme pas peur

Dès 7 ans ▪ 50 min ▪ Récit sur trépid

Qui n'a jamais eu peur ? Qui n'a jamais dépassé sa propre peur ?

Il en faut du courage pour la surmonter, sa peur. C'est une émotion qui peut soit donner des ailes soit emprisonner. Comment apprendre alors à grandir et vivre avec elle ?

Deux artistes se retrouvent. L'un est sangliste, l'autre comédien. Dimitri n'a pas peur du vide. Il aime grimper haut, très haut sur son trépid.

Olivier aime le plancher des vaches. Il aime observer avant d'agir. Dimitri n'a peur de rien. Olivier l'appivoise, sa peur.

Et si les choses s'inversaient ? Il y a du défi dans l'air et des histoires qui font danser nos émotions.



© Agence de Géographie Affective

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

Dès 10 ans ▪ 1h15 ▪ Spectacle pour zone pavillonnaire

WOUAF est un travelling pavillonnaire de nuit qui met en lumière différents destins.

WOUAF oscille entre rêve et cauchemar en invitant le spectateur à la découverte d'êtres humains qui nous révèlent leur noirceur et leur beauté.

WOUAF c'est une proposition mélangeant plusieurs formes artistiques : théâtrale, cinématographique, performative, ... faisant appel à une écriture morcelée. Il n'y a pas d'histoire. Il y a des histoires.

WOUAF est un spectacle performatif pour zone pavillonnaire, joué de nuit et en déambulation.



© Julie Chaffort

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Astropophe

Astropophe se caractérise par une écriture voguant entre une certaine absurdité humoristique et une remise en question de ce qui fait les fondements de notre société et de nos quotidiens. Toujours en recherche, la compagnie n'a cessé d'expérimenter de nouvelles formes de spectacle sans jamais se donner de limites, allant des pièces pour boîtes noires à la rue, en passant par des spectacles immersifs et des concerts.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Léo Souquet

Adresse : 14 Rue des Douves, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur astropophe.fr

Contacts

 06 23 70 65 34

 cie.astropophe@gmail.com



Le Gros Crépuscule

Dès 7 ans ▪ 1h ▪ Théâtre de rue et saut de palissade

1723, Royaume d'Angleterre. Le parlement anglais promulgue le Black Act, une loi qui punit de mort toute intrusion aux forêts privées. Alors que se lève une palissade aux abords de la forêt qu'ils utilisaient quotidiennement, La Foulque et Chariq' se lance dans la folle histoire de « La Guerre des Forêts ».

Astropoppe



© DR

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

« La BIM !

Brigade d'Improvisation Mobile

Tout public ■ 10h-19h d'astreinte ■ Improvisation d'urgence

Une Brigade d'élite, ultra-entraînée à l'improvisation, vient vous sauver de l'ennui dès que vous composez le numéro d'urgence. Un appel de détresse et *La BIM !* dévale l'asphalte pour venir jouer un spectacle d'improvisation théâtrale où que vous soyez. À la plage, dans votre jardin, sur la terrasse d'un bar ou au supermarché, il n'y a pas de barrière pour une urgence d'improvisation .

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : mobile

Astropophe



© DR

● Création 2022

Attractions et Phénomènes

La compagnie Attractions et Phénomènes propose des spectacles de rue qui se jouent à travers toute la France depuis plusieurs années. Les artistes de ce petit collectif proposent des projets naviguant dans l'univers des arts forains, circassiens ou clownesques.

La compagnie

Année de création : 2012
Responsable artistique : Collectif
Adresse : 33110 Le Bouscat

Plus d'informations sur attractionsetphenomenes.fr

Contacts

 06 11 76 48 04

 bertrandmazere@gmail.com

Bill Bloquet

Dès 3 ans ▪ 30 min ▪ Manipulation d'objets et jeu clownesque

Un univers loufoque, un fauteuil de grand-mère et toute sorte de bilboquets. *Bill Bloquet*, personnage clownesque, attachant et subtil, est complètement obnubilé par les bilboquets. Venez partager avec lui son obsession, son humour et ses petites folies passagères...



© DR

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

À La Fesse Foraine

Dès 6 ans ■ De 60 à 180 min ■ Attraction foraine à propulsion fessière

Un esprit de fête foraine mais des jeux qui se jouent avec les fesses. Deux jeux (La Cataculte et Le Souffle-Cul), deux joueurs, trois bonimenteurs. Une ambiance conviviale, chaleureuse et pleine d'humour. Un jeu pour toute la famille et pour tous les types de fesses ! Alors venez vous amuser en notre compagnie !!



© DR

Informations

Jauge : variable

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Aurélien Nadaud

Entre street art, performance participative et scénographie, Aurélien Nadaud crée des œuvres visuels dans l'espace public et ouvre des espaces de partage et de fabrication avec des gens de tout âge et de tout horizon.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Aurélien Nadaud

Adresse : 33510 Andernos-les-Bains

Plus d'informations sur aurelien-nadaud.com

Contacts

 06 52 95 58 69

 aurelien.nadaud@gmail.com



« Vortex Urbain

Tout public • 4h • Street art participatif

Créons ensemble une œuvre de street art collaborative avec des bouts de scotchs et échangeons communément.

Aurélien Nadaud



© Libre de droits

Informations

Jauge : milliers de personnes

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2022

◀◀ Mur Mur

Tout public ▪ 4h ▪ Performance d'écriture participative

Sur une œuvre créée en scotch, venez écrire dessus ce qui vous passe par le cœur et prenons le temps de se rencontrer.

Aurélien Nadaud



© Libre de droits

Informations

Jauge : centaines de personnes

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2023

Rayonner

Tout public • 24h/24 • Installation in situ

Une œuvre en ruban blanc qui rayonne de mille feux et met en lumière un bâtiment, un espace public et les gens qui la contemplant.



© Libre de droits

Informations

Jauge : milliers de personnes

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2021

Betty Blues

 Musique  Théâtre

Créée en 2009 sous l'impulsion de Marie Gambaro et Alice Amanieu, deux comédiennes, autrices, chanteuses et musiciennes, la compagnie Betty Blues propose des spectacles vivants résolument joyeux avec l'objectif affiché de changer le monde ! (ou au moins de contribuer à le rendre meilleur)

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Alice Amanieu et Marie Gambaro

Adresse : 71 Rue de Saint Genès, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur bettyblues.net

Contacts

 06 89 44 24 45

 diffusion.bettyblues@gmail.com



« La Vie Devant Nous

Betty Blues

Dès 7 ans ▪ 75 min ▪ Théâtre, chansons et humour

Un spectacle sur l'enfance pour les enfants d'hier et les adultes de demain
Les deux comédiennes-musiciennes nous entraînent dans un tourbillon d'énergie jubilatoire... vers un monde meilleur ! *La Vie Devant Nous* est un hymne à la joie, un plaidoyer pour une révolution relationnelle heureuse. Drôle, fin et humanisant. Bonheur Intérieur Brut assuré.



© DR

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

Miss Terre

Dès 7 ans ▪ 45 min ▪ Conte écologique et musical

Pile et Plume recrutent les futurs membres de leur club de « Sauveurs de Planète » !
Pour expliquer aux enfants comment et pourquoi protéger notre Terre, elles leur racontent les aventures de Blop, un petit être venu de l'espace. Drôle et pédagogique, un voyage autour du monde en chansons.

Betty Blues



© Loïc Grattier

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

Bivouac

Collectif circassien bordelais créé en 2011, la compagnie Bivouac interroge le monde, ce qui l'anime, le visible mais surtout l'invisible, au travers de ses créations. C'est à partir de réflexions croisées agrégeant innovations circassiennes, recherches scientifiques et questionnements sociologiques que la compagnie imagine le cirque de création. Leurs pièces tout aussi poétiques qu'ancrées dans notre réalité contemporaine, prétendent amener les spectateurs dans l'exploration de nouveaux territoires physiques et humains.

Depuis ses débuts, la compagnie Bivouac s'intéresse à l'espace en repoussant les limites mécaniques et les inventions architecturales pour générer de nouvelles formes de dialogues, de récits avec les corps en mouvements.

La compagnie

Année de création : 2011

Responsable artistique : Maryka Hassi et Benjamin Lissardy

Adresse : 286 Boulevard Alfred Daney, 33300 Bordeaux

Plus d'informations sur bivouaccie.com

Contacts

 07 83 27 86 19

 bivouac.cie@gmail.com



« Fragments

Dès 7 ans ▪ 1h ▪ Cirque sonore et immersif

Spectacle de cirque sonore et immersif, *Fragments* met en scène deux acrobates en mât chinois, une danseuse, un musicien live et un régisseur lumière : quintet inattendu qui tente l'expérience du poétique. Leurs mouvements décomposés colorent l'espace qu'offre un plateau brut, presque nu d'où jaillissent deux mâts chinois. L'écho de leurs gestes, amplifié par un dispositif sonore inédit, crée une proximité étonnante entre les artistes et le public installé sur le plateau. Composé comme une succession de tableaux offrant tantôt des corps-à-corps hypnotiques et des scènes dignes d'un laboratoire de recherche artistico-scientifique en pleine effervescence, *Fragments* décompose le geste pour donner à entendre l'imperceptible.

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Bivouac



© Christelle et Eric Simon

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2023



« Lemniscate »

Tout public ▪ 50 min ▪ Exploration chorégraphique

Une exploration chorégraphique sur la relation du temps et de l'espace sur un dispositif sculptural expérimental évolutif.

Ce spectacle vertigineux met en scène deux danseurs et un acrobate, habitants d'un espace singulier, qu'ils vont s'amuser à explorer... Le nouveau monde que les artistes découvrent offre un espace de jeu idéal, kaléidoscopique. Aux chorégraphies « en équilibre » succèdent rebonds, chutes, suspensions et autres élans artistiques tout en légèreté. Lorsque cet environnement s'anime, les perspectives se multiplient, le mât métronome bâte le temps et tout s'accélère !

Bivouac



© Christelle et Eric Simon

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

Perceptions

Tout public ▪ 50 min ▪ Expérimentation poétique

Perceptions est un voyage au cœur d'une structure en diffraction, appelée l'Oculaire, objet sculptural inspiré par l'univers quantique et les films de science-fiction. Les corps se croisent, se cherchent, se séparent, se testent dans un jeu d'équilibre et de déséquilibre permanent. Les personnages en quête de découvertes deviennent tour à tour chercheurs, explorateurs ou encore savants fous. Ils s'affranchissent collectivement de cette matière et de cet espace en mouvements. Le spectateur au regard suspendu perd peu à peu ses repères pour laisser place à d'autres réalités.

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Bivouac



© Christelle et Eric Simon

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Bougrelas

Au fil des ans, les créations de la compagnie Bougrelas s'approprient l'espace public avec l'enjeu artistique de s'adresser à tous. Plusieurs porteurs de projets, avec leur singularité, font aujourd'hui la richesse et la force de la compagnie, métissant les genres et les formes, la diversité des membres de la compagnie venant étoffer les couleurs de chaque création. Aussi absurdes et décalées soient leurs créations, «Les Bougrelas » livrent un regard tendre et amusé sur le monde.

La compagnie

Année de création : 1995

Responsable artistique : Collectif

Adresse : 71 Rue Saint Genès, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur compagniebougrelas.com

Contacts

 05 56 52 72 26

 contact@compagniebougrelas.com



« Mission F.

Tout public • 65 min • Fable décalée et parfois absurde

Qui suis-je dès lors que je tombe ou mets un masque ? Car s'il y a un super héros en chaque humain, derrière chaque super héros il y a aussi l'humain. Avec ce spectacle nous devrions savoir si avoir un double héroïque permet de devenir une meilleure version de soi-même... ou pas.



© Chantal Ermenault

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2024

« Cloches

Tout public ▪ 40 min ▪ concert de cloches

Forts de leurs années de conservatoire, section percussions ; avec l'envie d'avoir envie de mettre à l'honneur les instruments de second plan, Pascal et Florence vous proposent un concert de *Cloches*. Et qui dit Cloches, dit Noël. Pour que la magie de Noël opère en toute saison et pas juste quelques jours dans l'année, c'est décidé, ils donneront leur concert 365 jours par an...

Bougrelas



© Frédéric Valleix

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2021

« Ils étaient plusieurs fois

Bougrelas

Dès 7 ans ▪ 1h25 ▪ Traversée commémorative

À pas comptés, *Ils étaient plusieurs fois* immerge le spectateur au cœur d'une mémoire plurielle. Celle d'un lieu et d'une histoire qui ressurgit, non sans failles, à travers les souvenirs d'une mère et de sa fille. Au cours d'une déambulation qui égrène les lieux comme des marqueurs de mémoire, le spectateur devient témoin d'un passé obliaté.



© Oeil de Dom

Informations

Jauge : 250

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

● Création 2018

Bravache

La compagnie Bravache se donne pour mission de réadapter les grands mythes et légendes populaires. À grand renfort de chant, danse, cascades, et effets spéciaux approximatifs, cette joyeuse bande de bras cassés s'échine à défendre un théâtre participatif, ludique et désacralisé, avec une direction artistique collective.

La compagnie

Année de création : 2022

Responsable artistique : Margot Delabouglise

Adresse : 5 Rue Thiac, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur compagniebravache.com



Contacts



cie.bravache@gmail.com

« L'Iliade

Dès 5 ans ▪ 40 ou 55 min ▪ Spectaculaire approximatif

Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour vous faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie. Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amuse des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent.



© Pierre Planchenault

Informations

Jauge : 900

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

C'est pas Commun

La compagnie C'est pas Commun est menée depuis 2016 par Alexia Duc. Metteuse en scène, musicienne et comédienne, elle sait s'entourer d'équipes plus barrées les unes que les autres pour mettre en place des projets éclectiques et funky ! La fameuse *Karaoké Mobile*, le spectacle en forêt *Paumées*, le solo burlesque et déjanté *PATATES*, le projet musical d'indé-pop électro en français *Duchesse Bleue* et plein de one-shots sur commande sont autant de shows « pas commun » proposés par la compagnie bordelaise.

La compagnie

Année de création : 2016

Responsable artistique : Alexia Duc

Adresse : 14 Rue des Douves, 33800 Bordeaux

Plus d'informations sur cestpascommun.fr

Contacts

 06 75 45 26 29

 cie.cestpascommun@gmail.com



«« Karaoqué Mobile

Tout public • 2h30

La *Karaoqué Mobile* est une caravane spécialement conçue pour ambiancer l'intégralité de la sphère terrestre (parce que c'est super les caravanes : ça roule !). À bord de la cabine : NOUS ! À savoir : deux karaokistes qui pètent le feu. On branche les micros, les écrans et la sono : et c'est parti pour le Show ! On vous entraîne, jusqu'à l'insomnie, pour que vous soyez la star sous les sunlights des projecteurs. Choisissez la chanson de votre cœur, dans notre playlist démentielle et, envoyez de la boulette ! On s'en fiche des fausses notes, notre objectif est simple : ALLUMER LE FEU !

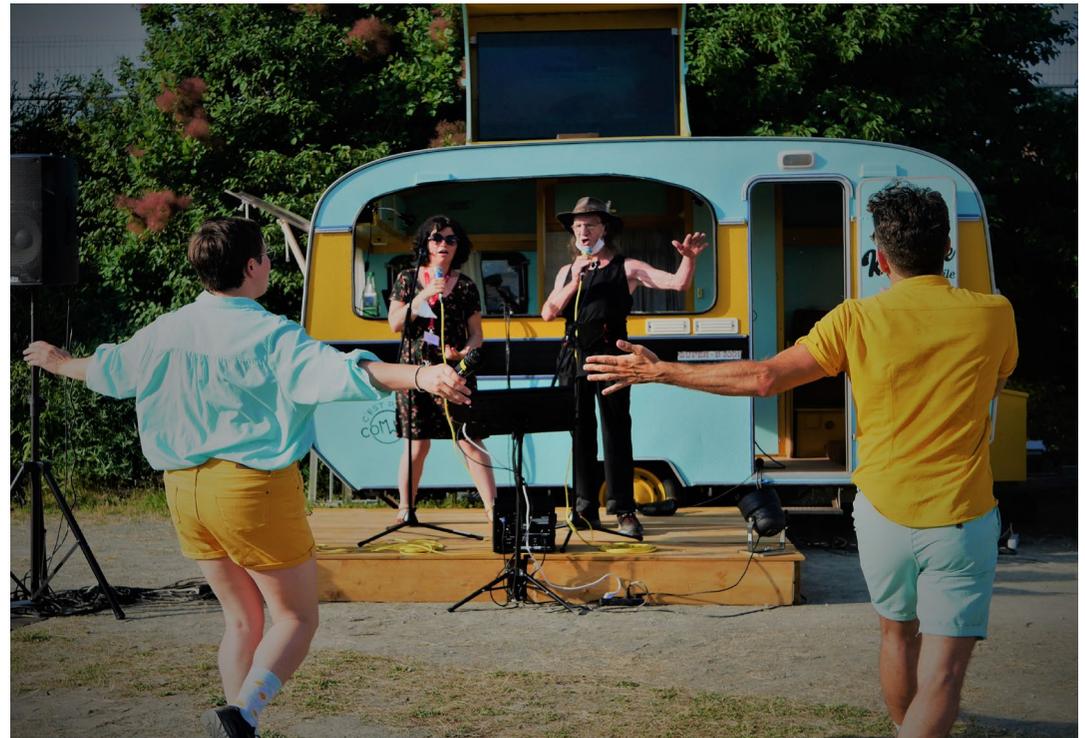
Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

C'est pas Commun



© C'est pas Commun

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2021

◀◀ PATATES

Dès 8 ans ▪ 55 min ▪ Théâtre burlesque

Derrière des nappes en toile cirée, les pieds de la vieille jeune-fille apparaissent, plantés dans de grosses charentaises à carreaux. Elle propose aux spectateurs de faire une grande purée tous ensemble. Muni d'économies, le public joue, se marre, répond et écoute cette monomaniaque des tubercules, passionnée par le plus Grand Cabaret du monde. Histoires futiles, mots croisés subjectifs et démonstrations ratées s'enchaînent pour laisser apparaître doucement la solitude de ce personnage.

C'est pas Commun



© DR

Informations

Jauge : 600

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2014

Paumées

Dès 6 ans ▪ de 2 à 3h ▪ Déambulation en forêt

C'est l'histoire de trois gamines qui ont décidé de rester paumées, en juin 1999, le jour de la visite scolaire avec le druide touristique. Ce jour-là, elles ont fait pouce avec le temps qui passe, pour rester toute la vie en CM1. Elles vous invitent à une sorte de rituel qu'elles nomment « le Méga passage ». Elles vous parlent de liberté, de Pokémons et de fourmis. Suivez Pom, De et Pin dans la forêt et redécouvrez la Nature à travers leurs regards naïfs.



© Yann Mossu

Informations

Jauge : 50

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2021

Cirkulez

Cirkulez, c'est toute histoire, débutée il y a 13 ans suite à la rencontre de Raymond Peyramaur, l'homme qui deviendra leur metteur en scène. Ensemble, ils créeront de nombreux spectacles inscrits dans la mouvance du Nouveau Cirque. Compagnie hétéroclite, Cirkulez est composée d'artiste français et internationaux, formées aux différentes techniques circassiennes aux 4 coins du globe.

Chaque spectacle est un cocktail de différentes pratiques artistiques : danse, théâtre, musique live, acteur corporel... La même importance est donnée à chaque art pour la création d'un univers complet. La discipline du cirque est toujours au service d'une narration dramatique afin de susciter une émotion.

La compagnie

Année de création : 2010

Responsable artistique : Chloe Locatelli

Adresse : Lieu Dit Castelnau, 33840 Saint-Michel-de-Castelnau

Plus d'informations sur cirkulez.fr

Contacts

 06 51 25 65 12

 chloe.cirkulez@gmail.com



Tout public ▪ 45 min ▪ Spectacle de feu et pyrotechnie

C'est l'histoire de deux personnages qui se retrouvent derrière un comptoir... Entre manipulation d'objets enflammés, danse et théâtre corporel, *Pyromad* est un spectacle de feu et pyrotechnie hors du commun où l'élément feu devient le véritable protagoniste de cette histoire pleine d'humour et poésie. Laissez-vous emporter par cette fusion poétique et explosive qui dévoile les mystères d'une passion incandescente.



© Régis Hazenfus

Informations

Jauge : 1000

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Collectif Azul Bangor

Sabots et pieds s'invitent au coeur des inattendus et inespérés : espaces publics, de verdure ou de bitume, à ciel ouvert, en tout-terrain. Équestre, écritures originales, musique, marionnette. On hybride, on infuse.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Kika Petit et François Marche

Adresse : 345 Route des Jourdis, 33220 Les Lèves et Thoumeyragues

Plus d'informations sur collectif-azulbangor.com

Contacts

 06 74 68 32 17

 collectif.azulbangor@gmail.com



Dès 6 ans ▪ 75 min ▪ Safari équestre

On embarque dans un voyage désorganisé vers la Gagaouzie sur les traces du cheval ailé Ghok-Oghouz. Des guides électriques, des autruches, un putsch, des chevaux. Bienvenue dans un monde enchanté, en chantier.



© Nicephore Prod

Informations

Jauge : 260

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

◀◀ Sac à Bafouilles

Dès 6 ans ▪ 40 min ▪ Conte équestre

Noël décrypte à ses acolytes Polo, Lulu et Simone des lettres adressées au Père Noël. Oubliées, perdues ou égarées. Chaque lettre dessine un portrait tout droit sorti d'une photographie où se côtoient votre voisin, vous, eux, moi.

Collectif Azul Bangor



© Emeline Piucco

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2013

Cramoisie

Un duo à la Laurel et Hardy, complice dans la vie et sur la scène. Ils aiment jouer à faire semblant pour mieux taquiner la réalité ; les ratés sont leurs petits plaisirs, les défauts... leurs délices !

Formés aux arts du cirques, au clown de théâtre et aux managements des effets spéciaux, depuis 1999.

Ils assemblent dans leurs spectacles, diverses techniques au service de l'émotion. Pour la petite enfance, le jeune public et les adultes, leurs spectacles s'adressent avant tout à un public familial. Leurs créations mélangent arts visuels, humour et interactions, avec un soin particulier porté sur l'esthétique.

La compagnie

Année de création : 1999

Responsable artistique : Emmanuel Dortignac

Adresse : 15 Lacoste, 33210 Saint-Pierre-de-Mons

Plus d'informations sur lesgrooms.fr

Contacts

 06 85 11 32 88

 cramoisie@free.fr

Dès 3 ans ▪ 35 min ▪ Poésie visuelle

Deux chefs d'orchestre, sans orchestre, musiciens sans instrument, proposent une symphonie visuelle, une ode à l'éphémère : de la poésie Bullotechnique. C'est la rencontre de la pureté du geste et de la maladresse, du raffinement et de l'absurde, l'histoire du comment vivre et cohabiter dans 1 m²... ! Sans parole ou presque, ce duo comique malgré lui invite à la contemplation. Une performance originale, légère et hypnotique, réalisée sur fond de musique orchestrale.



© Simone Cinelli

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2015



Magillusion

Dès 4 ans • 45 min • Illusion de magie

Les Grooms, farfelus hurluberlus, reviennent de Las Vegas, U.S. : la capitale mondiale de la magie ! Les secrets qu'ils y ont appris, leurs permettent, enfin, de réaliser leur rêve : exercer l'art mystérieux de la magie. Ce n'est sans compter sur l'excellence... de leur incompetence. Car à y regarder de plus près, l'illusion à aussi frappé ces deux magiciens... de pacotille ! Entre apparences vraiment trompeuses et tromperies vraisemblablement apparentes, les Grooms naviguent tant bien que mal dans le fantastique folklore de la Magie. Claudiquant à merveille entre réussites inespérées et fabuleux ratages, ils embarquent avec eux leurs bides et déboires, pour les métamorphoser en fantaisies et fantômes. Humour, suspense, maladresses et dérapages pas très contrôlés sont proposés pour un instant absolument... magique !

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Cramoisie



© JC Ane

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2012

« La Famille Martoche

Dès 6 ans • 2h • Attraction mi-foraine / mi/foireuse

Avec La Martoche, *La Famille Martoche* remet au goût du jour le célèbre et fameux « High Striker » aussi appelé « mailloche » : un jeu de force et d'adresse traditionnel, symbole des fêtes foraines d'antan. C'est un joyeux mélange d'attraction foraine et de spectacle interactif, au parfum rétro-brocante. Animé par quatre cousins qui batifolent entre joie de vivre, guillerette stupidité, coups de gueule et névroses évidentes. Avec eux, quelques joueurs auront la chance de partager une passionnante tranche de vie, comme un véritable tour de manège. Le public lui, n'aura qu'à se laisser porter pour se délecter d'hilarantes et spectaculaires situations.



© Merline Monraux

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2018



Enchantier Théâtre

C'est de la rencontre de quatre amoureux du théâtre et de la littérature qu'est née en 2004, à Bordeaux, la compagnie Enchantier Théâtre. Les comédiens, tour à tour conteurs, bouffons, clowns et acteurs dramatiques, utilisent les différentes formes de jeu traditionnelles que sont le conte, le mélodrame, et la farce, dans le but de raconter le monde contemporain et en donner une vision actuelle et humaine. Nous partageons notre passion du théâtre avec le public par la création de pièces classiques et contemporaines. Nous proposons un théâtre sobre, pur, authentique et intense. Tout vient de des comédiens. C'est le jeu du comédien qui sublime le rapport humain. Le décor, les costumes, les effets son et de lumières sont un étirement de cela. Nous sommes dans des notions burlesques (conte, clown, farce etc.), donc divertissantes, mais aussi interrogeantes. Le débat et l'élévation artistique passe par le dialogue implicite entre comédiens et spectateurs.

La compagnie

Année de création : 2004

Responsable artistique : Benjamin George

Adresse : 113 Rue Belleville, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur enchantiertheatre.fr

Contacts

 06 15 06 46 93

 contact@enchantiertheatre.fr



« Don Juan, Variation pour un acteur

Dès 13 ans • 1h30 • Théâtre conté

Le théâtre dans le théâtre par la performance d'un acteur-conteur. Il joue tout : les personnages, les objets, les atmosphères... En explorant toujours l'authenticité. Toute ressemblance avec l'imaginaire ne serait que pure réalité ! Le texte est fidèle à Molière, lui-même écrivant sur la légende du « Festin de pierre ». Le parti pris est ici celui d'un acteur-conteur, témoin et parti(e) d'un grand récit oral, avec sa confiance absolue en l'humain pour affronter la légende.



© Oeil de Dom

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2017

FATAL Compagnie

La FATAL Compagnie propose ses spectacles à l'univers circassien, empreints de poésie, de belles images, de performance, d'humour et du goût des mots, depuis 1999.

Ces dernières années, elle crée des spectacles de plus petites dimensions, qui gardent du cirque un rapport étroit au corps, et dont le propos se centre sur les relations de l'Homme à la Nature. Parce qu'il nous semble désormais indispensable d'inventer d'autres modes de relation au vivant, et de donner à imaginer de possibles lendemains apaisés, nos spectacles empruntent la voie de l'absurde et celle de l'espoir.

Le ton reste poétique, l'image esthétique, le tout avec humour.

La compagnie

Année de création : 1999

Responsable artistique : Geneviève Châtelier

Adresse : 7 Place Gambetta, 33550 Paillet

Plus d'informations sur fatal-compagnie.jimdofree.com

Contacts

 06 71 16 06 89

 fatalcie@sfr.fr



« Un Air de Libellule

Dès 3 ans • 30 min • Contes en musique

Des contes
Qui font perdre un instant
Ses repères
Qui mettent la tête à l'envers
En poésie
Qui ouvrent les horizons
En fantaisie
Au son vibrant du violoncelle
Une interprétation
Théâtrale et gestuelle
Corporelle et musicale
De légendes venues de la diversité de nos cultures
humaines
Depuis l'Australie jusqu'au Pôle Nord

Informations

Jauge : 150
Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)
Dispositif scénique : fixe

FATAL Compagnie



© M. DALLEAS

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Dossier de présentation](#)

● Création 2019

Le Sorcier Vert

Tout public ▪ 40 min ▪ Récit et violoncelle

Récit et violoncelle

Conte écologique

Interprétation poétique, corporelle et musicale

D'un pari fou et aventureux

D'une utopie mise en œuvre

Histoire romancée de la (re)plantation de 600 ha de la forêt Atlantique disparue au Brésil. D'après l'histoire vraie de Sebastião Salgado.

Il est question de la relation de l'Homme à la Nature, notamment celle de tribus indiennes natives d'Amérique Latine (comme les Kogis de Colombie et les Guarani du Brésil).

Découvrir une relation à la Nature, oubliée de nos civilisations modernes, pour imaginer d'autres possibles...

FATAL Compagnie



© A. I. HENRY

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021

GIVB

Compagnie de théâtre qui fait le pari du théâtre de récit dans l'espace public, d'amener l'intime à ciel ouvert dans un rapport direct aux spectateurs.

La compagnie

Année de création : 2012

Responsable artistique : Stéphane Baup Danty Lucq

Adresse : 6 Rue Copernic, 33160 Saint-Médard-en-Jalles

Plus d'informations sur givb.fr

Contacts

 06 61 06 37 31

 givb33@gmail.com



Naître

Dès 11 ans • 66 min • Théâtre de récit

Naître est un portrait croisé entre Barbara 40 ans, 2 enfants ayant vécu un accouchement à domicile et Stéphane 44 ans, homosexuel sans enfant. Elle, c'est celle qui fait venir au monde. Lui, celui qui naît à lui-même. Il sera question de naissance, de post partum, de piscine, d'amour, de sexualité, de slip filet et d'accomplissement de soi. N'être autre que vivants. Possibles...

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

GIVB



© Olivier Habert

● Création 2022

« Ne le dis surtout pas ! »

Dès 11 ans • 60 min • Théâtre de récit

En juin 2001... La mère de Stéphane lui répond : « Ne le dis surtout pas à ton père, sinon il va me quitter ! ». En 2016... 15 ans plus tard, cette phrase reste gravée dans la mémoire de Stéphane. Parfois il l'oublie, parfois elle vient résonner dans sa tête comme une rengaine, comme le refrain d'une chanson qui ne s'arrête jamais. Ce jour là, il la laisse s'échapper et prendre vie dans son corps. Il s'amuse alors à nous replonger dans son enfance pour nous raconter son parcours de l'école primaire jusqu'à ce vendredi soir de juin 2001, à l'aube de ses 21 ans. Chaque étape du récit est une photographie de sa vie mise en relief à travers les relations qu'il tisse avec son entourage familial. Il amène alors son auditoire à reconstituer avec lui le puzzle de son histoire. Il nous parle de lui, de sa famille, de sa sexualité, d'amour et de transmission.



© Olivier Habert

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017

JEANNE SIMONE

JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux lieux de nos quotidiens. Nous portons attention aux lieux et à leurs usagers pour habiter notre présent, ouvrir le champ des possibles, renouveler la relation du corps sensible à l'environnement commun.

La compagnie

Année de création : 2004

Responsable artistique : Laure Terrier

Adresse : 8 Rue de la porte Cailhau, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur jeannesimone.com

Contacts

 06 43 38 73 62

 contact@jeannesimone.com



« NOS LIEUES

Dès 8 ans ▪ 1h ▪ Création in situ

NOS LIEUES sont des créations dédiées à un lieu ou une situation. Elles s'inventent ici et ne se reproduiront jamais là. Elles mêlent de la danse, de la voix et des mots, parfois du son.

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 3 à 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

JEANNE SIMONE



© Frédéric GRAFFT

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

« LA TRAVERSE

Tout public • 1h • Marche au ralenti

LA TRAVERSE est une partition chorégraphique qui réunit un groupe d'amateurs, tout en discrétion et fait événement dans la ville, tout en flirtant avec l'invisible. Cette pièce met le simple fait de marcher au centre de l'attention et elle ralentit la ville et ses flux.

JEANNE SIMONE



© JP Estournet

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2024

◀◀ L'AIR DE RIEN

Dès 8 ans • 1h • Performance hybride et précaire

Qu'entendez-vous par écoute ? Qu'est-ce qui fait que ça bascule ? Comment vous vous représentez le phénomène ? Est-ce qu'écouter c'est « être avec » ? Comment vous composez avec tout ça ?

JEANNE SIMONE



© Loïc Nys

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021

Jusqu'à l'Aube

Sensible aux écritures contemporaines, Jusqu'à l'Aube crée des spectacles aux univers esthétiques forts. Avidé d'aventures théâtrales collectives, la troupe s'empare de thématiques sociales et politiques pour créer.

La compagnie

Année de création : 2020

Responsable artistique : Nicolas Dubreuil

Adresse : 7 Rue Joseph Brunet, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur



Contacts

 06 38 68 89 79

 compagnie.jusqualaube@gmail.com

« Quand j'étais petite, je voterai

Dès 7 ans ▪ 50 min ▪ Théâtre immersif

Dans leur classe, Anar et Lune veulent redonner le pouvoir aux élèves. Sauf que Cachot, lui, souhaite rétablir l'ordre public. Si ses idées autoritaires l'emportaient aux prochaines élections, tous les élèves étrangers seraient renvoyés au portail. Et ça, Anar et Lune ne le supporteraient pas. Il faut lui faire barrage et devenir délégué !

Informations

Jauge : 120

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Jusqu'à l'Aube



© Catherine Passerin

● Création 2024

L'Arbre à Vache

La compagnie a pour utopie de délivrer un message d'espoir et d'optimisme au plus grand nombre, d'offrir une bouffée de bonheur et de poésie au plus large public et qu'il reparte rempli d'énergie.

La compagnie

Année de création : 2007

Responsable artistique : Louis Grison et Antoine Boulin

Adresse : 849 Route du Lac Vert, 33620 Laruscade

Plus d'informations sur 

Contacts

 06 81 51 38 26

 info@ciarbreavache.com

◀◀ Bob, Transports en tout genre

Dès 5 ans ▪ 40 min ▪ Théâtre et magie de rue

BOB, livreur, attend devant la porte avec deux cartons. Et voilà le début de la fin : se livrant à un pillage en règle, BOB devient, avec plus ou moins de succès, prestidigitateur, mime, équilibriste...

L'Arbre à Vache



© Alexandre Papadopoulos

Informations

Jauge : 600

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2007

◀ M&Mme Poiseau

Dès 6 ans ▪ 55 min ▪ Humour visuel et théâtre gestuel

Vous êtes invités à l'anniversaire surprise de Mme Poiseau (75 ans et encore toutes ses dents), organisé par les soins de son cher et tendre époux.

L'Arbre à Vache



© Pictographie

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2013

◀◀ Goodbye Persil

Dès 8 ans ▪ 45 min ▪ Humour visuel et théâtre gestuel

Une histoire intimiste en rue ! Le public installé sur les gradins tout autour d'un jardin pour enfants, une twingo arrive et rode. Deux frères en sortent pour une mission spéciale.



© Philippe Caumont

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2018

L'Aurore

● Théâtre d'objets, Marionnettes

● Théâtre

L'Aurore aime jouer, en toute délicatesse, de la frontière entre le réel et l'imaginaire. Ses spectacles sont une invitation à célébrer le présent, ensemble. Fidèle à un idéal de recherche et de partage, L'Aurore prend des formes, en emprunte à d'autres cultures, en invente sans doute aussi un peu. L'important, c'est l'élan, celui qui nous porte vers les autres.

La compagnie

Année de création : 2001

Responsable artistique : Direction artistique collégiale

Adresse : Hôtel de Ville, 33190 La Réole

Plus d'informations sur compagnie-l-aurore.com

Contacts

 06 67 84 63 02

 production@compagnie-l-aurore.com



Les Absents

Dès 9 ans • 1h30 • Balade poétique dans l'espace public

Des vêtements égarés dans la ville, comme des personnes dont il ne reste que l'enveloppe vide... *Les Absents* est une déambulation poétique, à la rencontre de ceux qui comptent, même s'ils ne sont pas là.

Informations

Jauge : 60 à 150

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

L'Aurore



© Quentin Geyre

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

« Le Cerf au Sabot d'Argent

Dès 6 ans ■ 50 min ■ Marionnettes et clown en liberté

C'est l'histoire d'un vieil homme qui s'ennuie, d'une petite fille en quête de merveilleux, et de leur rencontre autour d'un livre de contes.



© Fred Dhenin

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017



« La Fortune de Jeanne

Dès 6 ans • 55 min • Histoires spectaculaires pour marionnettes et détrit

Une histoire originale inspirée de trois contes africains sur les illusions de fortune avec des personnages enalebasses et matériaux de récupération.

L'Aurore



© Yann Ance

Informations

Jauge : 250

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2013

La Grosse Situation

La Grosse Situation est un collectif de femmes.

Nous avons interrogé nos liens à l'aventure, à la vieillesse, à la terre, à nos racines, aux souterrains et choisi l'espace public, les sous-sols, les cours de ferme, les salles des fêtes, les champs, les autoroutes, les délaissés, les hors cadres pour raconter nos histoires. En posant sans cesse la question de la place des spectateurs: d'où on parle, d'où on écoute. Préférant les assemblées à la frontalité.

Parallèlement à nos recherches artistiques, à l'écriture des spectacles et à leur large diffusion, nous menons des expériences de terrain. Elles peuvent faire partie du processus de création, ou bien, telles des ramifications, se développer à la suite du spectacle.

La compagnie

Année de création : 2008

Responsable artistique : Bénédicte Chevallereau et Lucie Chabaudie

Adresse : 6 Rue Rabanis, 33800 Bordeaux

Plus d'informations sur lagrossesituation.fr

Contacts

 06 81 52 98 40

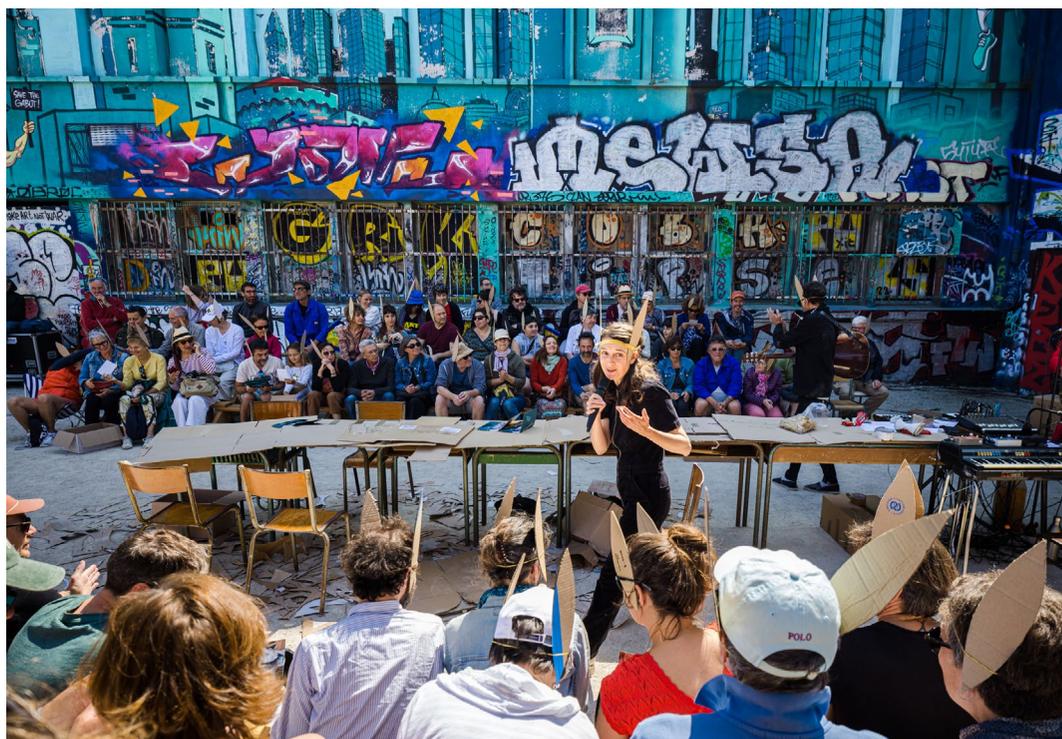
 conserverie@gmail.com

« PICOLO - Requiem pour un âne

Dès 12 ans ▪ 1h30 ▪ Spectacle joyeusement commémoratif à la gloire des ânes

Picolo est mort. C'était le meilleur ami de la famille. Ce n'était pas un âne anonyme. C'était quelqu'un, avec son libre arbitre et sa fantaisie, pas du tout concerné par les éternelles moqueries dont les humains accablent les ânes comme pour se décharger de leur propre idiotie. Le minimum était de lui dédier un requiem ad hoc, un memento mori sans consensus ni quiproquo. Un de profundis stricto sensu, un ex voto basé sur son curriculum vitae, le nec plus ultra de son agenda, un summum de satisfecit post mortem a priori sans erratum. *Picolo* sera un spectacle joyeusement commémoratif en français, latin et hi-han, à la gloire des ânes mais pas forcément à celle des humains.

La Grosse Situation



© Mathieu Vouzelaud

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2024

Dès 12 ans ▪ 1h30 ▪ Théâtre de "carottages"

Surface et profondeur, endroit de profit ou de résistance, objet de convoitise ou de désertification : quels liens entretenons-nous avec la terre ? Que se joue-t-il sur une parcelle agricole ? Ce territoire dans lequel on vit, travaille, mange, se déplace, s'implante, qu'a-t-il de profond ? Après 2 années de « carottage » de terrain, ces questions guident l'écriture du spectacle *France Profonde*.



© Vincent Muteau

Informations

Jauge : 120

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2017

La Tendresse du Gravier

L'identité de la Tendresse du gravier s'esquisse autour de l'humour avec un grand A et s'inscrit dans une posture d'engagements dans les propos et intentions. Souvent hétéroclites, les spectacles créés pour l'espace public sont toujours construits sous l'égide d'un rapport public inclusif, pour qui et avec qui elle souhaite construire ces lendemains qui s'improvisent.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Luc Auriol et Eve Martin

Adresse : 8 Rue Raymond Valet, 33290 Blanquefort

Plus d'informations sur latendressedugravier.com

Contacts



latendressedugravier@gmail.com



COULEUR BITUME

Dès 10 ans • 1h • Clowns en déroute

Un couple de clown-sdf s'arme d'un rêve pour résister face à la réalité crue de la rue. Un spectacle à rire et à réfléchir, poétique et à l'humour grinçant.



© CieLaTDG

Informations

Jauge : 250

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

« LUCIEN OU LA PLUS PETITE FÊTE FORAINE DU MONDE

Dès 6 ans ■ 1h ■ Parenthèse foraine poétique et déjantée

Avec *La Plus Petite Fête Foraine du Monde* c'est comme dans la vraie vie, si on ne peut pas toujours gagner, l'important c'est de : participer !

La Tendresse du Gravier



© Didier Darrigrand

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Le Bruit du Silence

En 2003 naît la compagnie, avec une drôle d'idée : utiliser la langue des signes pour redonner goût à la lecture. En jonglant avec la langue des signes de mille façons, de la synchronisation parfaite geste/mot, façon doublage de dessin animé, au visuel vernaculaire, en passant par le poésigne ou le chansigne, nous rendons accessibles aux Sourds des œuvres de notre patrimoine littéraire et ouvrons les yeux des entendants sur la richesse, la poésie, l'humour, le pouvoir évocateur de la langue des signes, tout en montrant qu'elle est à leur portée.

La compagnie

Année de création : 2003

Responsable artistique : Isabelle Florido

Adresse : 52 Rue Ernest Renan, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur lebruitdusilence.com



Contacts

 06 38 43 28 59

 contact@lebruitdusilence.com

« Les Contes-dits-du-bout-des-doigts

Dès 5 ans • 50 min • Conte et langue des signes

Le dispositif scénique, très simple, rappelle celui du Bunraku : un lecteur sur le côté, derrière un pupitre, prêtant sa voix, non pas à des marionnettes, mais à une comédienne, au centre, qui s'exprime dans cette langue corporelle fascinante qu'est la langue des signes (sa langue maternelle). Isabelle Florido se métamorphose successivement en vieille sorcière, en géant fou de colère ou en moinillons pris de panique. Le conteur, de son côté, explore toutes ses potentialités vocales pour donner vie aux personnages, comme un comédien doublant un dessin animé. *Les Contes-dits-du-bout-des-doigts* c'est la rencontre de deux langues, dans une parfaite synchronisation, pour aboutir à une forme burlesque peuplée de personnages tout droit sortis d'un Tex Avery.



© Anne Lanta

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 ou 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2003

« GOUPIL

Dès 6 ans ▪ 50 min ▪ Théâtre gestuel et musical en français et en langue des signes

Héros du merveilleux Roman de Renart, le chef-d'œuvre médiéval de la littérature française, Goupil est cet animal espiègle et rusé, jamais à court d'idées pour ridiculiser son oncle, le loup Ysengrin. Avec cette adaptation lue, chantée, contée et chorégraphiée en langue des signes, nous sommes face à une forme particulière de théâtre : l'association d'une partition vocale et instrumentale, à une partition visuelle corporelle en mime et en langue des signes. Accompagnées au violoncelle, les deux comédiennes de la troupe jonglent magistralement avec les métamorphoses, pour devenir tour à tour loup affamé, renard facétieux, moineau anglais ou poussin désinvolte. Le conte est ainsi mis en vie, en corps et en mots, avec verve et humour.

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Le Bruit du Silence



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2015

Les Frères Peuneu

Amoureux du caoutchouc,
amateurs de spaghettis,
adeptes du ridicule :
bienvenue chez les Frères PEUNEU !

Duo d'humour visuel,
burlesque et absurde,
fondé en 2013 et basé en Gironde.

La compagnie

Année de création : 2013
Responsable artistique : Collectif
Adresse : 33110 Le Bouscat

Plus d'informations sur frerespeuneu.fr

Contacts

 06 11 76 48 04

 bertrandmazere@gmail.com

◀◀ 1+1=3, duo absurde

Dès 3 ans ▪ 45 min ▪ Humour visuel et absurde avec un brin de cirque

Deux personnages débordés et débordants, moitié sportifs, moitié artistes, moitié sauvages, présentent un spectacle à base de jonglerie au quotidien, d'indiens pacifistes et de vélo d'enfant acrobatique. Une touche de performance, une pointe de tendresse, quelques spaghettis et surtout beaucoup de conneries !

Les Frères Peuneu



© Eric Hochard

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2018

L.I.B.R.E

 Théâtre d'objets, Marionnettes

 Musique

 Théâtre

Depuis sa création la compagnie LIBRE a emprunté de nombreux chemins, réuni de nombreux artistes, partagé sa passion du spectacle avec des dizaines de milliers de spectateurs. Aujourd'hui sa direction reste la même : être juste, être vrai, pleinement conscient de la réalité telle qu'elle est. Vivre l'instant présent au service du coeur, du rire, de l'amour ! Son but est de nourrir, d'arroser les bonnes graines en nous et chez l'autre. Nous avons en chacun de nous un jardin dans lequel sont éparpillées toutes les graines : celles de la joie, de la générosité, de la tolérance, de la compréhension, du bonheur, celles de la colère, de l'avidité, de la peur, de l'orgueil... Le choix de la compagnie est, au travers de ses spectacles, d'arroser comme le ferait un bon jardinier les bonnes semences participant à l'expression et au bonheur de chacun. C'est avec cette énergie que les artistes viendront pour votre plus grande joie partager un moment de plaisir, de spectacle avec vous !

La compagnie

Année de création : 1992

Responsable artistique : Gilles Sarrion

Adresse : 33690 Grignols

Plus d'informations sur compagnielibre.com



Contacts

 06 74 72 17 58

 melange.cielibre@gmail.com

Big Bang Free Family

L.I.B.R.E

Jeune public ■ 1h30 ■ Alchimie musicale et burlesque

Faire briller une étincelle du quotidien avec notre cœur. Redécouvrir ce qui nous lie à notre environnement. S'apercevoir que tout est vivant, qu'une poubelle peut être drôle et bavarde, qu'un bout de plastique peut siffler comme un oiseau, que l'on peut se détendre en respirant, et que la magie... c'est d'être tous ensemble !



© DR

Informations

Jauge : 1000

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2018

Graine de bonheur

L.I.B.R.E

Tout public ▪ 1h ▪ Char musical, animal et spirituel

Un lutin boute-en-train
Une fée bien habillée
Un caméléon pour compagnon
Une graine de bonheur
Arrosée de bonne humeur
Dans le cœur des enfants
Dans le sourire des passants !



© Carly, J

Informations

Jauge : 500
Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)
Dispositif scénique : en déambulation

● Création 2015

Le Dragon de Tarasco

L.I.B.R.E

Tout public ▪ 1h ▪ Marionnette géante, pyrotechnie

Entrez dans la danse du dragon !
Ouvrez les portes de votre ville et laissez entrer la légende : les 9 comédiens, musiciens et échassiers de la compagnie LIBRE vous emmènent dans un défilé aux frontières du fantastique... Dans une transe théâtrale de rue, ils vous entraînent au cœur des sensations, entre terreur fascination et envoûtement ! Portés par une folle machine à musique live se succèdent mouvements de foule, perforations, câlins de dragon, jeux de feux et pyrotechnie sur échasses ! Toucher et être touché, telle est notre énergie, telle sera votre sensation.



© L.I.B.R.E

Informations

Jauge : 1000

Nb de personnes en jeu : 9 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2014

Mathieu Moustache

Après avoir passé très exactement cent huit saisons à construire sa fantaisie en secret, Mathieu s'est enfin décidé à laisser parler régulièrement ses mains, ses pieds, sa gorge et sa pilosité à qui voudra bien les écouter.

La compagnie

Année de création : 2010

Responsable artistique : Mathieu Argudo

Adresse : 33349 Quinsac

Plus d'informations sur mathieumoustache.fr

Contacts

 06 29 39 67 58

 mathieu.moustache@gmail.com

« Dans tous ses états

Dès 3 ans ▪ 45 min ▪ Cabaret de l'absurde

Dans tous ses états est un spectacle visuel et drôle pour la rue, mêlant jonglage, contorsion, théâtre, poils, danse et musique en direct. Un spectacle burlesque déjanté et moustachu, pour tout public.

Mathieu Moustache



© Christine Amat

Informations

Jauge : 300/500

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2010

◀◀ Mister PILE

Dès 3 ans ▪ 2x30 min ▪ Playback interactif de proximité

Spécialiste du playback interactif de proximité, *Mister PILE* vous fera rencontrer : Jean-Pierre Marielle, Francis Cabrel, Emmanuel Macron, Michel Galabru, Jean-Pierre Foucault, Jacques Chancel, le serveur vocal de la SNCF, Les 3 petits cochons et bien d'autres...



© OGMEDIAS

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2015

Monts et Merveilles

L'éventail des propositions artistiques du collectif Monts et Merveilles grandit en fonction de leur possible renouvellement. L'essence de la démarche développée s'inscrit dans une intention permanente de faire émerger de nouvelles idées, de nouvelles formes fondées sur le contexte rencontré et sur la relation tissée.

La compagnie

Année de création : 2008

Responsable artistique : Jonathan Macias

Adresse : 13 bis Rue de Son-Tay, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur montsetmerveilles.eu



Contacts

 06 59 20 78 56

 montsetmerveilles33@gmail.com

PARCOURS SENSIBLE EN MILIEU CULTUREL

Monts et Merveilles

Tout public ▪ 1h ▪ Performance dans l'espace public

Monts et Merveilles conçoit des parcours In Situ qui entraînent les participants en décalant les usages de la visite guidée et du discours patrimonial. La mise en jeu du corps vient poétiser l'espace et devient l'enjeu artistique de la forme. À travers de modes de visites différents, le collectif interroge le discours du guide institutionnel en lui accolant un autre univers pour le pousser jusqu'à l'absurde.



© DR

Informations

Jauge : 250

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

● Création 2009

◀◀ B. Mon Amour

Dès 8 ans ▪ 1h ▪ Road-movie amoureux en petit train

Le collectif Monts et Merveilles s'empare du train touristique de la ville pour en détourner le parcours et le récit habituels et créer un spectacle entre documentaire et fiction. Véritable road movie, ce spectacle propose une expérience sensible, visuelle et sonore, nourrie de récits de vies autant que d'imaginaire cinématographique. C'est une histoire d'amour, un pur mélo, qui se fond peu à peu dans un travelling vertigineux à travers les quartiers populaires où l'Histoire avec un grand H se lit à travers des histoires intimes...

Informations

Jauge : 50/60

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Monts et Merveilles



© Pierre PLANCHENAUULT

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021

Les Yeux dans la ville, repas de chantier

Monts et Merveilles

Dès 14 ans ▪ 1h30 ▪ Performance participative

Inviter 20 convives d'horizons différents à partager un repas au milieu d'un chantier pour échanger autour de la ville son histoire, sa mutation, son devenir. Cette expérience gustative et relationnelle joue avec les codes du grand restaurant et de la cantine ouvrière. Comment faire groupe ensemble à travers de protocoles de rencontre et des prises de paroles par des complices habitants le quartier investi ? Entre documentaire et imaginaire ce repas improbable sur le plateau vide du 4ème étage d'un immeuble en construction, vient aussi nous questionner sur comment et pourquoi se mettre en chantier dans nos vies ?



© Pierre PLANCHENAU

Informations

Jauge : 20

Nb de personnes en jeu : 8 à 10 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

● Création 2024

Née d'un doute

La compagnie Née d'un doute a deux cœurs battants : le travail en espace public et la pratique du porté. Vibrante de l'un à l'autre, elle cherche à écrire des formes intimistes puisant dans un écrin de territoires sensibles. Un projet de recherche au long court avec une question centrale : et toi, qu'est-ce que tu portes ?

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Camille Fauchier et Laëtitia Vieceli

Adresse : 129 Cours de la Marne, 33800 Bordeaux

Plus d'informations sur cieneedundoute.com

Contacts

 06 37 30 24 03

 cieneedundoute@gmail.com



Et toi, qu'est-ce que tu portes ?

Dès 6 ans ▪ 30 à 40 min ▪ Traversée de rue sans toucher terre

C'est quoi porter ? Comment je porte ? Qu'est-ce que je porte ? Qu'est-ce que cette façon de porter ou d'être porté révèle de moi, de nous ? Porter, c'est aussi, voir surtout, une relation à l'autre. Je te porte, tu me voltiges, ils me parcourent par en-dessous. Les bâtiments, le mobilier urbain, la végétation et tout ce qui ne sera pas sol pourront être des points d'appui, des support(er)s. Comment mettons-nous en jeu, les uns les autres, nos corps pour créer des liens et former un pont d'une rive à l'autre ? On a besoin de vous pour arriver au bout !



© Jérôme Clair

Informations

Jauge : 110

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023



Monde Parallèle

Dès 10 ans ▪ 50 min ▪ Cirque et récit en espace public

Adaptation in situ du roman graphique *Monde Parallèle* à l'espace public. Il s'agit avant toute chose d'une histoire de lignes, de marche pour distordre le temps, de corps (é)mouvants dans une traversée de paysage. Ce spectacle s'écoute au casque et induit une certaine mobilité du public.

Informations

Jauge : 110

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Née d'un doute



© Loïc Nys

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

« Duo d'escalier

Dès 7 ans ▪ 50 min ▪ Cirque et mouvement en espace public

Il s'agit d'un duo de portés et de mouvement joué exclusivement dans des escaliers. Nos corps, dans cet espace de transition d'un état à un autre, évoluent en fonction de nos vécus. Pour prendre le risque d'une rencontre, fortuite ou non. Observer sous différents angles le paysage d'une relation. Il y aura un point de départ et vraisemblablement des arrivées. À vos marches !



© Cie Née d'un doute

Informations

Jauge : 110

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

OLA est une compagnie qui rassemble des artistes dans le champ des arts visuels et de la scène autour du récit. Nous réalisons des projets artistiques pour et avec les individus. Nous proposons des formes situées qui se fabriquent à partir d'une rencontre. Nous inventons et proposons des protocoles qui se reproduisent sur chaque territoire, pour récolter des récits, pour leur donner une forme, une voix et faire ensemble un projet collectif. Nous avons le goût pour des paroles que l'on entend peu, nous aimons l'inclassable et la marginalité, nous aimons la questionner et surtout la remettre en question. Nous sommes des artistes de terrains, chaque nouvelle création n'existe pas sans une longue période d'immersion dans le réel, sans la rencontre, sans le frottement, l'échec et la surprise. Spectacle, installations photographiques, sonores ou culinaires, l'espace public ou les lieux non dédiés à l'art et à la culture sont nos espaces de prédilection.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Anne-Cécile Paredes

Adresse : 16 Rue de Bègles, 33800 Bordeaux

Plus d'informations sur compagnie-ola.org

Contacts

 06 84 13 48 31

 artistique.ola@gmail.com

Si je te dis sauvage

OLA

Tout public ▪ 1h30 ▪ Performance collective visuelle et sonore

Si je te dis sauvage est une performance collective, une déambulation sonore et visuelle dont l'équipe artistique est formée d'artistes neurotypiques et de personnes neuro-atypiques, en somme : 24 sauvages. À chaque apparition, sur chaque territoire, ils sont rejoint par 60 autres sauvages et vous proposent de partager une procession, un rituel magique qu'ils appellent : la cérémonie du Grand Feu.



© OLA

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 24 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2023

« Avant la France, rien

Dès 13 ans • 1h20 • Arts visuels et récit

Ma mère disait : « quand on donne la parole, il faut la prendre ». Alors je l'ai prise. À l'âge de 5 ans, Anne-Cécile a dû quitter son pays natal, le Pérou, pour la France. À travers ce récit, elle recompose cette mémoire d'enfant, celle d'une traversée qui contient tout d'une histoire familiale et personnelle, mais elle évoque aussi plus largement le contexte historique, social et politique des migrations humaines. Entre émotion, humour et indignation, elle livre un témoignage fragile et sincère, une parole directe qui s'adresse au spectateur les yeux dans les yeux.

OLA



© OLA

Informations

Jauge : 60/80

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021

Opéra Pagai

Depuis plus de vingt ans, la compagnie Opéra Pagai poétise les villes par la création d'utopies éphémères. En détournant l'architecture, en introduisant du rêve dans la réalité, en modifiant les paysages quotidiens des habitants, elle interroge notre vivre ensemble, nos manières d'habiter la ville, de la partager. Tour à tour ou en même temps, ses propositions artistiques d'ampleur, ses dispositifs de mise en scène du territoire viennent questionner nos usages de l'espace public en mettant dans la même perspective, intime, social et politique.

La compagnie

Année de création : 1996

Responsable artistique : Collectif

Adresse : 6 Rue Rabanis, 33800 Bordeaux

Plus d'informations sur operapagai.com



Contacts

 05 57 95 92 81

 opera.pagai@wanadoo.fr

« Safari intime

Tout public • de 1h30 à 3h • Théâtre in situ

Promenade dans un quartier résidentiel pour observer la vie quotidienne des humains, par les portes et fenêtres ouvertes.

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 30 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Opéra Pagai



© Vincent Muteau

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2006

« Les Aventures de Proximité

Dès 14 ans ■ 3h ■ Spectacle-parcours in situ

Errance théâtrale à la lisière des villes, un spectacle où les spectateurs sont les héros.

Informations

Jauge : 45

Nb de personnes en jeu : 30 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Opéra Pagai



© Pierre Planchenault

● Création 2013

Piston Errant

Musique, ferraille rouillée et effets spéciaux « à l'ancienne » sont la marque de fabrique du Piston Errant, qui met en scène dans ses créations le rapport entre Humains, machines et musique.

La compagnie

Année de création : 2008

Responsable artistique : Valentin Hironnelle

Adresse : 33241, Lestiac-sur-Garonne

Plus d'informations sur acrocspromotion.com



Contacts

 06 03 98 61 39

 lepistonerrant@gmail.com

Blues-O-Matic Experience

Dès 5 ans ▪ 1h05 ▪ Spectacle mécanique, musical et explosif

Lorsqu'un musicien et un machiniste fous se rencontrent pour une transe vaudoue mécanisée, des explosions sont à craindre et des embrasements intempestifs sont à redouter, dans la lente mutation des pistons, bielles et manivelles...

Piston Errant



© RolBac

Informations

Jauge : 700

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2015 - 2019

Le Grand 49,9

Dès 5 ans ▪ 1h ▪ Odysée de garage

Et voilà où je me suis retrouvée, après que ma meule ait pété en plein vol ! Dans cette saloperie de psychopompe à essence ! Depuis, mes neveux z'ont bricolé tout leur chantier pour me sortir de là. On va avoir besoin de vous pour chevaucher cet engin ! Vévette

Informations

Jauge : 700

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Piston Errant



© Carsten Bockermann

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

◀◀ B-O-M !

Dès 3 ans ▪ 45 min ▪ Concert mécanique

B-O-M ! est une dérivation de *Blues-O-Matic Experience*, deuxième spectacle de la compagnie. Ici, les trois savants fous vous dérouleront l'essence de l'expérience initiale, résumée en musique et machines.

Piston Errant



© RolBac

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Révolution

Anthony Egéa ouvre la danse Hip-Hop vers de nouvelles voies et s'inscrit dans le métissage, la rencontre des arts et l'hybridation de la danse pour montrer au public qu'il ne se cantonne pas aux stéréotypes.

La compagnie

Année de création : 2001

Responsable artistique : Anthony Egéa

Adresse : 6 Rue Ramonet, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur cie-revolution.com



Contacts

 06 25 89 06 97

 egea.anthony@gmail.com

Le Groupe d'Intervention Chorégraphique (Le GIC)

Tout public ▪ de 35 à 60 min ▪ Danse aux saveurs urbaines qui s'emparent de l'environnement

Destiné à être joué dans des espaces où rien n'est pensé pour accueillir un acte artistique, le GIC représente une envie de bousculer l'espace public.



© Elise Caron

Informations

Jauge : variable

Nb de personnes en jeu : 9 (techniciens compris)

Dispositif scénique : variable

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

Rue Barrée

La compagnie Rue Barrée c'est avant tout l'histoire d'une rencontre entre deux « saltimbranques », un coup de foudre ou de massue entre deux jongleurs qui, avec fougue et passion, se sont élancés vers une vie pleine de rêves et de paillettes (ou de galères et de poussières selon les jours). Ses créations se sont toujours adressées à un large public, sans limite d'âge, de manière à ce que de l'enfant à l'adulte, chacun s'y retrouve, et prenne plaisir à vivre une expérience partagée .

La compagnie

Année de création : 2000

Responsable artistique : Christina Tristani

Adresse : 33190 Puybarban

Plus d'informations sur ruebarree.net

Contacts

 06 86 52 28 32 ou 06 60 21 40 15

 communication.ruebarree@gmail.com

« MARIO

Tout public ▪ 40 min ▪ 3 têtes, 2 cerveaux, combien d'idées ?

Tendre comme le nougat, facétieux, cabotin, *Mario* est content de sortir de sa malle pour faire son show ! On s'attache, on se réjouit du corps à corps à deux pour n'en voir plus qu'un, ou trois. Un spectacle construit sur une base de jeu clownesque, une jonglerie incessante entre les 3 personnages qui crée des situations inattendues, loufoques et drôles !



© DR

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2009

Seuls les Poissons

-  Cirque, magie, jonglage
-  Théâtre
-  Musique
-  Clown

La compagnie Seuls les Poissons propose des spectacles pluridisciplinaires dont les propos invitent de différentes manières à la réflexion suivante : «Quand seuls les poissons morts suivent le courant, organisons nos vies pour rester bien vivants. »

La compagnie

Année de création : 2024

Responsable artistique : Thierry Forgue

Adresse : 1 Place Beguey, 33550 Lestiac-sur-Garonne

Plus d'informations sur seulslespoissons.fr

Contacts

 06 09 59 26 17

 seulslespoissons@gmail.com

« Gérard Naque, Le Presqu'idigitateur

Seuls les Poissons

Dès 8 ans ■ 1h ■ Théâtre de rue et magie décalée

D'illusions dérisoires en dérisions illusoires, Gérard Naque vous promet la grande illusion... ou presque... Magie ? Illusion ? Art Naque ! Une conférence politico-loufoque sur le thème de l'illusion.



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2013

« L'évitation

Seuls les Poissons

Dès 10 ans • 45 min • Solo clownesque et poétique

Maxime Martin attend l'heure du feu d'artifice. Le temps passe... et comme toujours il tente de l'éviter... mais son attente dérape vers une démonstration par l'absurde questionnant notre rapport au temps et à la liberté.



© ianiscima

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

Smart Cie

À sa création, en pleine dynamique de renouveau, la Smart Cie s'est très vite positionnée pour un cirque au-delà des codes traditionnels, flirtant avec les autres arts comme la danse, le théâtre et la musique, pour des œuvres inscrites dans la mouvance du cirque contemporain.

La compagnie

Année de création : 1996

Responsable artistique : Pascale Lejeune

Adresse : 71 Rue Saint-Genès, 33000 Bordeaux

Plus d'informations sur smartcie.com

Contacts

 06 71 61 36 00

 contact@smartcie.com



Dès 6 ans ▪ 75 min ▪ Cirque contemporain

Uba est un dialogue entre une génération d'artistes en pleine quête d'acquisitions, de sensations physiques décoiffantes, l'autre en recherche d'équilibre entre acquis et transmission.



© DR

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 16 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2022



« Les Éphémères

Dès 6 ans ▪ 45 min ▪ Cirque contemporain

Éphémères, comme ces petits insectes volants qui vivent un jour, un moment, une vie tout aussi furtive que brillante... Les artistes célèbrent cette pulsion de vie qui nous pousse à profiter pleinement et puiser dans l'instant présent l'envie d'aller dans l'instant d'après.

Dans un ensemble chorégraphié et poétique, ce quintet allie danse contemporaine et sur pointe, acrobatie aérienne et jonglerie. Une atmosphère jubilatoire sur fond de musique électro !

Smart Cie



© DR

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2023



◀◀ Humeurs vagabondes

Tout public ▪ de 90 à 150 min ▪ Cirque contemporain

Un spectacle sur mesure valorisant le patrimoine architectural et les espaces publics. Acrobates, trapézistes et comédiens évoluent en s'inspirant de l'histoire du lieu.



© DR

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 12 ou 16 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021



Sûr Saut

Née d'un tressaillement en 2011, la compagnie du Sûr Saut c'est un imbroglio de rencontres, d'aventures, d'idées, d'énergies, d'amitiés artistiques et humaines qui se réorganise sans cesse. C'est la folle envie d'inventer et de fabriquer des spectacles librement sans directive, sans dogme, sans muselière dans un soubresaut de vie désordonnée. C'est un bricolage incessant pour rencontrer, transmettre, partager, jouer avec les mots et les corps. Ce sont aujourd'hui des dizaines de spectacles, des centaines de rencontres publiques, des formes artistiques variées, des rendez-vous saisonniers, des partenariats solides et encore bien des idées qui frémissent...

La compagnie

Année de création : 2011

Responsable artistique : Anthony Tricard

Adresse : 9 Rue Etobon Chenebier, 33100 Bordeaux

Plus d'informations sur ciedusursaut.com

Contacts

 06 76 01 91 15

 ciedusursaut@gmail.com



◀◀ Cotoyer l'horizon

Dès 10 ans • 2h • Théâtre

2122, montée des eaux et des peurs, l'océan a fait disparaître une partie de ce vieux continent à la dérive. Tout le monde le disait, le savait, c'était écrit partout mais voilà, la plupart continuait comme avant. Maintenant c'est fini, l' « avant » s'est arrêté... Dans le tumulte de cette nouvelle vie, des détenu.e.s acceptent d'assurer la maintenance de phares qui ne peuvent plus être automatisés avec la pénurie d'électricité. Sur cette ligne d'Horizon, sur ce rien, sur ce trait, tout semble de nouveau possible. Reconstruire de nouveaux rêves.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Sûr Saut



© Cie du Sûr Saut

● Création 2023

Maquis, l'Ardeur des Jours Heureux

Dès 10 ans • 100 min • Théâtre

Au cœur des sous-bois du centre de la France, cinq maquisards sur-vivent... Au rythme de la poésie, des discussions la sueur au front, des chants et des actes de sabotages. On s'arme de patience et d'espoirs. L'attente, l'action, l'ardeur. On provoque les jours heureux. Maquis, c'est du quotidien. Ce sont des minutes qu'on vit comme des heures. C'est l'ombre et la nuit. Maquis c'est aussi des rires, de l'insouciance, on vit sa jeunesse malgré TOUT... C'est le festin d'une pomme de terre, la joie d'un bourgeon qui éclate avec des nuits moins froides, les batailles de linges. Pendant la guerre, parfois, on oublie la guerre. Maquis, c'est de la résistance. C'est penser à l'après, à demain sans savoir ce que sera la prochaine heure, c'est penser commun.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : variable

Sûr Saut



© Cie du Sûr Saut

● Création 2022

HAUTE-VIENNE

HAUTE-VIENNE

AlixM.....	p 290
C'est Pas Permis.....	p 293
Cirque Compost.....	p 296
Du Grenier au Jardin.....	p 299
La Belle Friche Cie.....	p 301
Les Arracheurs de Dents.....	p 303
Les Barbus.....	p 307



AlixM

La compagnie AlixM invite le spectateur à partager un moment où la frontière entre réalité et fiction ne tient qu'à un fil. Un fil fragile qui ne demande peut-être qu'à casser. Elle travaille sur le jusqu'au-boutisme des imaginaires, les épuisements d'esprits à des endroits situés et sur la nécessité d'un art militant au coeur de nos villes et de nos campagnes. Depuis 2020, la compagnie s'évertue à développer un refuge artistique au coeur de la campagne Haut-viennoise, nommé le Hangar Ataraxie.

La compagnie

Année de création : 2014

Responsable artistique : Alix Montheil

Adresse : 87130 La Croisille-sur-Briance

Plus d'informations sur ciealixm.com

Contacts

 05 55 70 68 78

 contact@alixm.com



Brèches

Dès 12 ans • 2h • Sound system théâtral

Une gesticulation artistique libératrice au pied du MUR, dans l'espoir de pouvoir rouvrir nos bras : On se dit qu'il y a une zone théâtrale à défendre (ZTAD). On se dit qu'il y a des frontières à aplanir. On se dit qu'il y a des obstacles à défenestrer. On se dit qu'il y a un espace poétique à occuper. On se dit qu'il y a une rencontre de révoltes à faire. On se dit que nous pouvons aussi pousser un volume PRÉSENT. On se dit que si on ne met pas un pied, y'aura plus de plats et/ou de portes (sous peu) ! Et que nous devons nous mouvoir à outrance juste pour dire que nous ne serons plus jamais calmes comme on voudrait qu'on le soit. (#EtatP.) Que le théâtre pourrait être un bon prétexte pour maquiller nos sauvages éphémères : pouvons-nous dépasser le 4ème mur pour regagner un réel bienséant ?

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

AlixM



© Vincent Muteau

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2022

« Fils de Lutte

Dès 10 ans • 1h30 • Solo autorito-libertaire

Tu t'es vu quand t'as repris de la dictature.
C'est l'histoire d'un CRS en tenue qui s'échappe des chaleurs républicaines officielles.
C'est l'histoire d'un homme avec un uniforme qui colle (partout). Ou presque.
C'est l'histoire d'une douceur sauvage profonde qui voudrait se défenestrer d'un carcan.
C'est l'histoire d'un mec embrigadé qui voudrait être ailleurs. (@All Exclusive Life)
Euuhh... C'est ton histoire derriere le cadre liberticide qui se resserre sans cesse.

AlixM



© Loïc Nys

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2022

C'est Pas Permis

-  Cirque, magie, jonglage
-  Théâtre
-  Musique

Théâtre interactif, équilibrisme d'objet, humour décapant, musique, jonglerie et une petite touche d'acrobatie loufoque, voilà ce qui caractérise la compagnie ! Ce sont des spectacles s'articulant autour de deux principes fondamentaux qui sont les fers de lance de notre compagnie : le théâtre interactif et la jonglerie métaphorique.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Marion Crouzevialle

Adresse : Lageyrat, 87230 Châlus

Plus d'informations sur cestpaspermis.wordpress.com

Contacts

 06 80 94 32 07

 marion.crouzevialle@gmail.com



« Melvil le Malin

Jeune public • 45 min • Théâtre interactif

Melvil le malin tournera son handicap de diction à son avantage pour nous offrir un séduisant mélange de jonglerie rythmique. Ses jeux en allitérations sonnent la cadence et donnent le ton !

C'est Pas Permis



© Libre de droits

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 ou 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017



Scintillements Obscurs

Jeune public • 25 min • Spectacle de feu poétique et féérique

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux êtres venus de mondes différents : le feu et la lumière. Ils vont se découvrir, s'appivoiser dans un duel attendrissant.

C'est Pas Permis



© Sarah Escola

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2017



Cirque Compost

Le Cirque Compost développe un langage corporel entre l'acrobatie, la danse et les portés ; et une fraternité qui est à la source de leur création. Il se nourrit aussi du clown, des arts de la parole, de son expérience dans les arts de la rue, et s'amuse à requestionner la relation avec le public. Il se plaît à transformer des contraintes techniques, acrobatiques, circassiennes en jeux scéniques et situations théâtrales.

La compagnie

Année de création : 2018

Responsable artistique : Samuel Maugin

Adresse : 1 La Serre, 87140 Saint-Léger-la-Montagne

Plus d'informations sur simsamcirque.wixsite.com

Contacts

 07 83 61 23 08

 simsamcirque@gmail.com



◀◀ On avait dit qu'on se touchait pas

Dès 3 ans ▪ 45 min ▪ Duo acrobatique et jeu clownesque

Ils sont deux, ils s'adorent, ils sont un peu perdus mais ensemble ils avancent, et surtout : ils ne doivent pas se toucher. Ils sont obsédés par cette idée. S'ils se touchent, ils doivent tout recommencer. Ils sont touchants mais n'ont pas le droit de se toucher. Lorsque leurs corps s'expriment, s'opère un mélange entre adresse et tendresse. Ils se nouent, se dénouent, se jettent, se propulsent, roulent, sautent avec plaisir et douceur. Ils voyagent dans les possibles de leurs deux corps sans se toucher, ou presque... Émerge une réflexion sur le contact, entre eux, entre vous, entre nous. Qu'est-ce que toucher ? Qu'est-ce que ça fait ? Qu'est-ce qu'on en fait ?



© Héloïse Vinot

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019



◀◀ Baignoire publique

Tout public ▪ 50 min ▪ Cirque et théâtre insulaire

Ils débarquent avec leur baignoire et la posent là, au milieu de tout le monde, au point de rendez-vous. « C'est sûr que c'est là, ça va arriver ! » Pourtant, aucun signe... Alors ils entonnent leurs petites habitudes. Chorégraphies d'un quotidien déjanté, abimées par une société qui marche forcée, sublimées par une insouciance profonde. Ils se livrent à des discussions ; font des passerelles entre qui va s'occuper de quoi, et la surpopulation des cerfs dans les îles du nord. Pourtant, toujours aucun signe... Qu'est-ce qu'on attend ? La pluie ? Et si l'eau ne vient pas ? On va manquer ? Et si ça vient ? La baignoire sera remplie ? Et il faudra partager ? Et qui c'est qui choisira ? Émerge une réflexion autour de la répartition et la distribution des ressources, du dérèglement climatique et des politiques actuelles. La baignoire, objet du quotidien devient alors une source de jeu acrobatique, burlesque, théâtrale et sensible.

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Cirque Compost



© Hemo Droide

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2024



Du Grenier au Jardin

La pluridisciplinarité fait partie intégrante de l'histoire de la compagnie. Depuis sa création en 2004 et forte des formations, des expériences et des univers différents de ses membres, la compagnie a construit sa démarche artistique sur un principe de recherche collective, d'échanges et d'ouverture à toutes les formes d'expressions pouvant porter un propos théâtral. Faiseurs de théâtre de rue et d'ailleurs, du Grenier au Jardin travaille en dehors des sentiers battus et des scènes ordinaires. Nos comédiens et circassiens sont des joueurs invétérés, le décalage et la provocation, l'espace urbain ou délaissé sont nos terrains de jeux favoris.

La compagnie

Année de création : 2004

Responsable artistique : Fabrice Richert

Adresse : 40 Rue Charles Silvestre, 87100 Limoges

Plus d'informations sur dugrenieraujardin.com



Contacts

 06 18 50 05 13

 contact@dugrenieraujardin.com

◀ De la mort qui tue

Dès 6 ans • 50 min • Cirque de rue

L'équipe *De la mort qui tue* nous embarque dans les couloirs de la mort pour célébrer l'urgence du vivant. À bout de bras, les pieds dans le vide, la lame du couteau frôlant la chair, ce gang au cœur tendre chevauche le show et nous attrape au vol. Le voyage sera initiatique, périlleux mais criant de vie ! Puisque la mort est inéluctable, vu que nous l'avons aux trousses, autorisons-nous à nous marrer un bon coup tant qu'il est encore temps... Tant qu'y'a pas mort d'homme ! *De la Mort qui tue*, c'est une heure pour se sentir vivant, faire grimper le cardio, rire, s'embrasser, chanter, hurler ; une heure pour chahuter la faucheuse dans un spectacle exutoire et jubilatoire.

Du Grenier au Jardin



© Franck Boutonnet

Informations

Jauge : 800

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023



La Belle Friche Cie

La Belle Friche compagnie est portée par la notion de processus et de renouvellement. Elle prône l'exigence, l'éclectisme et crée aussi bien pour les salles que pour l'espace public.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Nadine Béchade

Adresse : 45 Rue Saint-Christophe, 87100 Limoges

Plus d'informations sur 

Contacts

 06 88 57 93 26

 labellefrichecie@yahoo.fr

◀◀ L'Amour Vache

Tout public ▪ 80 min ▪ Cabaret interactif de plein air

Deux chanteurs musiciens, quelques instruments et des chansons du répertoire français, perles de la langue qui décortiquent la relation amoureuse dans tous ses travers.

La Belle Friche Cie



© DR

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 ou 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2016

Les Arracheurs de Dents

La compagnie des Arracheurs de Dents œuvre dans la rue depuis 2009. Elle a pour objectif de rire, dire et jouer, un humour tirant au noir, parfois cynique, politique, désuet et humain lui permettant de soulever avec légèreté les problématiques contenues dans la carie sociale.

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Aurélien Blandeau et Claire Lemerrier

Adresse : Champs Rigoud, 87370 Peyrat le Château

Plus d'informations sur lesarracheursdedents.fr

Contacts

 06 03 39 62 75

 lesarracheurs@gmail.com



« Ni Gueux Ni Maître

Dès 7 ans • 1h40 • Arnaque participative

Quelle place reste-t-il à la lutte aujourd'hui ? Quels idéaux nous animent ? Quel moteur nous meut ? Est-ce qu'il vaut mieux la guerre ou la paix ? Qu'allons-nous devenir ? Qui ramène les merguez ? Du Tolstoï à paillettes, du théâtre forain, de la bonne ambiance, des apparitions, de la sueur, des visages masqués... Surprises garanties, plaisir assuré, à tous les coups ça gagne !!

Les Arracheurs de Dents



© DR

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2018

◀◀ 2000 Zola

Dès 4 ans ▪ 2h ▪ Promenade avec de la colle à affiches et si possible du gabber

À la base c'est un jeu de mot fait dans un coin de cuisine « 2000 ZOLA, j'accuse », puis ça devient une blague : « si j'écrivais 2000 accusations ça donnerait quoi ? ». Puis ça devient une tentative parfois laborieuse, parfois joyeuse mais assez vite je me rends compte de ce qu'il se produit vraiment sous mes doigts et sous mes yeux : un marathon de la colère.

Les Arracheurs de Dents



© DR

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

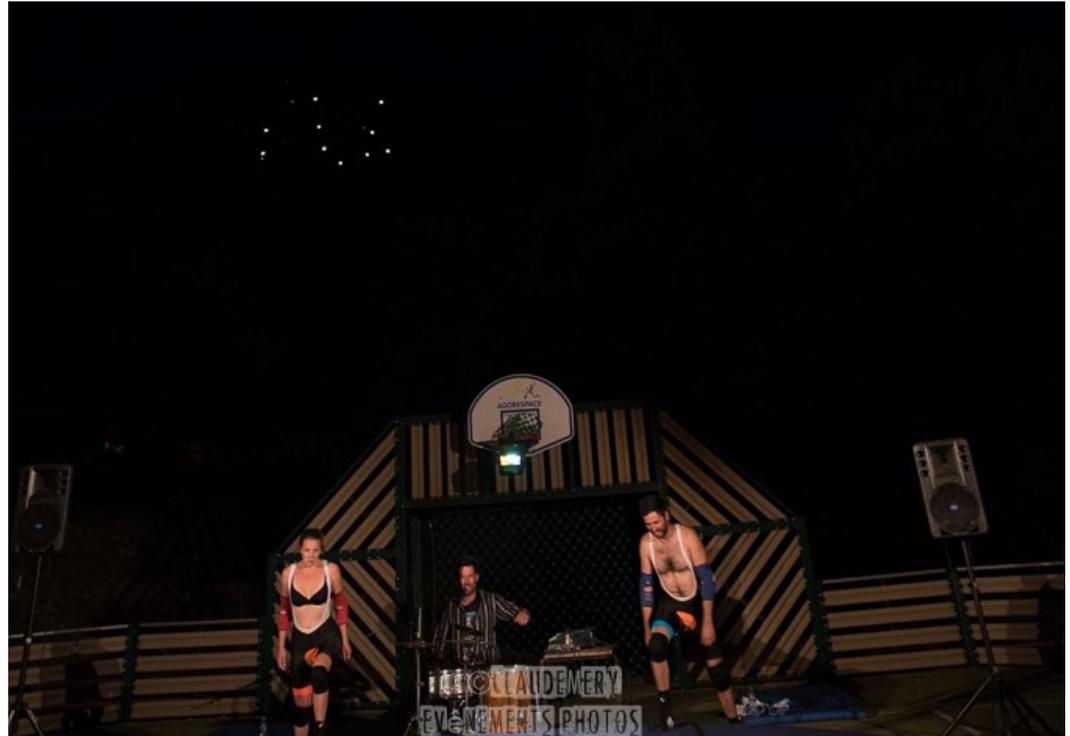
● Création 2020

« Tiens Tiens

Dès 4 ans • 45 min • Sport Théâtre - spectacle pas que pour enfants

On y a toustes joué, mais aujourd'hui c'est plus pour rigoler, La Barbichette a enfin sa compétition internationale et aujourd'hui c'est la finale. Du rire, de la rage, des cris, des battements de coeurs rythmés par le batteur, et quand le virage se met à chanter, c'est toute l'arène qui va s'enflammer.

Les Arracheurs de Dents



© Claude Mery

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2024

Les Barbus

La compagnie travaille à partir d'une écriture contemporaine, autour de différents sujets de société. Depuis sa création, la compagnie s'est engagée dans un travail de documentation afin de diffuser des œuvres engagées.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Aurélien Blandeau et Claire Lemerrier

Adresse : 29 Rue Jules Sandeau, 87000 Limoges

Plus d'informations sur cielesbarbus.com

Contacts

 06 27 84 78 23

 cie.lesbarbus@gmail.com



◀◀ Hamlet Crazy Road

Dès 8 ans ▪ 50 min ▪ Théâtre de rue, burlesque

Hamlet est à la recherche de son Ophélie. Après s'être enfui de sa chambre capitonnée, il parcourt les rues avec tous ses amis imaginaires pour la retrouver. De prince à mendiant, il n'a qu'un pas que la raison a franchi. Le mendicore confond sa vie avec celle du prince déchu et dans cette jolie joyeuse confusionne les mots.

Les Barbus



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2020

« Je Version Plurielle

Dès 8 ans ▪ 50 min ▪ Théâtre de rue, social

Quatre personnages nous offrent, dans leur enfermement quotidien, leurs histoires, leurs échecs, leurs espoirs et leurs visions de la justice.

Les Barbus



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

Le Truc de Pierre

Dès 8 ans ▪ 50 min ▪ Théâtre de rue, bouffon

Une collaboration avec la compagnie Les Humains gauches autour de la création d'une dictature. Ce spectacle est le premier opus d'un triptyque.

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Les Barbus



© DR

● Création 2024

L'AIAA.....	p 312
Kitok.....	p 316
L'Oiseau Manivelle.....	p 318
Mmm.....	p 321



L'AIAA

Situé à Roquefort, dans les Landes depuis 2004, l'AIAA est un lieu de création, et d'exploration artistique. L'AIAA Cie est la compagnie de théâtre de Rue associée au lieu, qui développe des créations engagées autour de valeurs sociales et écologiques, sous la direction artistique d'Audrey Mallada.

La compagnie

Année de création : 2004

Responsable artistique : Audrey Mallada

Adresse : 68 chemin des résineux, 40120 Roquefort

Plus d'informations sur laiaa.com

Contacts

 06 81 61 14 72

 diffusion.aiaa@gmail.com



« Madame, Monsieur, Bonsoir !

L'AIAA

Dès 12 ans ▪ 1h15 ▪ Comédie médiatique

C'est un spectacle qui interroge la liberté d'expression, notre rapport à la démocratie, à la violence quotidienne et à la recherche des utopies. Expression de nos colères intimes et citoyennes, nous proposons une comédie exutoire sur le monde médiatique devenu parfois uniforme. Un théâtre de l'engagement, de l'humour et de l'impertinence.



© Kalimba

Informations

Jauge : 350

Nb de personnes en jeu : 4

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

« Argent, Pudeurs & Décadences »

L'AIAA

Dès 12 ans ▪ 1h10 ▪ Comédie financière

Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? À quoi et à qui sert-il ? *Argent, Pudeurs & Décadences* est une pièce de théâtre insolente et surréaliste qui plonge dans le royaume délirant de la monnaie. Une traversée de situations où les enjeux sont humains et monétaires, comiques et tragiques, en s'appuyant toujours sur les théories économiques actuelles et historiques.



© Kalimba

Informations

Jauge : 350

Nb de personnes en jeu : 3

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2015

◀◀ T60 ciné-concert

L'AIAA

Dès 12 ans ▪ 1h ▪ Ciné-concert spatial

D'un film assemblé à partir d'images scientifiques (NASA, ESA, Roscosmos) projeté sur une sphère de 4m de diamètre, L'AIAA et les musiciens de La Cie des Musiques Téléscopiques réalise un voyage sensationnel fait de poésie musicale et visuelle. Pink Floyd, Brian Eno et Pha-roa Sanders sont leurs influences les plus palpables. Elles nourrissent une musique épique et onirique qui donne vie à ces images d'archives saisissantes.



© AIAA

Informations

Jauge : 350

Nb de personnes en jeu : 6

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

Kitok

-  Musique
-  Théâtre
-  Cirque, magie, jonglage

La compagnie a été conçue pour promouvoir un premier spectacle de rue *Pour un oui, pour un nom* d'une jeune comédienne Jehl Lola. Suite à sa création, cette association installée dans les Landes à Saint-Julien-en-Born, propose maintenant des ateliers de théâtre pour enfants, des spectacles de rue et cirque, de groupe de musique afin de faire vivre culturellement les alentours de ce petit village landais.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Lola Jehl

Adresse : 194 Route d'Uza, 40170 Saint-Julien-en-Born

Plus d'informations sur jehllola.wixsite.com

Contacts

 06 99 35 57 76

 tot.ki.toek@gmail.com

« Pour un oui, pour un nom

Dès 6 ans ▪ 35 à 45 min ▪ Solo de théâtre de rue interactif, poétique et burlesque

Un spectacle, en principe, ça parle de quelque chose, de gens, de vies... Mais quand notre bonheur dépend de notre amnésie, on parle de quoi, dans un spectacle, de vies gribouillées, de croisements sans fléchages, de chemins effacés...? Et qui en parle...? À qui ? D'ailleurs le titre c'est... c'est provisoire... et encore... je ne suis pas sûre... enfin je doute de ne pas être sûre !



© Pamela Jehl

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2016

L'Oiseau Manivelle

Jouer, c'est faire don de soi au public, lutter contre la dépression qui nous guette ou la noirceur du monde. Le spectacle, c'est le voyage immobile. Notre complice : la marionnette qui possède une magie instinctive, une poésie immédiate.

La compagnie

Année de création : 2012

Responsable artistique : Christine Cintas

Adresse : 387 Rue du Musée, 40330 Brassempouy

Plus d'informations sur loiseaumanivelle.com

Contacts

 07 50 63 02 46

 contact@loiseaumanivelle.com



◀◀ Baborco, l'Ogre-Roi

Dès 6 ans ▪ 40 min ▪ Un thriller qui fait pas si peur

L'ogre Baborco ne dévore plus les enfants. Mais si, comme Piétrino, tu devais lui porter seul son repas, ouvrirais-tu la marmite ? Sachant que tu risques gros, très gros, à défier l'autorité de Baborco, roi auto-proclamé... Ce thriller humoristique nous rappelle qu'une action inconsidérée (comme manger un gnocchi) peut changer le monde.

Informations

Jauge : 250

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

L'Oiseau Manivelle



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2022



« La Grosse Faim de P'tit Bonhomme

Jeune public • 45 min • Fable paysanne, solidaire et recyclable

P'tit Bonhomme se réveille avec une grosse faim mais ses placards sont vides. Il court demander du pain au boulanger. Mais comment se nourrir sans argent ? Conte écologique mêlant théâtre populaire et exigence esthétique.

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

L'Oiseau Manivelle



© DR

● Création 2012



Mmm...

Pour les quatre spectacles de la compagnie, que je sois en solo ou au plateau avec des partenaires de jeu, la méthode de travail demeure la même. L'improvisation est la base de mon processus de travail : improviser au plateau pour amasser de la matière, tout enregistrer pour ne pas en perdre une miette et garder l'organique de l'improvisation, puis réécouter, retranscrire pour faire des allers retours entre le plateau et l'écriture. Tout part de la mémoire sensorielle, je pars d'un souvenir qui sera un ingrédient de tous ceux qui vont se mélanger, se croiser... C'est la matière première, brute... Et après à la manière de Rodin, on façonne les courbes, les angles. Je pars toujours des personnages. Connus, rencontrés ou imaginés, un peu des trois. Ils existent tous. L'idée étant de les incarner, qu'ils deviennent des archétypes et qu'on puisse les lire, les comprendre. Je ne sais pas si on peut dire que c'est du théâtre politique ou du théâtre social... mais clairement c'est du théâtre engagé autant dans le fond que dans la forme.

La compagnie

Année de création : 2011

Responsable artistique : Marie-Magdeleine

Adresse : 37 Avenue Quirinal, 40000 Mont-de-Marsan

Plus d'informations sur compagniemmm.com

Contacts

 06 31 67 30 87

 compagniemmm@gmail.com



« La Famille vient en mangeant

Dès 10 ans ▪ 1h15 ▪ Théâtre

À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG, psychogénéalogie et autres histoires d'enfants... Sauf qu'à table, entre gaffes, piques, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler ! Le Conseil de Fratrie devient pour la première fois Conseil de Famille...

Mmm...



© Benoit Vettoret

Informations

Jauge : 600

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2011

« Tant Bien Que Mal

Dès 12 ans ▪ 1h25 ▪ Théâtre

La Famille Vient en Mangeant : 15 ans après... la fratrie vient de perdre l'un des siens. La Famille s'organisait autour de la naissance. La suite s'organisera autour de la mort. La mort qui, comme une naissance, surprend, remue tout un clan et change l'ordre des choses. Retrouver l'équilibre. Transformer ce qui nous déforme. Voilà leur pari cette fois-ci. Tant bien que mal.

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Mmm...



© Loïc Nys

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

◀◀ G.R.A.I.N, Histoire de Fous

Dès 12 ans ▪ 1h40 ▪ Théâtre

Après *La Famille vient en mangeant*, Marie-Magdeleine débarque au G.R.A.I.N., le Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe, préfabriqué brinquebalant où elle devra animer un stage de théâtre le temps d'une folle journée...

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Mmm...



© Philippe Mondon

● Création 2015

Pris dans les phares..... p 326



Pris dans les phares

Pris dans les phares crée des spectacles en s'inspirant des lieux investis, de leurs caractéristiques architecturales, leurs capacités, leurs contraintes, leurs habitants. En s'emparant d'un village médiéval, de carrières d'argile ou d'un hôtel abandonné, le collectif tente de faire vivre à son public des expériences uniques.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Laurette Tessier

Adresse : 231 Chemin des Anjeaux, 47150 Gavaudun

Plus d'informations sur prisdanslesphares.com

Contacts

 06 75 92 14 89

 prisdanslesphares@yahoo.fr



« Troisième fougère à droite

Dès 6 ans ▪ 1h15 ▪ Déambulation en espace boisé

Troisième fougère à droite est un solo pour une comédienne dans les bois. Solange est hôtesse de l'air au chômage technique et se lance dans une reconversion professionnelle pour devenir Gardienne de nature.



© Pierre Planchenault

Informations

Jauge : 40

Nb de personnes en jeu : 2 ou 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2023

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

ΠΥΡΗΝΕΕΣ-ΑΤΛΑΝΤΙΚΕΣ

Branca.....	p 329
Mystérieuses Coiffures.....	p 333
Entre les gouttes.....	p 335
Fearless Rabbits.....	p 337
Hors Sujet.....	p 339
Jour de Fête.....	p 341
Le Petit Théâtre de Pain.....	p 345
Mouka.....	p 349
Nanoua.....	p 351
Rouge Elea.....	p 355



Branca

 Musique  Théâtre

Branca, la branche, est un symbole de lien. Celui de la nature dont nous faisons partie et qui nous relie toutes et tous. La compagnie Branca a donc choisi l'environnement naturel comme terrain de jeu pour nous parler d'humanité, de notre fragilité commune, s'affranchir des frontières culturelles et sociales. Elle invite ainsi au voyage, à la rencontre de l'Autre, à la rêverie, avec légèreté et poésie.

La compagnie

Année de création : 2017

Responsable artistique : Nicolas Julian

Adresse : 64 Boulevard du Général De Gaulle, 64700 Hendaye

Plus d'informations sur compagniebranca.com

Contacts

 06 38 02 69 46

 contact@compagniebranca.com



« Branca Solo Nature

Dès 4 ans ▪ 45 min ▪ Théâtre et danse de branches

Branca nous propose avec humour et poésie un lien vers notre Nature fragile, notre origine commune. Un lien vers l'Autre, nécessaire pour grandir, aimer, devenir...

Branca



© Louise Fort

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2019

« Branca Duo Urbain

Branca

Dès 4 ans ▪ 45 min ▪ Théâtre et danse de branches

Branca nous propose avec humour et poésie un lien vers notre Nature fragile, notre origine commune. Un lien vers l'Autre, nécessaire pour grandir, aimer, devenir...



© Clémentine Bouchot

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2019

« L'abri de nos rêves

Dès 4 ans ▪ 45 min ▪ Et si nous rêvions ensemble ?

Les rêves que nous abritons sont à la fois ce qu'il y a de plus vrai et de plus fou en nous. Quelque soit notre origine, notre culture, notre milieu social. Un moment à la fois intime et léger.

Branca



© Vinie Tup

Informations

Jauge : 50

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : version en déambulation (espaces naturels) et version fixe (entre-sort pour l'espace public urbain)

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Mystérieuses Coiffures

En moins de 5 minutes, l'artiste transforme les spectateurs en oeuvres d'art ambulantes ! Son peigne ne coiffe pas, il décoiffe ! L'artiste préfère les fleurs et les feuillages, les plumes, les papillons, les oiseaux, les rubans et les accessoires complètement fous et insolites. Son salon de coiffure... c'est la rue !

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Christophe Pavia

Adresse : 64700 Hendaye

Plus d'informations sur mysterieusescoiffures.com



Contacts

 06 81 38 70 83

 mysterieusescoiffures@hotmail.com

« Le Raccmodeur de Fleurs

Dès 3 ans ■ 3x60 min ■ Sculpture capillaire

Le Raccmodeur de Fleurs... un petit métier de jadis ou un métier à inventer !
Sur un banc public, un homme est assis, il vous fait signe et rien, ni personne ne peut vous empêcher d'aller vous asseoir près de lui !
Alors, dans son atelier ambulante, il répare, pique, coud, noue, plisse et tisse, file, faufile, brode et rafistole... ses mains donnent de nouvelles couleurs, une nouvelle vie aux fleurs... Et ces fleurs viennent se poser sur votre tête pour vous raconter le bonheur !

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : variable

Mystérieuses Coiffures



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017

Entre les gouttes

Le spectacle est vivant, vibrant, se crée dans l'émotion du récit avec la sensibilité des artistes qui le font. Le public y voyage entre réalité et rêve éveillé.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Lise Hervio

Adresse : 11 Allée de Glain, 64100 Bayonne

Plus d'informations sur cieentrelesgouttes.com



Contacts

 06 61 59 18 88

 lise.hervio@gmail.com

Le Bocal

Dès 9 ans ▪ 1h ▪ Solo romanclownique

Le Bocal propose une variation siphonnée, où l'éco-anxiété et la peur du vide, éprouvées par Ecorcine Marshmallow, vont la pousser dans une aventure romanclownique.



© Olivier Iglesias

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2024

Fearless Rabbits

Le Collectif Fearless Rabbits œuvre depuis 2014 sous la direction de Rémi Boissy. Entouré d'une équipe artistique polymorphe mais permanente, Rémi inscrit le travail du collectif dans un cadre plastique fort, dans une recherche quasi picturale de ce qu'est l'image scénique. Entre sacré et modernisme, les inspirations cinétiques et cinématographiques se lient à la performance physique, à la recherche gestuelle et au sensible.

La compagnie

Année de création : 2011

Responsable artistique : Rémi Boissy

Adresse : 25bis Avenue du Général de Gaulle, 64000 Pau

Plus d'informations sur collectif-fearlessrabbits.com

Contacts

 01 48 45 55 42

 amandine@akompani.fr



« Rapid Life Movement

Tout public ▪ 45 min ▪ Théâtre physique, performance et univers plastique

Rapid Life Movement est un spectacle de théâtre physique, où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts. Au cœur d'un dispositif plastique, questionner notre disposition à réagir au mouvement, à l'imprévu, au danger. Toucher le sacré, la volonté, l'inéluctabilité. Résister, rêver pour ne pas s'échapper mais transformer l'espace, en quête de paix.

Informations

Jauge : 350

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Fearless Rabbits



© Michel Wiart

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2018

Hors Sujet



Les propositions artistiques de la compagnie sont créent à partir de « nouvelles fantastiques ». Les histoires, situées à frontière de la réalité et du rêve, explorent l'immense possibilité de cette frontière. Les textes développent un imaginaire poétique et profondément humaniste et sont interprétés par le conte, théâtre, musique et jonglerie.

La compagnie

Année de création : 2009
Responsable artistique : Laure Missonnier
Adresse : 81 Avenue du Loup, 64000 Pau

Plus d'informations sur horssujet.jimdo.com

Contacts

 06 20 17 40 70

 ciehorsujet@hotmail.fr

« Le Bel âge

Tout public ▪ 1h ▪ Deux vieilles un peu turbulentes dont l'étincelle de vie jaillit jusqu'au bout

Le Bel âge c'est la maison de retraite où vivent Lucienne et Angèle. Chaque jour à heure fixe c'est la douce joie de partager un moment de complicité sur leur banc habituel. Elles s'ennuient un tantinet alors elles décident de s'inventer des histoires, mais la réalité les rattrape et les souvenirs bien vivaces, ressurgissent comme autant de fantômes et de plaisirs. Elles philosophent, chantent, se taquinent, rient de bon cœur, tremblent de concert, traversent des épopées assises sur leur déambulateur, vivent pleinement, dans leurs limites physiques, le temps passés ensemble. Un spectacle émouvant, drôle et humaniste.

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Hors Sujet



© Rose Bougourd

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

Jour de Fête

Fondée en 2014 au Pays basque, Jour de Fête Compagnie est une troupe de théâtre qui réunit des équipes autour de projets artistiques créés dans et pour l'espace public. La montagne, les champs qui s'étendent à perte de vue, les rivières, les bords de mer, les places de village ou les murailles médiévales sont leurs terrains de jeu favoris. De grands espaces naturels pour ouvrir le regard au-delà et toucher l'imprévisible. En fixe, en déambulation ou en randonnée, ils cherchent en permanence à réinventer le rapport au public, à rendre le théâtre accessible et ludique avec l'exigence d'un texte et d'un propos. C'est dans cette optique que Jour de Fête s'engage régulièrement dans des processus d'écriture en collaboration directe avec des auteurs ou en récoltant la parole d'habitants lors de projets de territoire.

La compagnie

Année de création : 2014

Responsable artistique : Ludo Estebeteguy

Adresse : 8 Lotissement Huréous, 64340 Boucau

Plus d'informations sur jour-de-fete-cie.fr



Contacts

 06 46 22 98 61

 info@jour-de-fete-cie.fr

« Le Message, une marche à l'amour

Dès 12 ans ▪ 1h30 ▪ Déambulation, théâtre, musique, guerre et amour

Dans la rue déserte d'une ville ravagée par la guerre, Marie s'effondre, touchée par une balle, alors qu'elle s'apprêtait à rejoindre Steph, son amoureux.



© Luc Medrinal

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 12 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

Le Projet Laramie

Dès 12 ans ▪ 1h45 ▪ Théâtre de rue et documentaire

En 1998, à Laramie, petite bourgade du Wyoming, dont la devise est « Vivre et laisser vivre », un jeune homme de vingt et un ans, Matthew Shepard, est sauvagement assassiné, victime d'un crime homophobe.



© Luc Medrinal

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 12 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019

◀◀ Bidea

Dès 6 ans ▪ 55 min ▪ Théâtre de rue, chants, musique, transmission familiale, langues

Bidea – Camino – Chemin : six acteurs, porteurs de langues, de voix, de chants, de musique, d'expériences et de toute ces choses dont le corps peut être chargé pour raconter une histoire, celle d'une famille.



© Alain Vittal

Informations

Jauge : 350

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : variable

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

Le Petit Théâtre de Pain

Le Petit Théâtre de Pain est une troupe composée de 12 personnes dont chacun est dépositaire des savoir-faire, de l'histoire artistique et humaine partagés. Mûrir des œuvres collectivement, en salle comme en espace public, défendre un théâtre populaire et exigeant est notre marque de fabrique.

La compagnie

Année de création : 1994

Responsable artistique : Collectif

Adresse : 356 Karrika Nagusia, 64240 Louhossoa

Plus d'informations sur lepetittheatredepain.com



Contacts

 06 30 89 39 82

 leptdp@gmail.com

Dès 12 ans • 1h40 • Projet participatif autour de la jeunesse

MU.e est une intrigue à plusieurs entrées qui parle de la responsabilité et de la peur sous fond d'un appel ultime lancé par la jeunesse à la face de la société.

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 11 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Le Petit Théâtre de Pain



© Mathieu Vouzelaud

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

Le Grand Bancal

Tout public • 1h30 • Cabaret familial et tout terrain

Un peu perchée, abîmée de solitude et d'amours contrariés, cette étrange tribu chante à tue-tête ses ratages, ses colères et ses espérances. L'enchaînement de partitions dansées et de ritournelles absurdes est une célébration foutraque et bricolée, ode à l'amitié, à l'espoir et à la poésie.

Informations

Jauge : 350

Nb de personnes en jeu : 10 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Le Petit Théâtre de Pain



© Stéphane Marchand

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

BOXON(s) - Jusqu'à n'en plus Pouvoir

Tout public ▪ 1h ▪ Théâtre, pièce chorale, rythme, servitude participative, société

Spectacle choral autour de notre servitude participative dans la sphère professionnelle comme privée.

Le Petit Théâtre de Pain



© Eñaut Castagnet

Informations

Jauge : 350

Nb de personnes en jeu : 12 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2018

Mouka

La Compagnie Mouka révèle un univers décalé qu'elle partage avec le public. Elle offre et invite à vivre un instant hors des sentiers battus. Ses créations s'orientent vers une épure scénographique et une autonomie technique.

La compagnie

Année de création : 2007

Responsable artistique : Claire Rosolin et Marion Gardie

Adresse : 70 Rue de Gascogne, 64240 Urt

Plus d'informations sur ciemouka.fr

Contacts

 06 98 41 27 25

 compagniemouka@gmail.com



Triptease

Dès 10 ans ▪ 26 min ▪ Spectacle de marionnettes pour lieux insolites

Femme obèse et strip-tease d'organes exhibés par deux manteaux sans tête exciteront votre curiosité. Un jeu féroce et ridicule où les corps des manipulateurs se mêlent aux corps des marionnettes. *Triptease* vous invite à perdre vos têtes dans une foire aux monstres épique.

Mouka



© Fabien Debrabandère

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2017

Nanoua

La compagnie N.A.N.O.U.A est une compagnie de spectacle vivant de proximité qui marie l'intime à l'universel, et l'exigence artistique à un art vivant accessible à tous. Elle fabrique, avec une sérieuse espièglerie, des récits sensibles, populaires et poétiques, exigeants artistiquement et proches des gens.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Fanny Bérard

Adresse : 4 Rue du Moulin, 64100 Bayonne

Plus d'informations sur cie-nanoua.com



Contacts

 06 83 15 29 44

 cie.nanoua@gmail.com

« Un jour sans pain

Dès 10 ans • 1h • Théâtre de matières et d'objets sortis du moule

« À force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte »... Une passeuse d'histoires sillonne à travers les chemins de vie de deux êtres où quête de pain et de liberté se côtoient.

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Nanoua



© Kalimba Mendes

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2020



Confession d'une femme hachée

Dès 9 ans • 50 min • Théâtre d'objets coupants

Une fille de boucher, à l'humour bien tranché, nous livre les morceaux les plus intenses de son histoire cabossée. À grands coups de couteaux, cette femme fait jaillir non-dits, et désirs enfouis.

Nanoua



© Libre de droits

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2017

Les Audacieux.ses

Dès 9 ans • 1h10 • Théâtre d'objets culottés

De ville en village, deux glaneuses d'audaces bousculent les murs de la frousse et de rire nous éclaboussent, en fabriquant en mots, mouvement et objets culottés, des portraits d'audacieux.

Nanoua



© Sebko

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2021

Rouge Elea

 Cirque, magie, jonglage

 Musique  Danse

Rouge Elea crée des objets hybrides, empruntant à différentes expressions artistiques, autour du cirque et de la musique. Dans un constant questionnement sur la notion de liberté, elle fait résonner au langage du corps, l'intime, l'apparente légèreté et les mots.

La compagnie

Année de création : 2003

Responsable artistique : Corinne Cella

Adresse : 64 Avenue du Général De Gaulle, 64700 Hendaye

Plus d'informations sur rougeelea.com

Contacts

 06 84 16 40 89

 contact@rougeelea.com



« Conversation avec un arbre

Dès 6 ans • de 40 min à 1h30 • Installations, texte, musique, danse au sol et dans l'air

Depuis 20 ans, Corine Cella se suspend aux arbres pour danser. Depuis 20 ans, Ander Fernandez gratte le bois de sa guitare et le papier de sa plume. Ensemble, ils s'engagent dans une conversation poétique avec les arbres.

Informations

Jauge : 250

Nb de personnes en jeu : 3 ou 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Rouge Elea



© Gaëlle Berthomé

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2019



VIENNE

VIENNE

L'Arbre Potager.....	p 358
Arlette Moreau.....	p 360
Les Ateliers du panorama.....	p 364
Bêtes de Rue.....	p 366
Brasse Brouillon.....	p 368
Ça va sans dire.....	p 371
Créton'Art.....	p 374
Du Gramophone.....	p 377
La Fausse Compagnie.....	p 381
L'Homme debout.....	p 385
Hop Hop Compagnie.....	p 389
Les Humains Gauches.....	p 392
K.L.....	p 396
LaBulKrack.....	p 400
Madam'Kanibal.....	p 402
Mash-Up Production.....	p 405
La Patte Folle.....	p 407
Quand les Moules auront des Dents	p 410
Réverbère.....	p 414
Les Zigomatiks.....	p 417
ZO Prod.....	p 420



L'Arbre Potager

Compagnie jeune public, l'Arbre Potager travaille autour de la rencontre entre l'image (théâtre d'ombres et d'objets) et la musique (chansons, paysages sonores et bruitages), en abordant des thèmes liés à l'enfance et plus particulièrement celui du développement, de la construction de l'individu.

La compagnie

Année de création : 2007

Responsable artistique : Mélanie Montaubin et Olivier Aucher

Adresse : 23 Rue Louis Pasteur, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur larbrepotager.com

Contacts

 06 10 20 30 95

 boite@larbrepotager.com



« Au pays d'Oz

Tout public • 50 min • Pop-up musical

Dans ce spectacle, construit comme un grand livre dont on tourne les pages, pop-up géants, machineries graphiques et trouvailles mécaniques se déploient au fur et à mesure que le récit se déroule. Le décor de chaque scène devient petit théâtre d'objets dans lequel figurines et marionnettes prennent place. Tout à tour drôle et émouvant, mêlant musique et chansons, narration et manipulations, ce spectacle nous invite à (re) découvrir *Le Magicien d'Oz*, conte à la fois poétique, intime et malicieux.

L'Arbre Potager



© Didier Noghero

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2018

Arlette Moreau

Théâtre de rue, théâtre de l'invisible, théâtre forum, performances, installations interactives. Autant de formes participatives qu'Arlette Moreau utilise pour chercher l'humain, là où il est.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Marie Rimbert, Benjamin Ladjadj, Nicolas Hay

Adresse : 28 Rue de la Jeunesse, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur arlette-moreau.com

Contacts

 06 84 00 89 46

 compagniearlettemoreau@gmail.com



Le Desopressor 3000

Dès 10 ans • 1h30 • Théâtre forum-forain

Dispositif permettant à chacun d'entre nous de s'empouvoier face aux oppressions sexistes en toute sécurité et dans une bonne ambiance.

Arlette Moreau



© DR

Informations

Jauge : 80

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

Le Karadakor

Tout public • de 30 min à 2h • Karaoké pour foules en délire

Le Karadakor c'est le karaoké qui mets tout le monde d'accord ! Moins de stress et plus de strass, pas de micro solo, c'est tout le monde qui chante ensemble.



© Nolwenn Tricaud Malherbe

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

Les Spores

Tout public • Action artistique impulsive et surprise

Création de l'instant par celles et ceux qui participent pour jouer tout de suite dans les espaces fréquentés par le public.

Arlette Moreau



© DR

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 2 à 15 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2017

Les Ateliers du panorama

Spectacles vivants en intérieur ou en extérieur. Écrits in situ ou adaptés.
Peuvent mettre le public en mouvement, aussi dans la pensée.

La compagnie

Année de création : 2017

Responsable artistique : François Sabourin

Adresse : 22 rue de la Cueilie Aiguë, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur lesateliersdupanorama.com

Contacts

 06 63 24 65 08

 lesateliersdupanorama@gmail.com

« Visites Guidée à la DADA

Dès 7 ans ▪ 45 min ▪ Théâtre dans les espaces publics

Écrites sur-mesure et in situ. Documentées, soignées, drôles et décalées : elles cultivent l'art du détournement et ont ce point commun avec l'histoire d'être écrites pour la vie.



© Claire Marquis

Informations

Jauge : 50

Nb de personnes en jeu : 1

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2020

Bêtes de Rue

La compagnie Bêtes de Rue a vu le jour fin 2021, avec l'objectif de proposer un cirque populaire et qui sorte des sentiers battus. Membre du Collectif ZO Prod, son univers artistique se veut transgressif et curieux, poussé par l'envie de se jouer des codes établis.

La compagnie

Année de création : 2021

Responsable artistique : Charlotte Pitor

Adresse : 11 Chemin du Quai d'embarquement, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur 

Contacts

 07 50 71 75 96

 cie.bêtesderue@gmail.com

« Fragments

Dès 5 ans ▪ 30 min ▪ Solo aérien mêlant tissu et chaînes

Fragments donne à voir, dans un univers industriel, les jeux et les enjeux de la contrainte, de l'aliénation, le chemin que l'on tente de suivre vers cet idéal de libération, d'épanouissement. Cette performance aussi poétique que percutante, se propose d'utiliser la chaîne comme agrès de cirque. Cette dualité, entre la rudesse du métal et la douceur du tissu, nous emporte dans un voyage unique en son genre.

Informations

Jauge : 400
Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)
Dispositif scénique : fixe

Bêtes de Rue



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Brasse Brouillon

La compagnie propose un regard tendre et décalé sur ce qui fait notre quotidien et notre culture commune, avec un théâtre où le public est au milieu du jeu.

La compagnie

Année de création : 2018

Responsable artistique : Cécile Rabiller et Arnaud Ladjadj

Adresse : 28 Rue de la Jeunesse, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur brasse-brouillon.fr

Contacts

 06 70 58 52 01

 contact@brasse-brouillon.fr



LA RÉTRO-VISITE

Dès 5 ans ▪ 1h ▪ Théâtre de rue pour site patrimonial

Une excursion temporelle dans l'exotique XXI^e siècle, pour découvrir l'histoire d'un site historique depuis sa création jusqu'à la conquête spatiale.

Brasse Brouillon



© CMN

Informations

Jauge : 50

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2021

STARS D'ICI

Dès 5 ans ▪ 55 min ▪ Théâtre pour rues ordinaires

Un formateur poussé par ses rêves vient dynamiser le tourisme local en faisant croire que des stars ont vécu ici.

Brasse Brouillon



© Mélanie Favron

Informations

Jauge : 150

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2022

Ça va sans dire

Les créations de la compagnie Ça va sans dire se construisent toutes « in-situ » à partir de la réalité d'un territoire. Le travail commence par des entretiens, des documents écrits pour construire un récit qui mélange vrai/faux pour raconter un territoire, une thématique.

La compagnie

Année de création : 2014

Responsable artistique : Fred Billy

Adresse : 86000 Poitiers

Plus d'informations sur cavasansdiresite.wordpress.com



Contacts

 06 16 43 02 01

 ciecavasansdire@gmail.com

« Visite historico-hystérique

Dès 6 ans ▪ 1h ▪ Création "in-situ" autour de l'art de la parole et de la tchache

L'Histoire est faite de petits riens, de ce que l'on dit, de ce que l'on cache, de seigneurs amoureux, de guerres, de noms de rue, d'évènements, de monuments, de faits, de méfaits un peu surfait, d'aventures, de chansons, de poésies, de vie. Une visite sous forme de conférence, en marchant ou pas... toujours décalée, drôle, cocasse, qui fait sourire sans perdre de vue la réalité (enfin presque toujours...). C'est du vrai, c'est du faux, et quand la fin arrive, le spectateur choisit l'histoire qui lui convient le mieux. Un peu d'histoire, un peu de folie, un peu de poésie pour faire découvrir un lieu, une ville, ou bien un sujet particulier.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 1 ou 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Ça va sans dire



© Mathieu Vouzelaud

● Création 2015

◀◀ M. Loyal

Dès 6 ans ▪ Art de la tchache

Avec son mégaphone, il déambule à la rencontre des gens, les interpelle, les met en lien. C'est un lien ambulante et parlant ! Comme on dit chez lui « La goule ne lui arrête jamais ». Il joue des situations, regarde le monde de travers, il décale des petits riens, il poétise le monde, simplement sans chichi mais avec tendresse. Il est là aussi pour que les organisateurs aient le temps de boire des coupettes avec les partenaires ou leurs amis. Il gère la foule, même si le public peut avoir un doute sur la véracité de ses dires.

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : variable

Ça va sans dire



© DR

● Création 2015

Créton'Art

La compagnie Créton'ART a pour objectif la création de spectacles vivants porteurs de sens, d'un questionnement et d'un certain regard. Soucieuse de privilégier l'innovation à la démonstration, la compagnie propose des créations interactives et des événements qui impliquent une participation active de la population locale. Ainsi, les spectacles recherchent la participation du public par le jeu de mots, la co-construction.

La compagnie

Année de création : 2000

Responsable artistique : Didier Jaunet

Adresse : 1 Place de la Mairie, 86600 Saint-Sauvant

Plus d'informations sur epictout.fr

Contacts

 06 86 52 28 32

 cie.epictout@gmail.com



Bois Ta Lettre

Dès 8 ans • 45 min • Spectacle joyeux, ludique et interactif

À l'aide de visuels colorés et énigmatiques, un joyeux luron malicieux interpelle l'assemblée en jouant avec les lettres et les mots. Il détourne la langue française et déroutte les neurones du public pour leur faire décoder rébus, proverbes et autres historiettes de son cru. Un spectacle où le « maître des mots » vous invite à un voyage onirique dans un dédale de mots... Le spectateur est placé au cœur de la représentation pour qu'il soit acteur d'une expérience à vivre plus qu'à regarder. Un spectacle joyeux, ludique, interactif entre « crise de rire et pause réflexion » pour tous les coins... de table et de rue où le végétal a toute sa place !

Informations

Jauge : 2000

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Créton'Art



© Jean-Michel Coubart

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2002

« Rêves Toujours

Dès 8 ans ▪ de 1h à 3h ▪ Installation et jeux d'écriture

Rêves Toujours, à la fois installation et jeux d'écriture, est une création où les mots s'envolent, les mots des gens, des mots en l'air... des mots dans le vent ! Au cours de ce parcours interactif, le public découvre des écrits poétiques, humoristiques ou énigmatiques et peut décider de s'alléger de ses « mots » en s'exprimant librement, utilisant le ciel comme page d'écriture et les artistes comme pinceau. Tout au long de ce spectacle, des prises de vues aériennes amènent les spectateurs à porter un autre regard sur le monde d'en bas.



© Libre de droits

Informations

Jauge : min 100

Nb de personnes en jeu : 2 ou 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2012

Du Gramophone

À la croisée du théâtre de rue, de la danse et de la cascade, nourrie de la culture swing, la compagnie du Gramophone façonne des projets pour l'espace public.

La compagnie

Année de création : 2012

Responsable artistique : Elise Remaury et Pierre Ngongang

Adresse : Rue des Frères Montgolfier, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur ciedugramophone.wixsite.com



Contacts

 07 83 22 33 89

 ciedugramophone@gmail.com

Tout public ▪ 50 min ▪ Histoires de café

Olé, c'est l'histoire de Clotilde et de son café qui va évoluer au fil des rencontres, au fil de la musique, des services, des commandes...



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 5 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2021

◀◀ Swing it Mummy !

Dès 5 ans ▪ de 1h à 3h ▪ Installation rétro, danse et musique

L'équipe vous propose de transformer votre espace pour un moment festif à la manière des guinguettes d'antan ! Une soirée unique dont vous choisissez le menu !



© DR

Informations

Jauge : 700

Nb de personnes en jeu : variable

Dispositif scénique : fixe

● Création 2017

« Brèves

Tout public ▪ 40 min ▪ Danse et jonglerie

Elle : danseuse espiègle et impertinente.
Lui : jongleur fantaisiste et un brin naïf.
Eux : un couple explosif.

Du Gramophone



© DR

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2010



La Fausse Compagnie

Depuis 2012, La Fausse Compagnie développe le Projet Stroh, autour des instruments du même nom, comme un espace de rencontres artistiques, scientifiques et techniques. Les créations qui en sont issues partagent le même intérêt pour ces instruments et objets sonores intrigants et la volonté de créer des espaces de connivences et proximité avec le public. L'essentiel des interventions de La Fausse Compagnie se situe en espace public.

La compagnie

Année de création : 2007

Responsable artistique : Collectif

Adresse : Place de la République, 86270 La Roche Posay

Plus d'informations sur lafaussecompagnie.fr

Contacts

 07 81 01 58 19

 pourdevrai@lafaussecompagnie.fr



« Le Chant des Pavillons

Tout public • 50 min • Parcours musical et sensible

Une virée musicale aussi imprévisible et cocasse que sensible et lumineuse. L'errance de trois musiciens et leurs phénomènes sans âge et sans frontières : un Stroh-violin, un Stroh-cello et une Stroh-bass.

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

La Fausse Compagnie



© Vincent Vanhecke

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2012

◀◀ Vibrat0

Tout public ▪ 4x30 ou 50 min ▪ Expérience sonore, musicale et humaine

5 colporteurs magnifiques, musiciens explorant la rencontre et cultivant l'instant, triment avec eux le Kiosque, objet phénomène qui aiguise l'écoute et la curiosité.

La Fausse Compagnie



© Laure Sornique

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 7 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2017

« Sama Leï

Tout public • 50 min • Musique et partage

Se sentir guidés par les lieux, les événements, les rencontres, sans a priori ni anticipation. Nos expériences et notre répertoire en bagages, goûter à cette fragilité de l'instant présent.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

La Fausse Compagnie



© Rol Bac

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2022

L'Homme debout

La compagnie l'Homme debout est installée à Poitiers et a été créée en septembre 2011 sous l'impulsion de Benoît Mousserion. Elle développe un projet profondément ancré dans la collaboration avec les habitants des territoires où elle a l'opportunité de travailler. Le processus de création des spectacles produits par la compagnie est imbriqué dans la mise en place de chantiers participatifs, relativement longs et intenses, permettant ainsi la rencontre, l'échange, le partage avec les habitants d'un territoire.

La compagnie

Année de création : 2011

Responsable artistique : Benoît Mousserion

Adresse : 25 Rue du Général Sarrail, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur cie-lhommedebout.fr

Contacts

 07 62 88 22 31

 contact@cie-lhomme-debout.fr



Mo et le ruban rouge

Tout public ▪ 1h15 ▪ Spectacle de marionnettes géantes

Mo et le ruban rouge met en jeu de très grandes marionnettes, des objets animés et des scénographies évolutives. Le spectacle évoque le récit d'un enfant séparé de sa famille, son parcours fantasmé vers une nouvelle vie. En déambulation, les espaces de jeu deviennent le support d'une écriture marionnettique graphique et sonore, pensée pour un large public.

L'Homme debout



© MC Monin

Informations

Jauge : 5000

Nb de personnes en jeu : 18 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

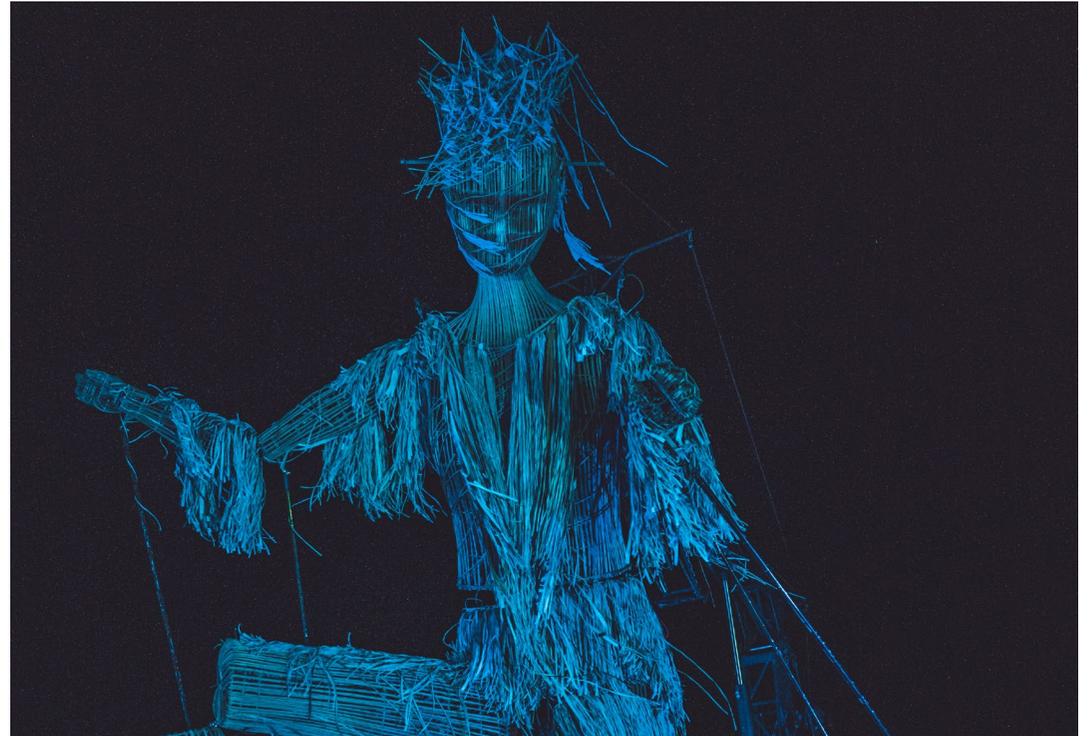
[Dossier de présentation](#)

● Création 2019



Tout public ▪ 15 min ▪ Spectacle de marionnette géante

AKA est une pièce chorégraphique pour une marionnette géante et son environnement. Elle dure 15 minutes et est représentée plusieurs fois dans une journée. AKA est un désir personnel de chercher à ne conserver que l'essentiel : la marionnette, le mouvement, un son épuré, organique, un battement de cœur, une respiration. AKA est un souffle intérieur, une contemplation, un moment avec soi-même, une vibration, un geste lent, une danse avec le paysage, être le paysage.



© MC Monin

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 12 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2020



« la cabane à Plume(s)

Tout public ▪ 3 actes sur 2 jours ▪ Spectacle de marionnette géante

la cabane à Plume(s) est un spectacle qui se construit en collaboration avec le territoire d'accueil pour chaque nouvelle représentation. Si la trame narrative sera toujours la même, elle sera nourrie de l'intervention directe de personnes et de groupes de personnes en lien avec le territoire (habitants, touristes, gens de passage...). Plume est une enfant d'une dizaine d'années qui ne veut pas assister impuissante à la destruction de sa cabane. Aidée par les oiseaux, elle embarque d'abord les habitants, puis les spectateurs, dans une grande aventure collective. Spectacle en trois épisodes proposés sur 24h après une semaine d'installation et de visites de la cabane du spectacle.

Informations

Jauge : 5000

Nb de personnes en jeu : 18 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

L'Homme debout



© Thierry Olivier

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2023

Hop Hop Compagnie

La Hop Hop Compagnie, montée par Julie Bernard, élabore un théâtre gestuel et poétique, rythmique, fantastique et joyeux s'inscrivant en extérieur.

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Julie Bernard

Adresse : 21 Bis Rue Cornet, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur hophopcompagnie.com



Contacts

 06 76 00 43 47

 contact@hophopcompagnie.com

Swimming Pool - un spectacle au château d'eau

Dès 7 ans ▪ 75 min ▪ Spectacle de paysage

Swimming Pool est un spectacle rythmique, physique, joyeux et absurde entre théâtre de rue, effets burlesques, chorégraphies bidons et systèmes de corde.

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 8 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Hop Hop Compagnie



© Julie Bernard

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Chantier Interdit au Public

Dès 7 ans ▪ 55 min ▪ Théâtre gestuel, musical et acrobatique

Cette adaptation libre du Journal d'un manoeuvre de Thierry Metz, met en scène sur une place la poésie de quatre manoeuvres dans un chantier tout en verticales.

Hop Hop Compagnie



© Y. Gachet

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2023

Les Humains Gauches

Les Humains Gauches ont d'abord façonné un univers cash et crasseux en portant des personnages bruts, voire archaïques, dans l'espace public. Aujourd'hui, la compagnie assume son virage et défend des écritures sur des thèmes rarement usités par les clowns : la psychanalyse, Marguerite Duras, l'éducation et bientôt... la dictature !

La compagnie

Année de création : 2007

Responsable artistique : Hélène Vieilletoile

Adresse : 11 Chemin du Quai d'embarquement, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur leshumainsgauches.com



Contacts

 06 62 37 25 80

 diffusionhumainsgauches@gmail.com

Les Raisins de la Connerie

Dès 4 ans • 55 min • Solo de clown éducatif

Plexus, professeur autoproclamé se déplace chez vous pour donner un cours basé sur une pédagogie très alternative inspirée par Tom Sawyer. Armé de son tableau à roulettes, sa flûte et son goûter, il vient à votre rencontre pour partager vos savoirs et les questionner. L'occasion de réveiller notre gourmandise de connaissances et de chocos, d'aiguiser notre esprit critique et se risquer à être libre de penser, de voter voir même de contester.



© Michel Wiart

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

KABINET

Dès 12 ans • 90 min • Séance de psychanalyse de rue

Séance de psychanalyse de rue sur fond délicat d'humanité brute pour espace psychique langue bien pendue diarrhée verbale réjouissante à base d'introspection projetée d'inconscient prémâché destiné à se te me regarder dans la face cachée de l'iceberg bisou point.

Les Humains Gauches



© Michel Wiart

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Je Suis Marguerite Duras

Dès 12 ans • 50 min • Solo de clown

C'est une conférence de presse chez Marguerite Duras réincarnée qui dit et redit ce qu'elle pense du monde. C'est une rencontre avec une clown qui se prend pour Duras et qui en profite pour parler, boire et fumer. C'est un spectacle sur le choix que nous avons d'observer ou de prendre part.

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Les Humains Gauches



© Michel Wiart

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2023

K.L

 Cirque, magie, jonglage  Théâtre

Née de la passion de Pierre Riberolle pour les arts vivants comme la jonglerie, l'équilibre sur ou sous objet, ou encore le conte poétique et le slam, la compagnie K.L crée pour l'espace public dans le but de divertir mais aussi d'instruire par la vulgarisation scientifique.

La compagnie

Année de création : 2009

Responsable artistique : Pierre Riberolle

Adresse : 11 Rue des Linarois, 86800 Liniers

Plus d'informations sur compagniekl.org

Contacts

 06 32 19 55 02

 compagniekl@hotmail.com



« La Rosalie poétique

Dès 5 ans • 4h par jour • Entre sort déambulatoire

Ça commence alors qu'on vous invite à faire un tour sur un drôle de double vélo. Chacun prend sa place et la ballade débute. D'abord on parle des petites choses du quotidien : le temps qu'il fait, les saints du jour, l'anniversaire d'une célébrité ou d'une invention loufoque, juste de quoi faire un peu connaissance... Puis vous choisissez un mot parmi ceux accrochés sur le vélo. Et le pilote devient poète, vous récitant une de ses poésies, drôle, engagée, ou subtile selon le mot choisi.



© Libre de droits

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 ou 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2020

45° sans eau

Dès 5 ans ▪ 45 min ▪ Jonglerie atypique et humour grinçant

Un spectacle de rue qui raconte l'histoire du nucléaire en 45 min avec une jonglerie atypique, un humour grinçant et une habile répartie... Approchez, approchez, ça va exploser !
Écrit pour s'adapter aux réactions et aux événements prévisibles et imprévisibles de la rue, *45° sans eau* est un savant mélange entre conférence gesticulée, théâtre de rue et performance circassienne.

K.L



© Hélène Pouit

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2015

Crash Terre

Dès 8 ans • 45 min • Jonglerie scientifique

Crash : choc violent contre un obstacle.

Terre : planète du système solaire habitée par l'homme.

Crash Terre : ou comment parler des perturbateurs endocriniens en racontant l'histoire d'un homme, passé trop vite de la terre au bitume et qui se retrouve avec une paire de rollers et pas mal d'obstacles en perspective...

K.L



© Toum'ai

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Dossier de présentation](#)

● Création 2015

LaBulKrack

Atypique par sa formation, entre Big Band et Musiques Actuelles, les 16 musiciens de LaBulKrack propose une musique spontanée et sophistiquée, jouant sur les nuances et les styles avec une pluralité qui fait son identité. LaBulKrack, c'est tout à la fois l'énergie des Musiques Actuelles, les couleurs des musiques cinématographiques et le mouvement des musiques du monde : une musique à cœur ouvert, généreuse et sincère, qui finit par faire craquer nos liens et emmener tout le monde.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Hugo Bernier

Adresse : 16 Ter Rue de la Regratterie, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur labulkrack.fr



Contacts

 06 34 25 41 05

 tapageproduction@gmail.com

« Cumbia Bamako

Tout public ▪ de 45 min à 1h45 ▪ Musique actuelle, musique du monde

16 musiciens pour un corps à corps collectif, une proximité immense où l'on passe de l'infiniment petit à l'infiniment grand avec beaucoup de délicatesse. La musique d'Hugo Bernier (compositeur et guitariste) nous transporte d'une émotion à l'autre jusqu'à des apothéoses jubilatoires, servies avec brio par un collectif de musiciens à l'intensité émouvante. Dans la rue, LaBulkrack détonne, étonne, nous emmène et s'amuse sur ce terrain de jeu qui l'a vu naître, où le mot « Ensemble » prend tous ses sens. Un grand ensemble qui nous rassemble et nous donne la sensation d'avoir vécu, ensemble, un moment rare.

LaBulKrack



© Julien Branco Photographie

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 16 ou 17 (techniciens compris)

Dispositif scénique : variable

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2019

Madam'Kanibal

À travers des techniques de jeux burlesque, de danse, de manipulation d'objet et de fakirisme, Élodie Meissonnier nous emmène dans son univers où la dureté et la douceur se côtoient de près, où la poésie est partout, surtout là où l'on ne l'attend pas !

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Élodie Meissonnier

Adresse : 48 Avenue de la Liberté, 86180 Buxerolles

Plus d'informations sur madamkanibal.com

Contacts

 06 61 12 57 02

 contact@madamekanibal.com



◀◀ Anatomik

Dès 7 ans ▪ 40 min ▪ Théâtre forain et fakirisme burlesque

Devant son vestiaire d'usine, elle nous ouvre les portes de sa baraque de foire et son mini « peep-show ». Ce personnage muet, nous dévoile son univers, ses tourments grâce au Fakirisme, au théâtre d'objet et beaucoup d'humour.



© Brigou

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2015

◀◀ [UN]fidèle

Dès 7 ans ▪ 40 min ▪ Fakirisme burlesque et théâtre d'objets

C'est le « plus beau jours de sa vie ». Le personnage muet de ce solo se débat entre l'empreinte qu'ont laissé sur elle les contes de fée et la réalité de ce jour solennelle. Avec humour et dérision, elle casse les codes de l'imaginaire idyllique de la vie à deux.

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Madam'Kanibal



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

● Création 2020

Mash-Up Production

Théâtre, vidéo, conte, bande-dessinée, de la salle à la rue, du contemporain au classique, Mash-Up Production mêle les disciplines, expose les codes, se frotte aux frontières.

La compagnie

Année de création : 2013

Responsable artistique : Angélique Orvain

Adresse : 16 Ter Rue de la Regratterie, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur mashup-production.fr



Contacts

 06 68 65 66 70

 cie.mashup.production@gmail.com

« Sauver Richard

Dès 12 ans ▪ 90 min ▪ Revisite contemporaine et humoristique de Shakespeare

Dans une société au bord de l'effondrement, à l'orée d'une crise économique, politique, institutionnelle et écologique sans précédent, une cohorte de comédiens opiniâtres tente de survivre au chaos, mieux même, d'en sortir vainqueur.

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 6 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Mash-Up Production



© Sur le Pont - CNAREP

● Création 2020

La Patte Folle

 Théâtre d'objets, Marionnettes

À l'image du collectif ZO Prod, dont nous sommes issus et dont nous faisons partis, nous travaillons dans un partage de nos connaissances et mélangeons nos savoirs faire afin de donner naissance à des créations mixtes..

La compagnie

Année de création : 2021

Responsable artistique : Camille Bertuol

Adresse : 11 Chemin du Quai d'Embarquement, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur cielapattefolle.wixsite.com



Contacts

 06 26 22 95 60

 cielapattefolle@gmail.com

◀◀ Feu Follet

Tout public ▪ 45 min ▪ Marionnette à câble chorégraphiée

Feu Follet met en scène Enclume, squelette d'acier, et les trois feux follets de son esprit. C'est avec leur aide que ce squelette semblable à tous va se détacher du regard des autres pour prendre conscience peu à peu de son corps à travers la danse.

La Patte Folle



© DR

Informations

Jauge : 300
Nb de personnes en jeu : 4 (techniciens compris)
Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)
[Fiche technique](#)

● Création 2023



Psychopompe

Tout public ▪ 30 min ▪ Marionnette enflammée et musique

Quatre mysyérieux psychopompes commence alors un rituel pour faire revenir à la vie Enclume, squelette macchabée de métal, pour qu'iel raconte son histoire. Accompagné par des musiciens en live, il nous partage une dernière fois son récit, où se mêlent danse et musique enflammée, pour partir apaisé, délesté de ses tourments.

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 6 à 10 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

La Patte Folle



© DR

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022



Quand les Moules auront des Dents

La compagnie Quand les Moules auront des Dents aime créer des spectacles pour la rue en invitant le public dans l'intime et la proximité. Notre matière première c'est l'humain, que l'on inspecte, que l'on dissèque. Notre ingrédient indispensable : le rire.

La compagnie

Année de création : 2015

Responsable artistique : Adèle Michel et Camille Moukli Perez

Adresse : 6 Avenue du Parc d'artillerie, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur quandlesmoulesaurontdesdents.org



Contacts

 06 07 02 79 40 / 06 24 53 30 24

 lesmoulesaurontdesdents@gmail.com

Crâsse

Dès 5 ans ▪ 45 min ▪ Clown un peu cruel

Crâsse est heureuse, parce qu'aujourd'hui c'est LE jour des Parents ! Elle va pouvoir s'en adopter des nouveaux, des tout neufs ! Elle en voudrait des qui soient costaud ou bien... ignifugés. Mais n'ayez crainte, Parents, *Crâsse* ne ferait pas de mal à une mouche.

Informations

Jauge : 500

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Quand les Moules auront des Dents



© Gauthier

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2023

◀◀ Mon Drôle

Dès 8 ans ▪ 50 min ▪ Conte noir pour adultes impressionnables et enfants intrépides

Il y a la soupe qui mijote sur le poêle et le drôle qui ne rentre pas... Il y a le vent qui l'écoute, le hachoir qui aide bien pour préparer le lapin et le drôle qu'est toujours pas là... Il y a cette promesse de mariage, pour les autres, ceux qui sont pas comme elle, la soupe qu'est presque prête et ce foutu drôle qui ferait mieux de rentrer si y veut pas qu'ça lui chauffe les oreilles ! Elle n'est pas très accueillante. C'est qu'elle n'avait pas prévu de recevoir. T'y crois ? T'y crois pas ? À toi de voir...

Informations

Jauge : 300

Nb de personnes en jeu : 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Quand les Moules auront des Dents



© Christophe Beaussart

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2020

« Germaine et Germaine

Tout public ▪ 45 min ▪ Duo gestuel et clownesque pour 2 mamies et leur banc

Ces deux mamies un peu sadiques et pleines d'humour livrent un regard tantôt doux, tantôt acerbe et cruel sur le monde qui les entoure. Presque sans un mot, elles cultivent leur grain de folie comme un trésor et mènent une guerre invisible contre l'ennui et le temps qui file, contre la mort qui va bientôt venir.

Informations

Jauge : 400

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Quand les Moules auront des Dents



© Alain Douce

Pour en savoir plus

[Bande annonce](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2015

Réverbère

Réverbère est un artiste issu de la rue. Alors qu'il jonglait depuis plusieurs années, il découvre le spectacle de rue par hasard, au festival d'Aurillac en 97. Il se lance dans la rue, avec comme formateur attiré « Big Ben », un artiste de rue franco-anglais. Celui-ci s'est formé, à Londres, où lorsqu'on fait des spectacles dans la rue, on est un « street performer ». Durant huit ans, au fil des années, Réverbère créa et paufina son Spectacle, trouva son propre style, s'inventa un personnage, avec le public pour seul juge, hormis lui-même. Aujourd'hui, après plus de 10 saisons « professionnelles » et plus de 1000 représentations plus tard, ces spectacles ont conquis le public et les professionnels dans les festivals qui l'ont accueilli.

La compagnie

Année de création : 2004

Responsable artistique : Elodie Rabiller

Adresse : 1 Place de la Mairie, 86600 Saint-Sauvant

Plus d'informations sur reverbere.org

Contacts

 06 86 52 28 32

 cie.epictout@gmail.com

◀ Riez sans modération

Tout public ▪ 45 min ▪ Jonglerie burlesque

Avec Réverbère, il faut s'attendre à tout. On ne sait d'ailleurs pas vraiment quand commence et quand finit son spectacle. Homme de cirque, il jongle davantage avec les situations qu'avec ses quelques ustensiles, et entre en interaction à tout instant avec le public. Rires garantis !!!

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Réverbère



© Albertine GUILLAUME

● Création 2004



◀◀ Ça va foirer

Tout public ▪ 45 min ▪ Solo burlesque

Réverbère est certain d'une chose : qu'une prouesse soit réussie ou pas n'a aucune importance, ce qui compte est de le tenter, et toujours avec humour ! Il revient donc avec de nouvelles prouesses : toutes impossibles, inutiles voire douloureuses pour lui ! Il ne recule devant rien pour le simple plaisir du partage avec le public. Assis sur un fauteuil improbable, il développera ses théories sur l'échec et le ridicule avant de les prouver par le geste, dans une ambiance de folie absurde... Le public en redemande ? Qu'à cela ne tienne, il a de la ressource, des idées stupides à volonté, et une volonté de fer pour passer à l'acte...

Informations

Jauge : 200

Nb de personnes en jeu : 1 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Réverbère



© Sileks

● Création 2013

Les Zigomatiks

La compagnie de jonglerie de Poitiers Les Zigomatiks a vu le jour en 2000. C'est l'aboutissement de 20 ans de complicité au bout desquels la jonglerie est devenue une passion commune.

« Ce que l'on partage, c'est avant tout un moyen d'expression que l'on pense universel et accessible à tous. C'est aussi une envie de vivre le moment présent, de donner de nous même pour transmettre des émotions et permettre un court instant d'oublier le quotidien ».

La compagnie

Année de création : 2000

Responsable artistique : David Legros et Yorrick Tabuteau

Adresse : 49 Rue de la Cathédrale, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur leszigomatiks.com

Contacts

 06 87 73 83 18

 admin@leszigomatiks.com



« Une balle entre nous

Tout public ■ 40 min ■ Jonglerie burlesque tout public et tout terrain

Deux personnages, tout de noir vêtus, viennent occuper les lieux. Deux jongleurs aux (faux) airs sévères vont échanger leurs balles, quilles et diabolos. Clowns échappées d'un film de Buster Keaton, leur complicité se transforme vite en bataille rangée... Et tous les coups sont permis !

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Les Zigomatiks



© DR

● Création 2000

Les Vélos

Tout public ■ 3x30 min ■ Spectacle déambulatoire sur vélo

Un échassier et un jongleur se promènent sur leurs extraordinaires vélos, accompagnés par de la musique swing. Lorsqu'ils s'arrêtent, ils vous proposent des numéros de jonglerie et d'inoubliables instants photos.

Les Zigomatiks



© DR

Informations

Jauge : libre

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

● Création 2018

ZO Prod

Installations, feu, métal, marionnette, entresort, performance, construction live, clown, cirque, déambulation, sérigraphie en live, univers forain, théâtre d'objet musical...

ZO Prod est un collectif de « constructeuricesperformeureusesclownmarionnettistesmachinistesérigraphes » et pas que car bien plus encore !

Bref, collectif d'artistes pluris/transdisciplinaire gravitant dans l'espace public

La compagnie

Année de création : 1997

Responsable artistique : Camille Bertuol

Adresse : 11 Chemin du Quai d'Embarquement, 86000 Poitiers

Plus d'informations sur zoprod.net



Contacts

 09 63 67 67 82

 laregiezoprod@gmail.com

Le Solastarium

Dès 12 ans ▪ 12 min ▪ Entre-Sort futuriste

Installation Stellaire pour sarcasmes terrestres.

ZO Prod



© DR

Informations

Jauge : 6

Nb de personnes en jeu : 2 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022

Les Pièces Unik en Série

ZO Prod

Tout public ▪ 2h ou plus ▪ Performance sérigraphique en live

Performance de sérigraphes imprimant au gré de leurs envies, une propagande graphique où chaque image est unique.
Les visuels sont créés en fonction de l'événement.



© Darri - Niort

Informations

Jauge : 100

Nb de personnes en jeu : 1 à 3 (techniciens compris)

Dispositif scénique : fixe et en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

● Création 2012

Les DarK R

Dès 8 ans ▪ 30 à 45 min ▪ Spectacle déambulatoire

À la tombée de la nuit, un cortège surgit de l'ombre et progresse dans une ambiance ténébreuse. Une odyssée poétique et subversive autour de la servitude moderne et la liberté.

ZO Prod



© DR

Informations

Jauge : /

Nb de personnes en jeu : 4 à 10 (techniciens compris)

Dispositif scénique : en déambulation

Pour en savoir plus

[Dossier de présentation](#)

[Fiche technique](#)

● Création 2022



DIAPORAMA RÉALISÉ AU COURS DU PREMIER SEMESTRE 2024



Pour toutes modifications et/ou rajouts
communication@cnarsurlepont.fr • 05 46 27 67 74

**SUR
LE
PONT**

Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public • LA ROCHELLE



Retrouvez-nous sur :

cnarsurlepont.fr

