

SUR  
LE  
PONT

# SAISON 2025

résidences • créations  
arts de la rue



## En guise d'édito... Plutôt qu'un long discours... Un grand jeu-concours !

**Règlement :** À partir des titres et/ou thèmes des spectacles en résidence de création cette saison (présentés dans les pages suivantes), nous vous invitons à créer, imaginer une œuvre qui les met en scène en espace public, par texte ou dessin, poésie en prose ou en alexandrin, vidéo, audio, maquette, mime... et à nous l'envoyer.

**Récompenses :** Alors, évidemment (pour qui nous connaît un peu), pas de places à gagner - c'est (presque) toujours en accès libre et gratuit chez nous -, ni de week-end à Ibiza « all inclusive en vol low cost » - on préfère être près de chez vous en espace public... Mais vous tout-e-s, artistes de ces créations « saisonnières », serez invité-e-s à une grande soirée de printemps ! Et vos meilleures contributions pourraient bien se retrouver au prochain festival Fêtes le Pont en mai !

**Date limite de participation :** le 20 mars  
**Infos et envoi des œuvres :**  
jeparticipe@cnsurlepont.fr  
À vous de créer !

### LES ARTS DE LA RUE

Théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes, cinéma, photo, arts plastiques... (ou plusieurs de ces formes artistiques mêlées !) s'emparent de l'espace public au sens large pour le questionner, le détourner et jouer avec la proximité des spectateur-ric-e-s ou des passant-e-s.

### L'ESPACE PUBLIC

Ce sont ces espaces ouverts à tout-e-s : des lieux de passage, de rassemblement, accessibles à l'usage commun. À la ville comme à la campagne, ce sont les rues, les routes, les places, les champs, les parkings, les plages, les forêts, les parcs...

### ÊTRE ACCESSIBLE

Tous nos spectacles et sorties de résidence sont gratuits, en accès libre, sans réservation (sauf dispositif spécial). L'espace public est le bien commun de tout-e-s ; un lieu de création dans lequel nous défendons la liberté d'expression artistique.

### POUR VOUS

L'essence même des arts de la rue est la rencontre avec le public. En étant au plus proche de vous, les artistes s'ancrent dans la réalité et vous proposent de découvrir leur art. Que vous soyez spectateur-ric-e ou passant-e, découvrez des œuvres singulières qui interpellent, émeuvent et font réfléchir sur le monde. Soyez curieux, l'art est public, bienvenue chez vous !

## Sur le Pont · CNAREP en Nouvelle-Aquitaine fête sa rentrée et la nouvelle année !

Le 25 janvier, pour bien commencer la nouvelle année, Sur le Pont · Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine vous invite à sa présentation de saison. En salle, bien au chaud, dans une ambiance... montagnarde, vous découvrirez la saison 2025 Sur le Pont avec les compagnies accueillies en résidence de création, les spectacles à venir et les événements marquants de l'année, le tout en images !



📅 Sam. 25 janvier  
à partir de 18h  
📍 Studio 900  
Espace Encan  
La Rochelle  
👤 Tout public dès 5 ans

### Der menschenfresser Berg oder die Besteigung, die Bjørg Schaffers Leben kostete ou La Montagne (titre provisoire)

par Les Vrais Majors

*Dans les coulisses d'une création théâtrale*

*Der menschenfresser Berg... ou La Montagne (titre provisoire)* raconte une quête : l'adaptation par une compagnie de théâtre de rue d'un film allemand des années 30 sur une expédition en haute montagne. Le spectacle oscille entre fiction et réalité, de la scène épique d'un alpiniste au sommet d'une montagne à la réalité crue du comédien qui a oublié son texte et son pantalon. Avec toujours ces questions qui restent : est-ce bien judicieux ce titre en allemand ? Quel fromage utiliser dans la raclette ? Pourquoi Bjørg joue-t-il avec la mort ?  
Un spectacle drôle, visuellement impressionnant et avec du vrai fromage.

Création 2018

Écriture, interprètes Alexis Julémont, Quentin Lemenu, Manu Lepage, Linde Carrijn/Femke Platteau ·  
Mise en scène Christophe Andral (Compagnie Bougrelas - Opéra Pagaï) ·  
Scénographie, costumes Christine Mober, Alexis Héroult assisté d'Emma Leblanc ·  
Création lumière, régie Benoît Lavalard

### Les Vrais Majors · Bruxelles - Belgique

Les Vrais Majors sont une compagnie de théâtre en espace public née en 2009 au cœur du quartier populaire des Marolles, à Bruxelles. Elle y a d'ailleurs co-organisé la Fête des Saltimbanques pendant trois ans, un festival de rue gratuit et familial, ainsi que des « Gouquettes », des fêtes et mini-événements d'un soir où se croisaient des propositions diverses dans un joyeux bazar, avec néanmoins toujours l'exigence de la qualité.



Gratuit · Sans réservation

Studio 900 · Espace Encan · Accès par le 67 Quai Louis Prunier

### La création

C'est un nouveau spectacle qu'imagine un-e artiste, créé au cours de plusieurs résidences de travail successives.

### La résidence de création

C'est un temps de travail d'une compagnie qui prépare son prochain spectacle ; elle se finalise en général avec une sortie de résidence.

### La sortie de résidence

C'est un rendez-vous public pour montrer une étape de travail de la création du spectacle, et non le spectacle fini.

-> *Vous êtes le premier public à découvrir le spectacle en cours ; n'hésitez pas à dialoguer avec les artistes et à leur donner vos impressions ! Ces retours permettent aux compagnies d'avancer dans leur réflexion... et leur création.*

### > Ça dure combien de temps ?

De 45 minutes à 1h30 ! La compagnie peut choisir de vous montrer un extrait du spectacle, plusieurs ou le spectacle dans sa globalité. Elle peut aussi vous montrer des décors, des costumes, tester des effets spéciaux...

### > C'est où ?

En espace public (sauf mention contraire) ! Chaque compagnie a besoin d'un lieu de jeu adéquat pour vous présenter sa création.

-> *À l'heure où nous éditons ce programme, ces lieux ne sont pas encore tous définis. Guettez notre site internet, la Lettre à Nouvelles et les réseaux sociaux, nous vous informerons en lieu et en heure !*

Les spectacles et sorties de résidence que nous vous proposons sont gratuits et en accès aussi libre que possible !

# LA SAISON SUR LE PONT

# La Mesnie Hellequin

par la compagnie l'instant dissonant

Carnaval funèbre



**Résidence de création : 17 > 22 février**

Création soutenue par l'Association des CNAREP à travers le dispositif Hors Cadre (lauréat 2023)

On raconte qu'il existe un vent aux mille et un noms. Un vent qui souffle d'un bout à l'autre du continent. Un vent dont la rumeur remonte loin dans le temps. On dit que ce vent est habité de créatures et de revenants. Nous, chasseuses et chasseurs de vents, nous partons à la poursuite de cet ouragan légendaire. Nous suivons le chemin des tempêtes pour y entendre le vacarme de ces ombres. Nous revêtons le masque du mythe pour croiser, dans l'œil du cyclone, le regard de nos ancêtres réunis.

**Création prévue en automne 2026**

Écriture, mise en scène **Guillaume Lambert** - Interprètes **Marie-Julie Chalu**, **Élise Douyère**, **Guillaume Lambert**, **Virgile L. Leclerc** - Dramaturgie **Climène Perrin** - Scénographie, son **Olivier Brichet** - Lumière **Gauthier Ronsin** - Masques, costumes **Lise Créteaux** - Régie générale **Fabien Gougeon** - Production, diffusion **Capucine Jaussaud** - Administration, comptabilité **Zeynep Morali**

**l'instant dissonant • Rennes - 35**

Fondée en 2016 par Guillaume Lambert, la compagnie crée des spectacles qui jouent avec les lieux et en racontent les histoires. Elle crée un théâtre de récit qui utilise le merveilleux et le poétique pour réenchanter notre rapport au vivant. Au fil des créations, la compagnie compose comme un atlas de rites et de fêtes qui réinvente des formes folkloriques pour leur faire raconter les enjeux de notre époque. Elle plonge dans l'actualité de la pensée militante écologique, féministe, décoloniale et sociale pour en exprimer les antagonismes et les traduire de manière vivante. Elle actualise pour cela l'esthétique vernaculaire des arts populaires pour renouer avec une forme d'artisanat aux couleurs du présent et de l'ailleurs.

# #BalanceTesAncêtres

(titre provisoire)

par Ariane Chapelet

Visite historico-intime pour disséquer le présent

En partenariat avec **INTERMONDES**  
humanités océanes

**Sortie de résidence**

 Sam. 1<sup>er</sup> mars - 16h

 Intermondes  
Humanités océanes  
La Rochelle

 Tout public dès 10 ans

## Des Elles à La Rochelle

Coordonnée par le Collectif Actions Solidaires, la 16<sup>ème</sup> édition de ce festival féministe propose un mois d'événements en mars autour de la thématique « Des Elles en mouvement : tissons les résistances pour demain ». Retrouvez cette sortie de résidence dans le programme du festival.

## Résidence de création : 24 février > 1<sup>er</sup> mars

Ariane Chapelet est accueillie pour un temps de recherche et d'expérimentation artistique dans le cadre de sa formation professionnelle à la FAI-AR (Formation Supérieure d'Art en Espace Public).

Ça parlera des silences, ceux qui sont dans nos villes, dans nos familles, dans notre Histoire.

Regarde l'esclavagisme, regarde-le bien. Comment ça résonne aujourd'hui ? Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui continue à nous hanter ?

Ariane Chapelet interroge la grande histoire en se mouillant à son histoire familiale.

Création 2025 - 1h15

Écriture, mise en scène, scénographie, interprète **Ariane Chapelet** - Direction d'actrice **Lucie Monzies** - Accompagnement à la dramaturgie **Pina Wood**

## Ariane Chapelet - Paris, Nantes, Marseille, de manière générale, à proximité de l'eau et du vent

Architecte diplômée de l'ENSA-V et de scénographie à l'ENSA-Nantes, Ariane Chapelet travaille avec différentes compagnies sur de la scénographie et parfois même de la construction. Elle crée la compagnie Milette et Paillette dans laquelle elle est comédienne pour créer des formes en rue, en vélo et en montagne. Elle emmène ses questionnements sur l'écologie, le féminisme et la désobéissance dans des spectacles ; et ses envies de liens humains prennent forme dans des chantiers participatifs.



© Ariane Chapelet

# Texaco

## par le Groupe ToNNe

Traversée de ville collective et jubilatoire

### Des Elles à La Rochelle

Coordonnée par le Collectif Actions Solidaires, la 16<sup>ème</sup> édition de ce festival féministe propose un mois d'événements en mars autour de la thématique « Des Elles en mouvement : tissons les résistances pour demain ». Retrouvez cette sortie de résidence dans le programme du festival.

### Sortie de résidence

 Jeudi 20 mars - 18h30

 Esplanade de l'Encan  
La Rochelle

 Tout public dès 5 ans



### | Résidence de création : 10 > 22 mars

« Viser une pensée de l'utopie et dire la beauté fragile du monde » Édouard Glissant

Entrer dans *Texaco*, c'est se laisser drosser vers les langues et les individus. C'est entreprendre un voyage dans les questions d'identités et de culture dont on ignore la destination. C'est partir sur les routes de rencontres et se frotter à plus grand que soi. Écrire depuis d'autres langues, à partir d'autres expériences. Sortir des habitudes et du chez soi. Explorer les formes textuelles de la harangue, de l'imprécation, de la confession, du sprechgesang et du chant collectif. Impliquer les spectateur-ric-e-s dans la transe, proposer des gestes, des costumes, des sons, des prises de parole à partager avec le public. Se vouloir déclencheur d'une fête globale qui traverse la ville en cortège.

#### Création 2025 - 2h

Responsable artistique Mathurin Gasparini - Interprètes Charlotte Bouillot, Florent Bresson, Céline Carraud, Maude Fumey, Adrien Noblet, Julie Romeuf - Musicien-ne-s Maëlle Bourry, Justine Desprez, Olivier Germain-Noureux, Sébastien Finck - Technicien-son Basile Gaudé  
Conduite camion Léa Sabot - Régie générale En cours - Costumes, accessoires, scénographie Céline Carraud accompagnée de Tiphaine Awi - Direction d'acteur-ric-e-s Laëtitia Madancos  
Administration, production Mylène Rossez - Assistante de production Stéphanie Roche - Illustrations Domizia Tosatto

### Groupe ToNNe - Grane - 26

Le Groupe ToNNe est une compagnie de théâtre de rue et interventions urbaines créée en 2010 par Mathurin Gasparini à sa sortie de la FAI-AR (Formation Supérieure d'Art en Espace Public). Il propose des formes artistiques en prise avec la cité et privilégie le déplacement du public. Sa démarche est avant tout citoyenne et artistique, ancrée dans le territoire et ouverte sur le monde. Il travaille sur la construction de situations nouvelles, surprenantes, amusantes, voire dérangeantes, mais toujours susceptibles d'amener un autre regard sur le monde alentour.

# Espérance de vi(II)e

## par la Compagnie KMK

Spectacle immersif sur le temps et la ville

### Sortie de résidence

📅 Jeudi 3 avril - 18h30

📍 Esplanade Tabarly  
La Rochelle

👤 Tout public dès 8 ans



### Résidence de création : 24 mars > 5 avril

Création soutenue par l'Association des CNAREP à travers le dispositif Hors Cadre (lauréat 2022)

Se déplacer dans le plan à l'échelle 1 d'un bâtiment, sentir sous ses pieds l'épaisseur des couches temporelles qui se superposent... Voyager dans le temps par le son, à travers les différents états et transformations du lieu et de la ville, et surprendre des moments de vie des occupants successifs. *Espérance de vi(II)e* conjugue plusieurs temporalités et interroge, individuellement et collectivement, notre place sur la ligne du temps : qui vivait là avant nous ? De qui serons-nous les ancêtres ?

### Création 2025 - 1h30

Direction artistique **Véronique Pény** - Autrices **Véronique Pény, Abigaël Lordon** - Dramaturgie sonore **Fabien Lartigue** - Création sonore **Christophe Modica** - Interprète, activatrice **Mathilde Malan** - Construction, régie générale **Arnaud Rincy** - Administration **Alexandre Legay** - Production **Agathe Delaporte (Akompani)** - Equipe en cours

### Compagnie KMK - Fresnes - 94

Fondée en 1989 par un collectif de plasticiens-scénographes, KMK est une compagnie qui construit un langage et invente des processus de création où s'entremêlent les arts visuels, la performance, la création sonore, la danse et la littérature. Ses projets scrutent notre quotidien, notre manière d'être au monde, les espaces que nous fabriquons, notre géographie intime et notre rapport aux paysages. Depuis 2018, la compagnie est implantée à Fresnes, à la direction artistique de 6Mettre, pôle de création transdisciplinaire dédié aux arts vivants.

# Animal travail

**Ou comment l'observer sans faire de bruit  
par la Compagnie JEANNE SIMONE**

*Pièce chorégraphique, sonore et textuelle, pour l'espace public*



## Sortie de résidence

 Jeudi 10 avril - 18h30

 Esplanade de l'Encan  
La Rochelle

 Tout public dès 8 ans



## | Résidence de création : 7 > 11 avril

On observera des gens, hommes et femmes. Seul-e-s et qui deviennent groupe. Qui ont dans les mains, dans le corps et dans la tête le mot Travail qui circonvole et les (in)définit. Il y aura un texte poème, un chant et sa touche de lyrisme. Ce sera une pièce de contact, de frottement entre ce mot Travail et ce qu'il devient dans la vie, des radios qui se font l'écho des voix du monde, cinq interprètes qui opèrent une mue et dessinent physiquement d'autres manières de se lier avec douceur et attention. Pour revendiquer un autre nous possible et soutenant.

### Création 2025 - 1h10

Chorégraphie **Laure Terrier** - Écriture **Antoine Mouton** - Interprètes (en alternance) **Antoine Mouton, Céline Kerrec, Sarah Grandjean, Galaad Le Goaster, Brieuc Le Guern, Lou Penetier** - Musicienne au plateau (en alternance) **Anne-Julie Rollet, Émilie Mousset** - Création sonore **Anne-Julie Rollet** - Conception de la sonorisation dans l'espace **Pascal Thollet** - Composition du chant, cheffe de chœur **Marie Nachury** - Costumes **Sophie Deck** - Production **Marion Manteau** - Diffusion **Agathe Delaporte (Akompani)** - Tournées, résidences **Corinne Grosjean** - Communication **Adeline Eymard**

## JEANNE SIMONE - Bordeaux - 33

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit sa réflexion et son écriture chorégraphique et sonore. Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usager-e-s, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent. Son rapport à l'espace (public) repose sur une grammaire des perceptions, son vocabulaire sur l'affûtage des différents systèmes du corps (avec le Body Mind Centering comme fabuleux matériau de base).

→ À La Rochelle, vous avez pu voir **MADEMOISELLE** et **SENSIBLES QUARTIERS** en 2018, **L'AIR DE RIEN** lors de Fêtes le Pont en mai 2022, et l'expérimentation en public **La Traverse** en avril et octobre 2024.

### Sortie de résidence

Vendredi 18 avril - 18h30

Esplanade de l'Encan  
La Rochelle

Tout public dès 5 ans

## Compagnie Les Barjes

# Le vrai spectacle

*Kaléidoscope théâtral à l'ambiance clownsque*

Résidence de création : 14 > 18 avril

Un auteur a écrit une pièce pour un Monsieur loyal et un clown : le dernier clown en captivité ! Qu'attend-t-on de ce personnage au nez rouge, manifestation ludique du chaos ? Dans *Le vrai spectacle*, les personnages questionnent leur place dans l'écriture, s'amuse à sortir rejoindre le réel et faire vibrer la fiction : une méta-réalité où tous les rôles sont questionnés. Qui sommes-nous vraiment et quelle est notre vraie place dans cette vie ?

Création 2025 - 1h10

Auteur **Barthélémy Guéret** - Mise en scène **Christine Rossignol Dallaire** - Interprètes **Barthélémy Guéret, Alec Somoza** - Regard extérieur **Caroline Loze, Jérémy Chopin** - Musique **Sébastien Albillo** - Régie générale **Rémi Pacault** - Production, diffusion **Julien Versange**



© Les Barjes

# Virils

*Théâtre de rue, burlesque et forain*

### Spectacle

Samedi 19 avril - 16h

Esplanade du Gabut  
La Rochelle

Tout public dès 5 ans

1h

Deux frères, que tout oppose en apparence, partagent le même rêve : offrir un spectacle pour rendre hommage à leur père.

Mêlant exploits, goût du risque et prouesses techniques, leur histoire se raconte au travers de leur héritage patriarcal. Un tendre mélange de performances ratées et de défis boiteux.

*Virils* c'est une fresque burlesque, une ode à l'échec, l'histoire d'une fratrie joyeuse et dramatique.



Création 2022

Auteurs, Interprètes **Barthélémy Guéret, Jérémy Chopin** - Mise en scène **Laëtitia Deckert** - Régie générale **Rémi Pacault** - Production, diffusion **Julien Versange**

### Les Barjes - Rouen - 76

Créée en 2015 sous l'impulsion de Jérémy Chopin et de Barthélémy Guéret, la compagnie travaille un théâtre burlesque, clownsque, tout public. Elle défend un état d'urgence du rire en essayant de démocratiser des sujets d'actualité autour de l'identité, de notre place dans la société et des stéréotypes de genre, en étant toujours attentive à la réception des publics.

Depuis plusieurs années, elle crée des actions culturelles et des formations au sein d'Ehpad, d'IME, d'écoles, de centres sociaux, et de théâtres.

© Les Barjes

# Éloge du déménagement

## par la Compagnie Adéquate

Danse en déplacement



**Sortie de résidence**

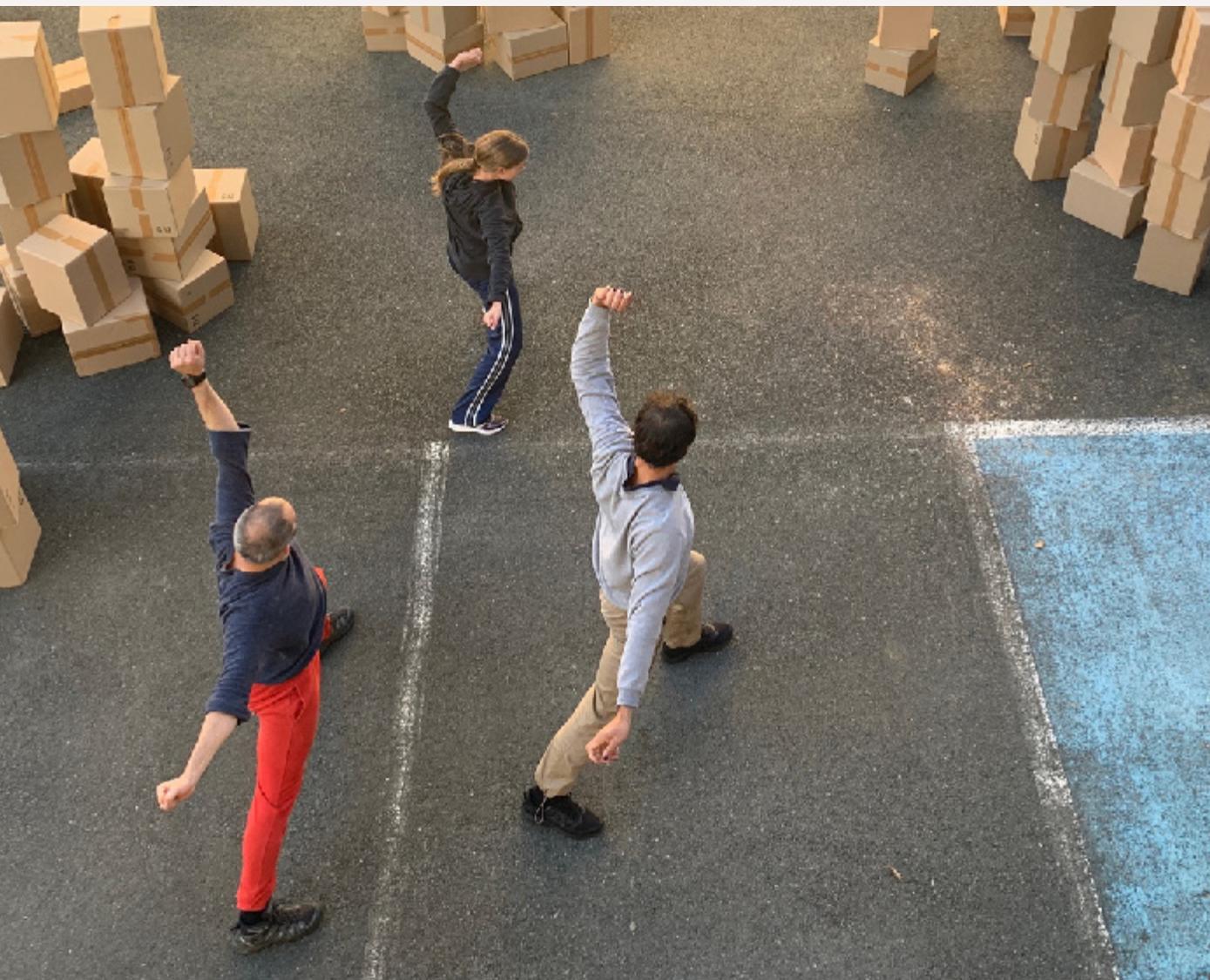
Jeudi 17 avril - 18h30

À préciser

Tout public dès 5 ans

En partenariat avec

LA MANUFACTURE  
DU CHARENTAIS  
DU DÉPARTEMENT DE LA ROCHELLE



| Résidence de création : 14 > 18 avril

La compagnie Adéquate vous donne rendez-vous pour assister à son déménagement et l'orchestre dans un grand bazar chorégraphique. À travers une scénographie minimaliste composée de cartons qui deviennent des formes géométriques en perpétuelle évolution, les perspectives se multiplient et se fragmentent. La danse qui se déploie au cœur de ce nouvel espace transforme ce déménagement en un acte poétique, où l'ordinaire devient extraordinaire.

Création 2025 - 45 min.

Chorégraphes Lucie Augeai, David Gernez - Interprètes Lucie Augeai, Yannick Berbié, Anatole Couety, David Gernez, Claire Lavernhe, Étienne Soullard - Création musicale originale Yannick Berbié - Dramaturgie Chloé Moreau - Régie générale Étienne Soullard - Costumes, accessoires En cours

### Adéquate • Poitiers - 86

De la rencontre en 2010 de Lucie Augeai et David Gernez, tous deux chorégraphes et interprètes, naît la compagnie. Adéquate centre sa danse fluide, tout en dialogues et en échanges, autour d'une question fondatrice : notre rapport à l'autre. Une quête sur l'identité et le monde tel qu'il va, incarnée par des mouvements amples et généreux qui se frottent à une impertinence lumineuse, et se doivent de rassembler les publics. Un degré d'accessibilité affirmé que la compagnie entend mener de front avec le devoir d'exigence lié à l'essence même de la danse contemporaine.

→ À La Rochelle, vous avez pu voir *Balade* lors de Fêtes le Pont en mai 2022.

# Le Crew

## par la Compagnie Rêvolution

Fouler la rue



### Sortie de résidence

📅 Samedi 26 avril - 16h

📍 Esplanade du Gabut  
La Rochelle

👤 Tout public dès 5 ans



### | Résidence de création : 22 > 26 avril

Passant de la douce émotion à la transe jouissive, des impromptus, fixes ou déambulatoires, habillent de paroles dansées le patrimoine naturel et bâti, lui donnant de nouvelles couleurs et lui conférant de nouveaux sens de lecture.

Ce qui fait la signature et la force du spectacle *Le Crew*, c'est une écriture chorégraphique subtile, inventive et inédite, qui fait le lien entre les danses académiques, urbaines et actuelles pour créer une gestuelle hybride transcrite par des interprètes capables de glisser d'une technique à une autre, de les fusionner, les harmoniser...

Création 2025 - 40 min.

Idée originale, chorégraphie Anthony Égéa - Interprètes (en alternance) Lalantina Lefrançois, Aurélien Vaudey, Manuel Guillaud, Juliette Bachelet, Nino Rouvreau, Kevin Gratien, Ismaël Gueye-Delobbe, Maxim Thach, Hamza Biyaye - Composition musicale En cours

### Compagnie Rêvolution - Bordeaux - 33

C'est en 1991 que sont posés les jalons de la Compagnie Rêvolution Dance sous la forme d'un collectif de jeunes artistes. En 2001, le collectif devient une compagnie, portant dorénavant la seule signature d'Anthony Égéa. Un an plus tard, la compagnie ouvre les portes de la première formation professionnelle pour des interprètes hip-hop en France. Le fourmillement incessant d'idées d'Anthony Égéa pousse la compagnie à se réinventer continuellement et invite le public à traverser de nouvelles passerelles entre les esthétiques. Elle surprend par l'ouverture de ses repères chorégraphiques, dans une recherche continue d'harmonie, entre symétrie et déséquilibre, douceur et urgence, continuité et modernité...

# Ce à quoi nous tenons

## par Les ateliers Misuk

Spectacle vocal et acrobatique pour l'espace public



En partenariat avec **Lagord**  
CONJUGUONS NOS ENERGIES

### Sortie de résidence

📅 Samedi 10 mai - 16h

📍 Médiathèque  
Lagord

👤 Tout public dès 5 ans



Résidence de création en commun-e à Lagord : 5 > 10 mai  
Un spectacle à retrouver dans la programmation du Festival  
Transhumances littorales

*Ce à quoi nous tenons* réunit cinq femmes : quatre chanteuses et une danseuse/cordelière. D'un espace vide, silencieux, nu, elles vont tenter de construire un nouvel édifice, propice à la rencontre, à la réunion des êtres et du vivant, à la choralité commune. En dansant et en chantant, avec comme complices Meredith Monk, Schumann et Bach notamment, elles tissent une histoire, pleine de désir, de confiance et d'espérance.

Création 2025 - 45 min.

Sopranos **Ulrike Barth, Juliette de Massy** - Mezzo-sopranos **Charlotte Labaki, Nina Lainville** - Danseuse-acrobate **Clara Serayet** - Mise en scène **Louise Faure**

### Les ateliers Misuk - Poitiers - 86

Portés par Juliette de Massy - soprano et performeuse - et Nina Lainville - comédienne et chanteuse -, les ateliers Misuk créent des spectacles vivants autour de la voix chantée, parlée, criée, dans tous ses états. On y interprète des répertoires variés bien que la création contemporaine et les pièces musicales peu connues y tiennent une place toute particulière. Au gré des rencontres et des envies, la collaboration avec des artistes pluridisciplinaires (danse, cirque, musique, théâtre) forge les projets de création artistique et les projets de médiation, tous deux au cœur de l'activité des ateliers Misuk.

### Apéro mortel

Vendredi 9 mai - 18h30

La Cav'A'So'  
La Rochelle

Tout public dès 10 ans

**Apéro mortel** : c'est un temps de partage convivial, une invitation à parler de la mort entre vivant-e-s.

Ce n'est ni un débat, ni un exposé, ni un espace thérapeutique. C'est un espace de confiance où l'on peut partager ses expériences relatives à la perte et au deuil et accueillir ce qui vient. Un moment où parler. Simplemment.

.....  
Création 2026 - 1h

Conception, interprètes **Mbalou Arnould, Blanche Tirtiaux** - Autrice référente **Anooradha Rughoonundun** - Regard extérieur **Camille Mouterde** - Régie **Édith Herregods, Jean-Maël Guyot** - Production **Léa Lhomme** - Administration **Clémentine Albrek**

## Compagnie La Pigeonnière

# Apparitions

Spectacle itinérant post-mortem

Résidence de création : 8 > 13 mai

Croire que certain-e-s mort-e-s ne peuvent pas se transformer en simples souvenirs, comme y invite la norme sociale. Croire qu'on peut faire vivre la relation avec un-e mort-e (*invoker, appeler*) tout comme on peut faire mourir la relation avec un-e vivant-e (*ghoster, rendre fantôme*). Croire et défendre l'idée (déraisonnable) que nos relations intimes aux mort-e-s sont faites des mêmes composantes que nos relations intimes aux vivant-e-s : complicité, soutien mutuel, expériences partagées, mais aussi ressentiment, difficultés de communication, mise à distance, sentiment d'abandon ou simplement... manque.



© Blanche Tirtiaux

# The Visit

Safari Urbain

### Spectacle

Samedi 17 mai - 11h+16h

Esplanade du Gabut  
La Rochelle

Tout public dès 12 ans

1h

À l'occasion de la commémoration des 250 ans du Grand-Effondrement, l'Institute of Applied Anthropology vous propose une visite immersive dans une conglomération urbaine des années 2020 sous la houlette de deux spécialistes de l'anthropocène : Martha Singer-Delamotte et Betty Von G.

Matériel de chronoportation sécurisé et contact permanent avec la base.



© Bartolomeo La Puntina

### Création 2021

Conception, écriture, interprètes **Mbalou Arnould, Blanche Tirtiaux** - Technique **Edith Herregods** - Auteur référent et texte ressource **François Emmanuel** - Regard extérieur **Sara Selma Dolorès** - Direction d'actrices **Olivier Mahiant** - Accessoires **Hélène Meysirel** - Costumes **Franziska Schutz** - Communication **Sophie Dumoulin** - Diffusion Belgique, administration **Clémentine Albrek** - Diffusion internationale **Léa Lhomme**

### La Pigeonnière • Région Auvergne Rhône-Alpes + Condroz - Belgique

La Pigeonnière est une compagnie née à Bruxelles en 2017 qui s'interroge souvent sur l'expérience sensorielle du public, sur l'espace de représentation, sur le dispositif du spectacle, sur le participatif dans le processus de création. Elle est un lieu de frottement entre le réel et la fiction, de porosité des frontières entre public et interprètes. Elle aime le décalage, les surprises, la poésie, les choses qui apparaissent et disparaissent sans que l'on comprenne comment. Elle joue, au sens enfantin du mot, et cherche à vous faire entrer dans son jeu.

# Transhumance

## par la Compagnie Le Piston Errant

Expérience post-anthropocène à vapeur



En partenariat avec

Puilboreau



### Sorties d'atelier

- Jeudi 15 mai - 18h30
- Halle de La Tourtillère  
Puilboreau
- Mercredi 21 mai - 18h30
- Esplanade de la Salle  
Georges Brassens  
Aytré
- Tout public dès 8 ans



Résidences de création en commun-e : 10 > 15 mai à Puilboreau  
+ 16 > 21 mai à Aytré

La compagnie est aussi à retrouver pour l'ouverture du  
Festival Transhumances littorales

Sous forme déambulatoire, avec une mobylette à vapeur au cœur du dispositif, *Transhumance* s'inscrit dans la continuité du spectacle *Blues-O-Matic Experience* et sa transe bluesy-mécanique aux accents apocalyptiques. Le public accompagne les protagonistes dans leur quête pour se relever des cataclysmes provoqués par notre ère capitalocène. À bord de leurs machines plus ou moins en construction, ils engagent une course de lenteur empreinte de poésie et de musique.

#### Création 2026 - 1h

Idee originale, conception, effets spéciaux Valentin Hironnelle - Conception machine à vapeur Yann Vannier - Construction Valentin Hironnelle, Hugo Sagot et les lycéen-ne-s chaudronnier du Lycée J. Monnet de Libourne - Composition Charlie Dufau - Réalisation et écriture du moyen métrage Jérémie Lopez - Avec Valentin Hironnelle, Charlie Dufau, Jérémie Lopez (en cours) - Automatismes Coline Feral - Conseil technique Thibault Laisney - Textes Francis Kasi, Valentin Hironnelle - Regard extérieur Jérôme Martin - Voix off Francis Kasi - Production, diffusion Mathilde Idelot

#### Le Piston Errant - Lestiac-sur-Garonne - 33

Le Piston Errant, fondé en 2008, est avant tout l'histoire d'une bande de copains rencontrés sur les bancs du collège de Cadillac, au début des années 2000. Puis, dès le lycée, ils réalisent des courts-métrages, des fanzines satyriques, et d'autres inventions qui scelleront cette rencontre artistique et humaine. Les machines « inutiles », la ferraille, les effets et autres objets sonores bricolés, les mélodies bluesy chaleureuses et teintées d'improvisation sont les outils sensibles principaux qui servent les projets de la compagnie.

# Le Marchand de cris

## par la Compagnie bAIIAd

Spectacle musical participatif



En partenariat avec

### Sortie de résidence

Vendredi 23 mai

Périgny

Tout public dès 5 ans

Résidence de création en commun-e à Périgny : 16 > 24 mai  
Un spectacle à retrouver dans la programmation du Festival Transhumances littorales

*Le Marchand de cris* interroge l'expression vocale dans un monde de plus en plus silencieux. Sur un mur d'affiches, les spectateur-ric-e-s déposent leurs cris, audibles via d'étranges stéthoscopes. *Le Marchand de cris* distille ces cris pour en faire des potions magiques, incitant le public à renouveler le stock.

Ce spectacle libère les voix, brise le silence de la rue et redonne au cri son pouvoir.

Création 2025 - 1h

Écriture, conception, interprète Bertrand Devendeville - Régie Philippe Rak - Mise en rue  
En cours - Production Y'a comme un lézard Productions

### bAIIAd - Amiens - 80

Été 2014, Bertrand Devendeville prend quelques casques sans fil et son smartphone pour tenter une expérience en « off du off » du festival de Chalon. De la création du spectacle déambulatoire *bAIIAd* est née une ligne directrice regroupant des projets impliquant progressivement de nouveaux artistes. Dans ses créations, la compagnie s'attache à fusionner son approche artistique avec les valeurs de l'éducation populaire. Elle cherche à muer la rue en espace scénique et ludique où le public, l'habitant-e et le badaud, peuvent, s'ils le consentent, prendre part au spectaculaire. Elle crée du lien et favorise les rencontres, saupoudre son grain de sel musical et poétique dans les arts de rue.

→ Dans l'Agglomération de La Rochelle, vous avez pu voir *bAIIAd* comme fil rouge du Festival Transhumances littorales en 2023.



© Compagnie bAIIAd

# 80m<sup>2</sup>

par la Compagnie OpUS  
(Office des Phabricants d'Univers Singuliers)

*Théâtre à la sauvette*



| Résidence de création : 26 > 30 mai

Sachant qu'une bâche bleue de 5x4 mètres représente une maison mitoyenne de 10x8 mètres (soit 80m<sup>2</sup> au sol), calculez la taille réelle du hall d'entrée...

Si vous tombez par hasard sur un individu vantant, dans la rue, les atouts d'une grande bâche bleue posée à même le sol, sachez qu'il s'agit de M. Mangin, agent immobilier de circonstance.

Mais si dans le même temps, vous tombez par hasard sur un autre individu vantant, à l'autre bout de la rue, les atouts d'une autre grande bâche bleue posée à même le sol, sachez qu'il s'agit de M. Mauguin, autre agent immobilier de circonstance...

Alors... prêt-e-s pour la visite... ?

Création 2025 - 1h - Tout public dès 8 ans

Conception Pascal Rome avec la complicité de Mathieu Texier et Sébastien Coutant - Mise en scène Pascal Rome - Interprètes Mathieu Texier, Sébastien Coutant

Compagnie OpUS - Niort - 79

Depuis 25 ans, avec une curiosité sans cesse ravigotée et un sens affirmé de la bonne humeur, la compagnie OpUS s'emploie à mettre le réel de traviole et à « phabriquer » du théâtre pas pareil, chargé de sensations et proche des gens. Sous l'impulsion de Pascal Rome, elle bricole des passerelles souriantes et poétiques entre l'art brut, les arts populaires et les arts de la ruse.

# Ils soutiennent et accompagnent les créations des compagnies

## **L'instant dissonant - La Mesnie Hellequin**

**Production l'instant dissonant Coproductions et soutiens** CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Le Fourneau - Brest, Le Citron Jaune - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Pronomade(s) - Encausse-les-Thermes / La Maison du Théâtre, Amiens / Les Tombées de la Nuit, Rennes / Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans / Au Bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard / Hors Cadre 2023 - Association des CNAREP / Écrire pour la Rue 2024 - SACD - DGCA

## **Ariane Chapelet - #BalanceTesAncêtres**

**Compagnon de production** Sur le Pont - La Rochelle, dans le cadre du dispositif d'insertion de la FAI-AR - Formation Supérieure d'Art en Espace Public - Marseille **Soutien** Festival Chahuts, Bordeaux

## **Groupe ToNNe - Texaco**

**Coproductions et résidences** CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau - Brest / La Gare à Coulisses, Eure / Le Pôle - Arts en circulation, Le Revest-les-Eaux **Soutiens** Département de la Drôme / Région Auvergne-Rhône-Alpes / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Aide nationale à la création pour les Arts de la Rue - DGCA

## **Compagnie KMK - Espérance de ville**

**Coproductions et soutiens** CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Pronomade(s) - Encausse-les-Thermes, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Boulon - Vieux Condé / L'Atelline, Juvignac / Coopérative de Rue et de Cirque, Paris / 6Mettre - Pôle de création transdisciplinaire dédié aux arts vivants, Fresnes / Animakt, Saulx-les-Chartreux / Aide à la résidence, Mairie de Paris / Hors Cadre 2022 - Association des CNAREP

## **JEANNE SIMONE - Animal travail**

**Coproductions** CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Pronomade(s) - Encausse-les-Thermes, Le Fourneau - Brest, Éclat - Aurillac / Le Liburnia, Libourne / Superstrat, Saint-Bonnet-le-Château / Théâtre de Châtillon, Châtillon / Le Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort / La Passerelle, Saint-Brieuc **Soutiens** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / DGCA - Ministère de la Culture

## **Les Barjes - Le vrai spectacle**

**Coproductions et soutiens** Sur le Pont - CNAREP, La Rochelle / La Déferlante avec le soutien de Brétignolles-sur-Mer, Barbâtre et Saint-Hilaire-de-Riez / Éclat(s) de rue, Caen / La Transverse, Corbigny / Communauté de Communes du Pays de Gentiane / Laval Agglomération

## **Les Barjes - Virils**

**Coproductions et soutiens** Atelier 231 - CNAREP, Sotteville-lès-Rouen / Le Sillon, Petit-Couronne / Éclat(s) de rue, Caen / Plan pour les Espaces Publics vivants - Réseau ReNaR / Région Normandie

## **Compagnie Adéquate - Éloge du déménagement**

**Coproductions** Fabriques RéUniES : Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Ville de Poitiers/Grand Poitiers, Scènes Nomades et la Maison des Arts - Brioux-sur-Boutonne / Théâtre Le Liburnia - Fest'Arts, Libourne / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Soutiens** Ville de Migné-Auxances / Département de la Vienne / Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine / ADAMI

## **Compagnie Révolution - Le Crew**

**Coproductions et soutiens** Fabriques RéUniES : Sur le Pont - CNAREP - La Rochelle, Lacaze aux sottises - Orion / Salies-de-Béarn, Musicalarue - Luxey / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Mieux Produire, Mieux Diffuser - DGCA

## **Les ateliers Misuk - Ce à quoi nous tenons**

**Coproductions et soutiens** Sur le Pont - CNAREP, La Rochelle avec la commune de Lagord / Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe / Lacaze-aux-sottises, Orion / Salies-de-Béarn / Centre socioculturel La Blaiserie, Poitiers / Espace Gartempe, Montmorillon / La GRANDe GARABAGNe, Molezon / Ars Nova, Poitiers / Ville de Poitiers / Communauté de Communes de Vienne et Gartempe / Département de la Vienne / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine

## **La Pigeonnière - Apparitions**

**Coproductions et soutiens** Sur le Pont - CNAREP, La Rochelle / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) / Central La Louvière, La Louvière (Belgique) / La Maison de la Culture de Tournai (Belgique) / La Gare à Coulisses, Eure / La Lisière, Bruyères-le-Châtel / Fédération Wallonie-Bruxelles / SACC

## **La Pigeonnière - The Visit**

**Production déléguée** Asbl Kopanika **Soutiens** Musée des Égouts, Bruxelles / Maison de la création, Bruxelles / Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles / Centre Culturel Bruegel, Bruxelles / Centre Culturel Les Riches-Claires, Bruxelles / Ville de Bruxelles / Fédération Wallonie-Bruxelles

## **Le Piston Errant - Transhumance**

**Production déléguée** ACROCS Production **Coproductions et soutiens** Sur le Pont - CNAREP, La Rochelle avec les communes de Puilboreau et d'Aytré / Théâtre Le Liburnia, Libourne / Les Oiseaux Mécaniques, Lestiac-sur-Garonne / Lycée professionnel Jean Monnet, Libourne / MFR de l'Entre-Deux-Mers, La Sauve Majeur / Le Garage Moderne, Bordeaux / Mairie de quartier Bordeaux Maritime / Fonds d'Accompagnement à l'Émergence et à l'Expérimentation, Ville de Bordeaux / IDDAC - Agence culturelle du Département de la Gironde / Pass Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine

## **Bertrand Devendeville - Le Marchand de cris**

**Coproductions et soutiens** Sur le Pont - CNAREP, La Rochelle avec la commune de Périgny / Le Hangar - Fabrique des Arts de la Rue - Pôle National Cirque d'Amiens / Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon / Région Hauts-de-France

## **Compagnie OpUS - 80m2**

**Coproductions et soutiens** CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen / Festival Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux / Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes / Le Caroi, La Flèche

# En région

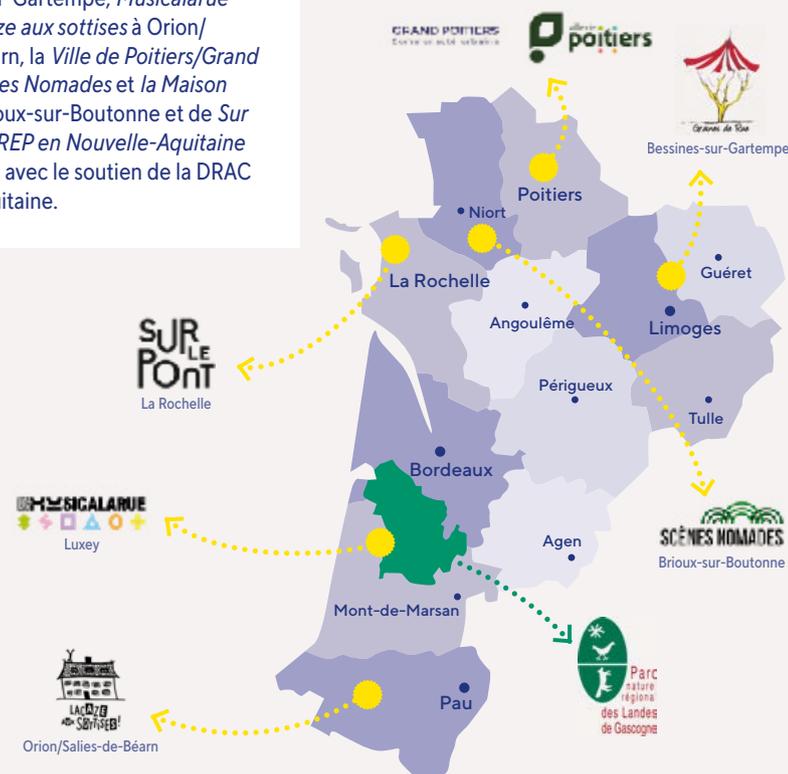
Au-delà des résidences accueillies à La Rochelle, Sur le Pont développe un **programme d'accueils partagés** avec différents opérateurs en région. Son objectif ? La consolidation d'un accompagnement coopératif à la création prenant en compte les spécificités du territoire. Cette synergie enrichit le réseau de l'artiste tout en contribuant à faire résonner autrement les arts de la rue et à les ancrer dans différents paysages.

Sur le Pont anime, coordonne et valorise un réseau professionnel de fabrique des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine : les **Fabriques RéUniES**.

Ce réseau est constitué de *Graines de Rue* à Bessines-sur-Gartempe, *Musicalarue* à Luxey, *Lacaze aux sottises* à Orion / Salies-de-Béarn, la *Ville de Poitiers/Grand Poitiers*, *Scènes Nomades* et la *Maison des Arts* à Brioux-sur-Boutonne et de *Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine* à La Rochelle, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

## **Avec le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne**

Depuis 2022, Sur le Pont travaille main dans la main avec le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne pour l'accueil partagé d'équipes artistiques en résidence de création ou la diffusion de spectacles. Dans cet environnement propice résonnent autrement les propos sur l'espace naturel, le vivant. Ainsi, en 2025, le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne devrait accueillir les compagnies Carabosse, Pernette, et Du Grenier au Jardin, et à l'automne, une 2<sup>ème</sup> édition de Forêts en Scène, festival au cours duquel les arts de la rue s'invitent dans la nature.



# Les Fabriques RéUniES accueillent en 2025 :



P.16-17



© Compagnie Adéquate

## Éloge du déménagement par la Compagnie Adéquate

*Danse en déplacement*

> Résidence de création Sur le Pont en partenariat avec La Manufacture - CDCN en Nouvelle-Aquitaine : 14 > 18 avril

>> Également en résidence à : Ville de Poitiers/Grand Poitiers, Scènes Nomades

P.18-19



© Fabien Sanchez

## Le Crew par la Compagnie Révolution

*Fouler la rue*

> Résidence de création Sur le Pont : 22 > 26 avril  
>> Également en résidence à : Musicalarue, Lacaze aux sottises



© Arnaud Fouadineh

## Saxifraga par la Compagnie Rouge Elea

*Performance-expérience audio et dansée*

*Saxifraga* nous invite dans un voyage sensoriel et poétique. Au-delà d'une proposition artistique, *Saxifraga* se manifeste comme un désir collectif pour réinventer une relation joyeuse, aux autres que soi et autres qu'humain. Une invitation à repenser notre présence au monde et à poser nos regards sur les marges et les lisières pour explorer l'inconnu, embrasser la diversité et célébrer les différences.

> Résidence de création Sur le Pont en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne : 9 > 20 septembre 2024

>> Également en résidence à : Graines de Rue, Lacaze aux sottises, Ville de Poitiers/Grand Poitiers



© Valérie Le Naour

## Je touche du bois par l'association Palabras

*Spectacle sonore et documentaire*

Le spectacle s'intéresse aux difficultés à dire et à se dire au sein de la famille, entre parents et enfants, entre frères et sœurs, et à la place du travail dans ces relations intimes. Des voix, des images, des extraits d'interviews et d'échanges ordinaires, souvent tenus, parfois opaques révèlent le petit théâtre quotidien de la parole et plongent le public au cœur de l'histoire surprenante, banale et universelle d'une famille d'artisans.

> En résidence de création à : Graines de Rue, Musicalarue, Ville de Poitiers/Grand Poitiers, Scènes Nomades

## Les MINI-Fabriques

En 2025, les MINI-Fabriques sont expérimentées pour accompagner la création d'un spectacle. Autour de Graines de Rue, le Festival Urbaka, le Hangar Ataraxie, fabrique des arts vivants en Haute-Vienne, et le non-lieu creusois Instants Livres s'associent pour soutenir :



© La Méchante Compagnie

## TROP ! par La Méchante Compagnie

*Quand le théâtre de rue rencontre des troubles alimentaires*

Gina Pereira vous accueille, en toute bienveillance aux MHC, les Mangeurs Hors de Contrôle, un cercle de parole dédié à nos angoisses nutritionnelles. Ne me dites pas que manger, n'est pas un problème pour vous ?! Jamais de culpabilité avec la plaquette de chocolat ou le paquet de chips ? Ou peut-être que vous êtes un adepte des valeurs nutritionnelles, une pro des régimes, un angoissé des additifs, une inquiète du suremballage, un intransigeant du bio, une abonnée aux circuits courts, un intolérant qui vient manger chez les amis avec son repas dans le sac... Bref, si la nourriture vous obsède, vous dégoûte ou juste vous complique la vie, bienvenue aux MHC !

8 MAI > 13 JUILLET

## Les Transhumances littorales Festival des arts de la rue en communes



De mai à juillet 2025, les Transhumances littorales célèbrent leur 4<sup>ème</sup> édition. Ce festival de spectacles arts de la rue est co-construit avec 10 communes de l'Agglomération de La Rochelle : Angoulins-sur-Mer, Aytré, Dompierre-sur-Mer, La Jarne, La Rochelle, Lagord, Nieul-sur-Mer, Périgny, Puilboreau et Salles-sur-Mer, avec à la coordination, Sur le Pont • CNAREP en Nouvelle-Aquitaine.

La programmation des Transhumances littorales s'appuie sur les différentes manifestations de chaque commune et crée un itinéraire de spectacles en espace public liés par un fil rouge.

Ce festival, itinérant et familial, est gratuit. C'est un rendez-vous pré-estival qui fait rayonner un territoire à travers un projet commun, et vous permet d'explorer la variété des arts de la rue tout comme les événements phares de notre agglomération.

Au-delà du festival, certaines communes affirment leur volonté d'être coproductrices d'un spectacle. Elles accueillent dans leur commune les compagnies en résidence de création, avec un accompagnement Sur le Pont.

Retrouvez au fil des pages les résidences de création en communes accueillies par les communes de l'Agglomération de La Rochelle.

**Et découvrez au début du printemps toute la programmation des Transhumances littorales !**



SPECTACLES  
GRATUITS !

28 > 31 MAI

spectacles  
gratuits

## Fêtes le Pont 13<sup>ème</sup> Festival des arts de la rue à La Rochelle

**Du 28 au 31 mai, Sur le Pont vous invite pour la 13<sup>ème</sup> édition de son festival des arts de la rue.**

Un temps fort pour faire le pont entre la saison de résidences et les créations finalisées.

Au cœur de Mireuil, dans le Parc Kennedy, vous pourrez découvrir la programmation de Fêtes le Pont, entre ces nouvelles créations et des spectacles plébiscités en France et à l'international.

Quatre jours pour célébrer les arts de la rue dans toute leur diversité, avec du théâtre, de la danse, du cirque, du clown, de la musique...

Des spectacles toujours en accès libre et gratuits, dans l'espace public.

**Avec :**

Compagnie KMK · Le Groupe ToNNe ·  
Compagnie Adéquate · Compagnie En corps En l'air & Compagnie Sanglés ·  
Compagnie Dyptik · Les Barjes ·  
Compagnie Révolution · Compagnie OpUS · Fanfare Pierres et Fils...

Pour découvrir les coulisses du festival Fêtes le Pont, devenez bénévole ! Vous participerez à l'accueil du public, à l'accompagnement des artistes... Vous pouvez aussi devenir hôte pendant le festival en accueillant chez vous un ou plusieurs artistes !

-> Plus d'infos : [mediation@cnastructurepont.fr](mailto:mediation@cnastructurepont.fr)

# ON FAIT QUOI SUR LE PONT ?

## Sur le Pont · Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine

### Un CNAREP

Sur le Pont est une structure labellisée par l'État pour promouvoir et développer les processus de création, rencontres ou autres propositions artistiques dans l'espace public au plus proche des habitant-e-s. Implanté à La Rochelle depuis 2017, Sur le Pont est le seul Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine. Pour défendre les intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public, rassembler les professionnel-le-s dans leur diversité et avoir un ancrage territorial fort, Sur le Pont est membre de l'Association des CNAREP, de la Fédération Nationale des Arts de la Rue et de Grand'Rue - Fédération Régionale des Arts de la Rue en Nouvelle-Aquitaine.

### Le projet

Sur le Pont accueille chaque année 12 à 15 compagnies professionnelles en résidence de création, compagnies implantées en région ou venues d'ailleurs, confirmées ou émergentes. Au cœur de ses choix d'accompagnement, se trouve la mise en mouvement, que ce soit dans la déambulation ou dans le jeu de l'acteur. Au cours de sa saison, Sur le Pont propose un programme de rendez-vous publics, entre sorties de résidence et spectacles de répertoire. Il organise également un temps fort annuel, Fêtes le Pont, pour présenter les créations « finies » des compagnies qui ont été accueillies en résidence. Et pour créer du lien et être au plus proche du terrain avec les habitant-e-s, les établissements scolaires, les centres socioculturels, les associations, et les universités, Sur le Pont propose, en complément, des temps de médiation et des ateliers participatifs.

### Les artistes associé-e-s

Pour la réalisation de son projet artistique et culturel, Sur le Pont est accompagné par 4 artistes associé-e-s : Benoît Mousserion · l'Homme debout, Émilie Olivier · Midi à l'Ouest, Gildas Puget · Qualité Street et Laure Terrier · JEANNE SIMONE.

Après le soutien des créations de l'Homme debout (*la cabane à Plume(s)*), de Midi à l'Ouest (*Le Tarot de la Nuit*) et de Qualité Street (*JOGGING*) en 2023, c'est JEANNE SIMONE qui est accompagnée en 2024-2025. Sur le Pont soutient sa nouvelle création *Animal travail* (cf. pages 12 et 13) ainsi que l'expérimentation en public *La Traverse* effectuée en avril et en octobre 2024.

### Le territoire d'implantation

Le territoire de jeu Sur le Pont est la ville de La Rochelle, ses différents espaces urbains et littoraux et particulièrement ses quartiers, mais encore l'Agglomération de La Rochelle, où il y développe depuis trois ans les Transhumances littorales, programmation arts de la rue co-construite avec 10 communes complices. Dans d'autres intercommunalités de la Charente-Maritime ou dans la région Nouvelle-Aquitaine, Sur le Pont développe, toujours en perspective et en co-construction, des accueils partagés d'artistes en création et en action. Avec son installation prochaine à l'Encan dans un lieu de fabrique qui lui sera propre, Sur le Pont · CNAREP en Nouvelle-Aquitaine pourra ancrer son implantation dans la ville tout en continuant son travail de décentralisation dans les quartiers. Un arrimage pour exprimer toute la potentialité de la création libre en espace public, essentielle liberté d'expression artistique sur laquelle vogue Sur le Pont.

## Les réseaux

Sur le Pont est membre fondateur de l'**Association des CNAREP**. Ses objectifs : porter une voix commune auprès des pouvoirs publics et des partenaires artistiques, institutionnels et professionnels dans la mise en œuvre des politiques en faveur de la création artistique en espace public. Depuis 2021, l'association s'engage, à travers l'appel à projet *Hors Cadre*, à soutenir en commun par un fonds dédié, différents projets exceptionnels pour leur réalisation en espace public.

Sur le Pont est membre fondateur de **Grand'Rue**, Fédération Régionale des Arts de la Rue en Nouvelle-Aquitaine. Ses missions : la reconnaissance professionnelle et artistique, le développement de ses financements, de ses équipes et de ses outils, ainsi que l'ouverture et le dialogue avec l'ensemble des acteurs artistiques et culturels. Avec Grand'Rue, et les festivals participants, Sur le Pont coproduit les **Caus'Rues**, des causeries sur l'espace public, ouvertes à tout-e-s.

Sur le Pont adhère à la **Fédération Nationale des Arts de la Rue**, réseau de plus de 500 adhérent-e-s, composé d'individus comme de structures qui composent le paysage des arts de la rue. La Fédération rassemble les professionnel-le-s dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles pour défendre une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public.

Sur le Pont adhère au **Réseau 535**, réseau qui réunit plus de 100 opérateurs culturels du spectacle vivant en région Nouvelle-Aquitaine. Il a pour double objectif l'accompagnement et le développement professionnel des équipes des structures adhérentes et le soutien à la création artistique régionale.

Sur le Pont participe activement au **SODAREP**, Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Rue et de l'Espace Public, mis en œuvre par Grand'Rue, co-piloté par l'État (DRAC) et la Région Nouvelle-Aquitaine, avec l'appui des agences régionales L'A. et OARA. Depuis 2023, en s'appuyant progressivement sur 6 territoires prédéfinis de la région, le SODAREP vise à réaliser un état des lieux participatif des arts de la rue, à articuler ces concertations territoriales à l'échelle régionale, à élaborer des propositions de nouvelles coopérations, structurations ou politiques publiques, et à engager des expérimentations d'actions et de nouveaux dispositifs.

## Avec vous

En complément de sa mission première de soutien à la création artistique professionnelle, Sur le Pont développe des actions culturelles afin de favoriser la découverte de cette création par le plus grand nombre.

Ateliers de pratique encadrés par les artistes, répétitions commentées, visites des coulisses de la création, temps d'échange pour comprendre un parcours, une esthétique ou encore questionner l'émergence et la création contemporaine : les propositions sont multiples pour construire un programme de médiation adapté, exigeant, écrit pour le territoire et ses usager-e-s.

### En milieu scolaire

#### > La CHAAR

Sur le Pont est associé depuis 2019 au collège André Malraux de Châtelailon-Plage pour y mener une **Classe à Horaires Aménagés Arts de la Rue**. Unique en France, destinée aux élèves de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup>, elle est accompagnée cette année par Paul Canestraro (Lève Un Peu Les Bras !) et Fred Billy (Compagnie Ça va sans dire) et leur professeure, Isabelle Alberty.

#### > L'Université

En partenariat avec la Maison de l'étudiant - Espace Culture, Sur le Pont propose aux titulaires du Super Pass' Étudiant un MINI-stage d'écriture paysage avec Guillaume Lambert de la compagnie l'instant dissonant.

### Ensemble ?

Que vous soyez enseignant-e, travailleur-se dans le secteur socioculturel, responsable d'association, amateur-riche...

La responsable de la médiation et des partenariats peut venir à votre rencontre pour vous accompagner dans votre projet et inventer avec vous des actions culturelles qui transmettent le goût des arts de la rue.

-> **Contact : [mediation@cnarsurlepont.fr](mailto:mediation@cnarsurlepont.fr)**  
05 46 27 67 74

### Avec les partenaires du secteur culturel et associatif

Créer des événements ensemble, telle est notre volonté. Avec les arts de la rue en point commun, il s'agit là de pouvoir croiser les disciplines, les publics pour que les projets établis nous ressemblent et nous rassemblent.

### Accords sensibles : un projet avec les quartiers prioritaires de la ville

Mettre en lien des artistes et des habitant-e-s, tel est l'objectif de ce projet triennal. Pour cette première année dans le quartier de Mireuil, et avec la complicité du centre socioculturel Le Pertuis, Sur le Pont invite les habitant-e-s à rencontrer Clémentine Bart (Compagnie Point Bart) pour des ateliers tout en paroles et en mouvements.

### Avec vous

-> Les compagnies accueillies Sur le Pont peuvent vous solliciter pour leur création. Danse, théâtre, construction, témoignages, les propositions sont variées... Retrouvez-les lors de nos appels à participation.  
-> Pour découvrir les coulisses du festival Fêtes le Pont, devenez bénévole ! Vous participerez à l'accueil du public, à l'accompagnement des artistes...



### Le bureau de l'association :

Président **Éric Bouverat**  
Trésorière **Catherine Ferrière**  
Secrétaire **Jean Giret**

### L'équipe

Direction **Bruno de Beaufort**  
Administration **Cécile Bourbon**  
Comptabilité **Bruno Charrier**  
Communication **Anna Guillou**  
Médiation, partenariats **Andréia Guilhermina**  
Régie générale **Thomas Baudoin**  
Photographe associé **Mathieu Vouzelaud** et les technicien-ne-s, intermittent-e-s du spectacle qui sont Sur le Pont par tous les temps !

### > Accessibilité et mobilité douce

Dans un contexte de nécessité environnementale et de par une démarche volontaire d'écoresponsabilité, Sur le Pont vous invite à utiliser les mobilités douces pour rejoindre les lieux de spectacle. Découvrez vos solutions de déplacements sur [yelo.agglo-larochelle.fr](http://yelo.agglo-larochelle.fr)

### > Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

Au moment où nous éditons cette plaquette de saison, nous ne sommes pas en mesure de vous donner des indications précises sur l'accessibilité de l'ensemble des sorties de résidence et spectacles de répertoire pour les personnes à mobilité réduite. Pour plus de renseignements à ce sujet, n'hésitez pas à nous contacter au :  
**05 46 27 67 74**  
[communication@cnsurlepont.fr](mailto:communication@cnsurlepont.fr)

Siret 534 415 773 00033 - Licences d'entrepreneur du spectacle :  
2-LR21-003303, 3-LR21-003310

Sur le Pont - CNAREP - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - en Nouvelle-Aquitaine est une association conventionnée par l'État (Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles), la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de La Rochelle. Avec le soutien du Département de la Charente-Maritime.



## L'agenda

Les équipes artistiques accueillies ont besoin d'un lieu de jeu adéquat pour vous présenter leur création. À l'heure où nous éditons ce programme, ces lieux ne sont pas encore tous définis ou peuvent changer. Guettez notre site internet, la Lettre à Nouvelles et les réseaux sociaux, nous vous informerons en lieu et en heure !

Tous les spectacles et les sorties de résidences que nous vous proposons sont gratuits et en accès aussi libre que possible !

Samedi 25 janvier - à partir de 18h  
Studio 900 (Espace Encan) - La Rochelle  
Sur le Pont fête sa rentrée et la nouvelle année !

### MARS

Sam. 1	16h	Intermondes	Sortie de résidence	#BalancesTesAncêtres	Ariane Chapelet
Jeu. 20	18h30	Esp. de l'Encan	Sortie de résidence	Texaco	Le Groupe ToNNe

### AVRIL

Jeu. 3	18h30	Esp. Tabarly	Sortie de résidence	Espérance de vi(II)e	Compagnie KMK
Jeu. 10	18h30	Esp. de l'Encan	Sortie de résidence	Animal travail	JEANNE SIMONE
Jeu. 17	18h30	À préciser	Sortie de résidence	Éloge du déménagement	Compagnie Adéquante
Ven. 18	18h30	Esp. de l'Encan	Sortie de résidence	Le vrai spectacle	Les Barjes
Sam. 19	16h	Esp. du Gabut	Spectacle	Virils	Les Barjes
Sam. 26	16h	Esp. du Gabut	Sortie de résidence	Le Crew	Compagnie Révolution

### MAI

Ven. 9	18h30	La Cav'A'So'	Apéro mortel		La Pigeonnière
Sam. 10	16h	Médiathèque Lagord	Sortie de résidence	Ce à quoi nous tenons	Les ateliers Misuk
Jeu. 15	18h30	Halle de La Tourillère Puilboreau	Sortie d'atelier	Transhumance	Le Piston Errant
Sam. 17	11h+16h	Esp. du Gabut	Spectacle	The Visit	La Pigeonnière
Mer. 21	18h30	Esp. Salle Georges Brassens - Aytré	Sortie d'atelier	Transhumance	Le Piston Errant
Ven. 23		Périgny	Sortie de résidence	Le Marchand de cris	bAlliAd

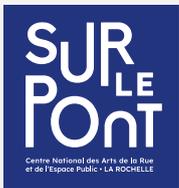
### 8 MAI > 13 JUILLET

Dans 10 communes de l'Agglomération de La Rochelle

Transhumances littorales

### 28 > 31 MAI MIREUIL - LA ROCHELLE

FÊTES LE PONT



[www.cnarsurlepont.fr](http://www.cnarsurlepont.fr)  
Tél. : 05 46 27 67 74  
[communication@cnarsurlepont.fr](mailto:communication@cnarsurlepont.fr)

Bât. E - Apt. 101 - 16 rue de l'Aimable Nanette  
17000 La Rochelle

