

**SUR
LE
PONT**

**saison
2023 / 2024**

**RÉSIDENCES
CRÉATIONS
SPECTACLES DE RUE**



Sommaire

Édito	1
Sur le Pont fête sa rentrée !	2
LA SAISON SUR LE PONT	3
Ils-elles sont venu-e-s cet automne... Sur le Pont !	4
Les résidences	6
En région	26
Les Fabriques RéuniES	27
Les Transhumances littorales	28
Ils soutiennent et accompagnent les créations des compagnies	29
ON FAIT QUOI SUR LE PONT ?	31
Sur le Pont · CNAREP en Nouvelle-Aquitaine	32
À la rencontre des arts de la rue	33
Équipe et partenaires	34
Infos pratiques	35
Dans vos agendas...	36

Édito

C'est notre 7^{ème} saison à La Rochelle. Eh oui, déjà six saisons de rencontres entre les artistes au travail et vous, habitant-e-s, passant-e-s, publics de tous âges et de toutes cultures ! Et une 7^{ème} saison porteuse de chance, évidemment pleine d'espoirs, où vous retrouverez les rituelles sorties de résidences aux quatre coins de la cité, et plusieurs spectacles déjà confirmés. Toujours en accès libre et gratuit !

Vous retrouverez aussi **Fêtes le Pont**, du 5 au 9 juin (notez les dates, ce sera le 12^{ème} !) et les **Transhumances littorales** pour leur 3^{ème} édition, en prélude estival à travers le pays rochelais. Vous y découvrirez des histoires de rues, des histoires collectives, des histoires abracadabrantes, des histoires peintes, des histoires de départs, par des femmes et des hommes qui encore une fois tentent de nous raconter le monde.

Une 7^{ème} saison qui nous rapprochera un peu plus de notre entrée à l'Encan, dans une partie de ce bel espace, que la Ville s'emploie à réaménager pour que nous puissions y être Sur le Pont, en étroite complicité avec l'État et la Région, nos deux autres partenaires publics.

Ainsi les arts de la rue auront leur repère, leur repaire, pour mieux vous accueillir mais aussi pour mieux accompagner les artistes au travail. Car Sur le Pont, à l'image de la partie immergée d'un iceberg, ou de la face cachée de la lune, ce n'est pas que des sorties publiques.

C'est tout un monde qui vit derrière, au service de cette rencontre avec vous. Une équipe Sur le Pont qui cherche inlassablement les lieux, les salles, les espaces publics, les hébergements, autrement dit les meilleures conditions pour les artistes qui viennent répéter et créer. Mais ce sont aussi des rencontres, des ateliers, des actions artistiques menées tout au long de l'année dans des écoles, des collèges, des lycées, des centres socio-culturels de La Rochelle... Et c'est encore un accompagnement de la création artistique en espace public à travers divers réseaux en région, et une participation à de nombreuses instances pour promouvoir cette création !

On vous en dit plus dans les pages suivantes... Bonne lecture !

L'équipe Sur le Pont



Sur le Pont fête sa rentrée !

Le 9 décembre, Sur le Pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine fête sa rentrée !

Une soirée festive et, une fois n'est pas coutume, en salle, tout en spectacle et en musique !

Explorez la joyeuse folie d'une réunion de copropriété avec *Pour un fascisme ludique et sans complexe* du Grand Colossal Théâtre et plongez dans la rock'n'roll attitude avec *Menace d'Éclaircie*, sorte de boys band de rue, qui a un bon demi-siècle de retard sur le top cinquante, mais qui ne s'en rend pas compte.

Nous vous présenterons aussi la saison 23-24 Sur le Pont avec les compagnies accueillies en résidence de création, les spectacles à venir et les événements marquants de 2024.



© Caroline Bazin

Le Grand Colossal Théâtre **Pour un fascisme ludique et sans complexe**

Épisode 1 de la série La Chienlit

Création 2021

Tout public dès 10 ans · 1h10

Dans une ville paralysée par une grève des éboueurs, les ordures s'accumulent au soleil. Un soir de la semaine, Paul Poupon rentre chez lui, fatigué par une longue journée de travail. Il est surpris d'apprendre que ses voisins ont tous rendez-vous chez lui pour faire une réunion.

Texte, mise en scène Alexandre Markoff Interprètes Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Jeanne Rochette, Sylvain Tempier, Aline Vaudan Costumes Magali Castellan Collaboration artistique Patrice Cuvelier Production, administration Lena Guellil-Faventines Diffusion Anna Delpy

Retrouvez les 3 épisodes de la série théâtrale *La Chienlit* tout au long de saison Sur le Pont (cf. pages 22 et 23).

-> Rendez-vous samedi 9 décembre à partir de 18h à l'Encan.



© Julien Garnier

Menace d'Éclaircie

Fanfare atypique

Création 2023

Tout public · 2 x 45 min.

Cinq frangins, convaincus d'être des stars du rock'n'roll dès qu'ils se trouvent sur un trottoir avec leurs lunettes de soleil. Des mélodies de rue qui empruntent autant à ZZ Top qu'à Verchuren. Une musique originale, composée pour servir le décalage et le mélange des genres.

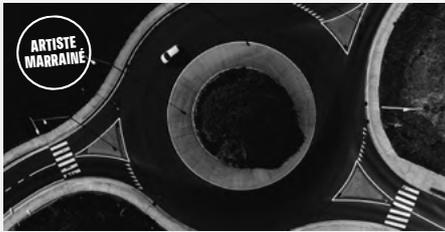
Un show qui permet de rire des relations fraternelles, de découvrir avec effroi les idoles qui ont bercé leur jeunesse... et de se laisser happer dans des chorégraphies loufoques.

Bombarde, biniou Thomas Lotout Percussions Jean-Marie Stephant Accordéon Youen Paranthoën Saxophone baryton Nicolas Chatelet Guitare Kérian Portebois Production, administration Fanch Paranthoën - Klam Records

LA SAISON SUR LE PONT



Ils-elles sont venu.e.s cet automne...



ARTISTE MARRAINE

Mathias Forge ON AURA L'OCCASION D'Y REVENIR

Aventure à têtes chercheuses qui prend pour terrain de jeu le rond-point tout en menant une enquête sur l'(in)utilité de nos actions hirsutes

En partenariat avec la commune de Lagord

Résidence de création : 11 > 15 septembre 2023



ARTISTE ASSOCIÉ

l'Homme debout la cabane à Plume(s)

Histoire partagée pendant 24h, sur trois espaces d'un territoire

Représentations :

> dans le Béarn (64) : Vendredi 15 septembre - 21h + Samedi 16 septembre - 9h30 + 21h, respectivement à Monein, Arthez-de-Béarn et Mourenx

> dans le Parc Naturel Régional Périgord-Limousin (24) : Vendredi 13 octobre - 21h + Samedi 14 octobre - 11h + 21h à Piégut-Pluviers



François Sabourin Les Visites Guidées à la DADA des Tours de La Rochelle

Visite officielle non sérieuse de l'Entre-deux Tours

En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux - Tours de La Rochelle

Représentations : Samedi 23 septembre + Samedi 2 décembre - 11h30 + 15h30 + 17h



Les Fugaces La Ronde

Solo en déambulation

En partenariat avec le Lycée René Josué Valin

Représentation scolaire : Mercredi 27 septembre - 10h15



ARTISTE ASSOCIÉE

Midi à l'Ouest Le Tarot de la Nuit

Théâtre forain psychogéographique pour une veillée philosophique et joviale autour de la nuit

Lors du Festival Les Expressifs en coréalisation avec la Ville de Poitiers dans le cadre des Fabriques RéUniES

Premières à Poitiers (86) : Vendredi 6 octobre - 20h + Samedi 7 octobre - 19h30

...Sur le Pont !

> Dans le cadre de la 23^{ème} édition des Escales Documentaires
Festival international de la création documentaire
(7-12 nov. 2023)



Les Grands Espaces Hors Champ, visite guidée du quartier mixte

Déambulation uchronique, cinématique et drolatique

En partenariat avec les Escales Documentaires et le FAR, avec le soutien de l'OARA et du Carré Amelot

Résidence de création : 6 > 11 novembre 2023

Représentations : Vendredi 10 novembre - 20h + Samedi 11 novembre - 18h

> Pour amorcer la saison 2024



Gaétan Ranson (Collectif La Flambée) La Création

Délire éco-spirituel

Résidence de création : 21 > 25 novembre 2023

Premières écritures d'un sauveur ?



AlixM Résistances ou pas !

Cheminement artistico-agonistique manifestif

Résidence de création : 27 novembre > 1^{er} décembre 2023

Premiers pas d'une randonnée future...

Les spectacles présentés et les accueils en résidence de création ne pourraient exister sans les apports en production, accompagnement à la résidence, soutiens, de leurs partenaires en amont. Retrouvez toutes les mentions et les informations complètes des compagnies pages 29 et 30 ou sur notre site internet : www.cnarsurlepont.fr



Les équipes artistiques que nous accueillons ont besoin d'un lieu de jeu adéquat pour vous présenter leur création ; à l'heure où nous éditons ce programme, tous ne sont pas définis. Guettez notre site internet, la lettre à nouvelles et les réseaux sociaux, nous vous informerons en lieu et en heure !



© Joseph Bänderet

Collectif du Prélude

TEMPÊTE

Le Collectif du Prélude (dé)monte Shakespeare

Le Collectif du Prélude adapte la pièce *La Tempête* de Shakespeare, resserrée autour d'une intrigue principale avec une grande liberté de ton et d'improvisation.

L'idée directrice est de faire entendre deux histoires. Celle des personnages de *La Tempête* et celle des comédien-ne-s qui traversent leur propre tempête. Six interprètes se démènent comme ils-elles peuvent pour faire entendre les mots de Shakespeare alors qu'ils-elles se font déborder par les dysfonctionnements techniques...

Direction artistique Maxime Coudour, Fanny Imber, Sophie Anselme Interprètes Maxime Coudour, Fanny Imber, Sophie Anselme, Martin Verschaevé, Jean-Benoît Terral, Claire Marx Scénographie Benjamin Lebreton Costumes Fanny Veran Création sonore Vivien Lenon Administration Les Thérèses

Création 2024
Tout public dès 8 ans · 1h

Résidence de création :
11 > 22 décembre

Collectif du Prélude | Paris - 75

Le Collectif du Prélude, c'est l'histoire d'une complicité artistique entre Sophie Anselme, Maxime Coudour et Fanny Imber qui s'intéressent à la façon de mettre l'humain, le collectif mais aussi le texte au centre de ses recherches.

En 2012, c'est *AVARE*, premier volet de leur diptyque autour de Molière. Dans ce spectacle, les comédien-ne-s ont appris tous les rôles et c'est au public de choisir la distribution. En 2014, *DOM JUAN* voit le jour. Le collectif y explore les méandres de la manipulation. Un nouveau projet est lancé en 2018 : *ROUTE 1*, de l'autrice québécoise Carole Fréchette. Ils-elles y partagent l'obsession d'avancer à plusieurs comme unique certitude. Fort-e-s de leurs rencontres, de leurs expériences, une nouvelle création marque 2020 : *LITTORAL* de Wajdi Mouawad, spectacle en 3 épisodes de 45 minutes pour 3 endroits de la ville. Un tournant esthétique pour le Prélude qui s'entoure pour la première fois du scénographe Benjamin Lebreton avec qui il poursuivra sa collaboration sur le prochain spectacle de 2024 : *TEMPÊTE*.

-> À La Rochelle, vous avez pu voir *AVARE* en avril 2022 ainsi que *LITTORAL* lors du dernier Fêtes le Pont en mai 2022.



© Solenne Roche

La baleine-cargo

Les Furtives

Spectacle protéiforme, version pieuvre mimétique, aux multiples facettes : théâtre, danse, slam, chant polyphonique, chansigne, street art

Trois femmes se glissent dans la ville pour y semer la révolte. Elles embarquent le public avec elles lors d'une insurrection poétique. Leur urgence : agir sur le monde.

Leur arme : la poésie qu'elles proclament, slament, chantent, dansent et les slogans qu'elles laissent sur les murs de la ville.

Leur difficulté : dépasser leurs peurs et s'accorder pour avancer ensemble. Leur force : le public qui avance avec elles.

Porteuse du projet, écriture du texte, mise en rue Françoise Guillaumond Interprètes Clémentine Bart, Sylvie Péteilh, Agathe Zimmer Écriture LSF, transmission Carlos Carreras Écriture chorégraphique Clémentine Bart Écriture de chansons, arrangements Agathe Zimmer Aide à la dramaturgie Stéphanie Ruffier Écriture d'audiodescription Solenne Roche, Françoise Guillaumond Création musicale Wilfried Hildebrandt Production, diffusion Solenne Roche

Création 2024
Tout public dès 10 ans
50 min.

Résidence de création en commune :
5 > 9 février avec le soutien de la commune de Lagord

Sortie de résidence :
Jeudi 8 février · 18h
Médiathèque · Lagord

Un spectacle à retrouver dans la programmation des Transhumances littorales

La baleine-cargo | La Rochelle - 17

La baleine-cargo est une compagnie de théâtre de rue créée par Françoise Guillaumond en 2007 à La Rochelle. Défendant l'idée d'une écriture spécifique pour l'espace public, elle écrit et met en scène ses textes mais aime aussi travailler en partenariat avec d'autres artistes (chorégraphes, musicien-ne-s, plasticien-ne-s...).

Son projet : dire un état du monde, des êtres, en tenant compte de ces bouts d'humanité qui nous constituent tout-e-s ; travailler sur la mémoire intime collective, ce quelque chose qui nous ressemble et nous rassemble. Depuis 2016, la compagnie souhaite que ses spectacles deviennent accessibles à tout-e-s, et sont traduits en LSF et audio écrits.

Françoise Guillaumond privilégie l'aventure humaine. Ainsi, chaque création donne lieu à des actions de médiation dans les crèches, écoles, collèges, lycées, universités, centres sociaux, prisons, hôpitaux, maisons de retraite, instituts médicaux... en fonction des projets concernés.

-> À La Rochelle, vous avez pu voir *Le Cimetière itinérant de canapés, Poulette-Crevette, Je cherche un Homme* ou bien encore *Ma Montagne* au dernier Fêtes le Pont en mai 2022.



JEANNE SIMONE

Un parcours artistique en immersion à l'école Les Grandes Varennes (Mireuil)

Deux danseuses en immersion dans une école pour y passer une semaine *Gommette*.

En début de semaine, lors d'une rencontre dédiée, les enseignant-e-s et autres accompagnant-e-s du temps scolaire sont amené-e-s doucement dans l'univers de la danse et spécifiquement celui de la compagnie, joyeux et loufoque.

Les enfants découvrent ensuite le spectacle *GOMMETTE*, un solo de danse et de mots qui leur permet de devenir spectateur-ric-e-s, au sein de leur classe, dans leur univers quotidien. Ils-elles sont aussi invité-e-s à devenir danseur-se-s à leur tour, grâce à deux ateliers de pratique.

En fin de semaine, pour finaliser ce parcours, en dehors des heures d'école, les adultes et les enfants se retrouvent ensemble, déambulant, suivant le spectacle *À L'ENVERS DE L'ENDROIT* (cf. page suivante), ultime manière de regarder leur école différemment, d'y prêter attention et d'y déposer de la poésie.

GOMMETTE

Solo pour une classe et ses petit-e-s

GOMMETTE est un solo de danse et de mots, à destination des enfants, en immersion dans leur espace quotidien : leur classe.

GOMMETTE propose de renouveler le regard des enfants sur ce lieu éprouvé chaque jour, d'appréhender une partition chorégraphique avec des qualités de corps, des rapports singuliers et étonnants à l'espace et au temps, pour enrichir la perception qu'ont les enfants de cet univers familier.

Écriture, chorégraphie Laure Terrier Solo interprété par Emma Carpe, Carole Dauvillier Soutien à l'écriture chorégraphique Céline Kerrec Soutien à l'écriture textuelle Cécile Delhommeau Administration de la production Marion Manteau Production, diffusion Adeline Eymard Production, administration Corinne Grosjean

Création 2014
Tout public dès 5 ans
25 min. suivi d'un temps
d'échange de 20 min.

Immersion à l'école
Les Grandes Varennes :
5 > 9 février



JEANNE SIMONE

À L'ENVERS DE L'ENDROIT

Duo d'école buissonnière

À L'ENVERS DE L'ENDROIT est un duo dansé, une proposition à vivre l'école autrement, destinée aux enfants et à leurs parents. Ensemble, la traverser, observer ses espaces sous un angle poétique et ludique, se jouer de ses usages et de sa fonction.

À L'ENVERS DE L'ENDROIT est une création chorégraphique dédiée à chaque école et à ses singularités. Avec cette pièce, parents, enfants et enseignant-e-s partagent leurs perceptions de l'espace école, y vivent de nouvelles émotions. C'est une proposition qui invite à rentrer en intimité avec ce lieu, ensemble, à se le réapproprier.

Écriture, chorégraphie Laure Terrier, Céline Kerrec Duo interprété par Emma Carpe, Carole Dauvillier Administration de la production Marion Manteau Production, diffusion Adeline Eymard Production, administration Corinne Grosjean

Création 2016
Tout public dès 5 ans · 1h

Représentations pour les
élèves et leur famille :
Samedi 10 février · 11h + 14h30
École Les Grandes Varennes

Compagnie JEANNE SIMONE | Bordeaux - 33

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit sa réflexion et son écriture chorégraphique et sonore. Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usager-e-s, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent.

Les créations de JEANNE SIMONE questionnent la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces de vie et interrogent les possibles du vivre ensemble.

Avec les danseur-se-s autant qu'avec les comédien-ne-s et musicien-ne-s, elle travaille à rendre quotidienne la performance physique et à révéler le potentiel poétique des défauts, des irrégularités de chaque corps en jeu. Les moments chorégraphiés sont des structures précises qui laissent l'interprète à l'écoute du moment, de l'accident, de la rencontre avec l'extérieur.

-> À La Rochelle, vous avez pu voir *SENSIBLES QUARTIERS* en 2018, et *L'AIR DE RIEN* lors du dernier Fêtes le Pont en mai 2022.



© Andrea Troffault

Compagnie Point Bart

Fièvre

Pièce sans fin pour 6 danseur-se-s

Un jour, 6 personnes se sont mises à danser sans pouvoir s'arrêter, jusqu'à épuisement, évoquant un événement qui a donné beaucoup de fil à retordre aux historien-ne-s.

Fièvre donne l'illusion d'une pièce sans fin. Par des univers bien distincts, les nombreux tableaux sont reliés par ces gesticulations incontrôlables ayant pris l'assaut des corps des danseur-se-s, qui semblent ne plus pouvoir s'arrêter de bouger.

La danse est, comme la rage, opiniâtre et obstinée. Dans *Fièvre*, elle est incessante et tournoyante. En libérant les corps, elle libère les esprits torturés. Elle rend les changements possibles. Bestiale, sensuelle, elle rend visible la force que la terre nous donne encore. Elle place les danseur-se-s en relation avec l'espace, le monde social et politique, la sphère intime.

Chorégraphie Clémentine Bart Danseur-se-s Clémentine Bart, Antoine Audras, Pauline Dixneuf, Zoranne Serrano, Juliette Fisson - *En cours* Création Lumières Vincent Gillois Costumes Kristel Marty, Catherine Michellet

Création 2024
Tout public dès 8 ans · 1h10

Résidence de création en commun-e :
19 > 24 février avec le soutien de la commune de Périgny

Sortie de résidence :
Vendredi 23 février · 17h
Place des Droits de l'Homme · Périgny

Un spectacle à retrouver dans la programmation des Transhumances littorales

Compagnie Point Bart | Périgny - 17

La compagnie Point Bart a été fondée en 2021 pour créer des spectacles et performances chorégraphiques. La première pièce fut un solo nommé *Eddy*. Né de rencontres avec des personnes en grande précarité et faisant face à des difficultés sociales, il permet à la compagnie d'inscrire sa volonté de parler du réel de manière poétique à travers des corps, en adoucissant la brutalité sans la minimiser. Clémentine Bart aime développer ses projets chorégraphiques dans des lieux atypiques. Avec comme support d'écriture le spectacle vivant ou des vidéos, elle trouve son inspiration et crée en extérieur ou sur la route. Elle développe sa recherche artistique autour des limites physiques et mentales de son propre corps, puis de celui des autres.

-> À La Rochelle, vous avez pu voir *Eddy* au dernier Fêtes le Pont en mai 2022 et dans le cadre des Transhumances littorales à Périgny en juillet 2023.



© Sophie Moreno

La Hurlante

Les Ailes

Théâtre en déambulation dans une rue pour une comédienne

Les Ailes est un solo de théâtre en déambulation pour l'espace public qui raconte le parcours de 7 femmes vivant ou travaillant dans la même rue. Elles ont en commun leur quartier ainsi qu'un événement qui a bousculé leur quotidien.

Une voisine, Marlène Rossi, a décidé de disparaître volontairement. Volatilisée. Son départ a laissé des traces dans la parole des habitantes. Depuis, chacune se questionne sur ses propres départs ou enracinements. Elles posent un regard sur leur vie et se racontent au gré de leurs allers-retours entre chez elles, le pas de la porte, le balcon et le trottoir.

Écriture, mise en scène, interprète Caroline Cano Création sonore Jérôme Hoffmann Assistante à la mise en scène Charlotte Perrin de Bousac Regards complices Sarah Fréby, Didier Taudière, Emmanuelle Fauchet Régisseur Servan Dénès Costumes Anaïs Clarté Scénographie Marie Dupasquier Production Marina Pardo

Création 2024
Tout public dès 8 ans · 1h10

Résidence de création :
26 février > 2 mars

Sortie de résidence :
Samedi 2 mars · 11h
Quartier Saint-Maurice

Création soutenue par les
Fabriques RéUniES (cf. page 27)

Des Elles à La Rochelle

Ce festival, coordonné par le Collectif Actions Solidaires, met les femmes à l'honneur tout au long du mois de mars, à travers des rencontres, expositions, spectacles, ateliers... Dans le cadre de sa 15^{ème} édition, Sur le Pont inscrit la sortie de résidence de *La Hurlante*, *Les Ailes*, dans sa programmation.

La Hurlante | Montpellier - 34

Fondée en 2011, La Hurlante créé des spectacles se basant sur la rencontre. Selon les sujets abordés, elle prend le temps de l'immersion, de récoltes de témoignages afin que son travail puise son inspiration dans le réel.

La compagnie croit à un théâtre tendre et impliqué dans les corps, dans les sujets et dans les mots. Elle a besoin de mettre au centre de la place publique ou sur les scènes des sujets sensibles sans misérabilisme mais avec toute la force humaine et digne des personnes qu'elle rencontre.

Au cœur de ses créations, les lieux dans lesquels elle joue sont aussi très inspirants. C'est pourquoi l'espace public prend une place importante dans l'histoire de la compagnie. Dans les rues ou dans les lieux clos, la compagnie s'attache à rendre l'instant vivant en donnant aux spectateur-ric-e-s la possibilité de vivre une expérience. Se sentir au présent tout-e-s ensemble : interprètes et spectateur-ric-e-s réuni-e-s.

-> À La Rochelle, vous avez pu voir la sortie de résidence de *Fougues* ainsi que le spectacle de répertoire *Regards en biais* en avril 2020.



Compagnie Kiroul

À la recherche

Projet artistique atypique pour l'espace public

À la recherche est une sorte de *work in progress* permanent, à la lisière des genres, des lieux, du temps... Théâtre documentaire, ateliers de fabrication, théâtre masqué, physique, intime, espaces scénographiques in situ, textes proustiens, espace critique, mini conférences, jeux d'acteur d'aujourd'hui et suranné... Comme dans l'œuvre de Marcel Proust, l'art, l'intime, l'espace-temps, l'étude des mœurs, la politique... en seront les thématiques mêlées. Expérience immersive de divertissement comme base d'un objet ambitieux de réflexion sur notre monde, À la recherche donnera bien lieu à des représentations. Mais celles-ci auront la saveur d'être uniques et toujours en partie renouvelées.

Avec Émilie Canniaux, Mariette Delinière, Marion Dupouy Mason, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano, Martin Votano...

Création 2025
Tout public - Durée
indéterminée

Résidence de création :
1^{er} > 10 mars

Expérience en public :
Samedi 9 mars - 9h30
Parc Kennedy - Mireuil

Création soutenue par l'Association
des CNAREP à travers le dispositif
Hors Cadre (Lauréat 2022)

La compagnie Kiroul vous ouvre ses portes ! **Mercredi 6 mars, entre 9h30 et 12h30**, passez voir les artistes à Mireuil, au Parc Kennedy. Pendant 10 minutes ou 3 heures, découvrez les coulisses de la création *À la recherche* et rencontrez les artistes.

Pour mieux connaître l'univers de la compagnie Kiroul, Sur le Pont vous propose de découvrir, le **samedi 2 mars à 16h à Mireuil**, un spectacle de son répertoire, *Les Oizeaux se crashent pour mourir* (cf. page suivante).



Compagnie Kiroul

Les Oizeaux se crashent pour mourir

Les Fautifs racontent l'amour

C'est avec des serviettes en papier que ces deux clowns polyglottes revisitent « la tragiquissima tragedia di Roméo and Julieta ». Du rire, du sang, des larmes !

Avec des effets spéciaux, de la pyrotechnie, du dressage d'animaux sauvages et de la musique baroque...

Drôle, cruel et poétique, ce duo a su déjà convaincre un large public.

Mise en scène Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano Interprètes Cyril Puertolas, Dimitri Votano Diffusion Ingrid Monnier

Création 2005
Tout public dès 3 ans - 25 min.

Représentation :
Samedi 2 mars - 16h
Parc Kennedy (Mireuil)

Compagnie Kiroul | Jegun - 32

La compagnie Kiroul existe depuis 1998. Elle est nombreuse, un peu dépressive, plutôt joyeuse, et très largement gersoise. Elle a créé le lieu culturel en plein champ La Petite Pierre à ses débuts. Elle y est toujours en résidence permanente, comme une voisine de cœur, une cousine préférée, ou une sœur de sang.

Il y a eu les *Fautifs*, des contes à rebours et l'écriture d'Éric Durnez, toujours là, quelque part. Après *2points0* en 2019, elle a commis son extension *Allant Vers* (2021), des poèmes visuels semi-bavards questionnant la perte de repères, y mêlant des personnages librement issus de ses névroses.

Après l'Enfer de Dante, elle ambitionne de dénaturer l'œuvre de Proust dans *À la recherche* (2025), pour une expérience immersive éternellement *work in progress*. Car elle aime faire des choses in-finites avec les gens qu'elle croise. Des tentatives de créations évolutives, des projets scolaires qui ne projettent rien et déscolarisent l'esprit, du théâtre invisible qui traverse le temps.

Un jour, Kiroul côtoiera le petit matin, la joie euphorique et les places publiques avec *Jours* (2024).



Compagnie Lucamoros

Roses rouges/Rosas rojas/Red roses

Pourquoi tu peins ? Un quatrième mouvement à la trilogie des images peintes ?

Ici, avec *Roses rouges/Rosas rojas/Red roses*, nous tenterions bien une expérience : édifier, devant vous, dans le temps même de la représentation, et à partir d'un enchevêtrement de perches et de montants de bois, une imposante estrade, qui accueillerait nos images, nos mots, notre musique ; édifice aussi éphémère qu'un campement de Travellers d'Irlande*, le temps d'un bivouac. Ça tombe bien, c'est à des artistes Travellers* que nous poserons cette fois l'insondable question que nous posions déjà lors de l'ultime scène de *La tortue de Gauguin*, notre dernière création : et toi, pourquoi tu peins ? Pourquoi tu crées ?

Luc Amoros, 13 octobre 2023

**Ce projet est né de la rencontre de notre manière de théâtre de rue avec la communauté des gens du voyage de là-bas.*

Écriture, mise en scène Luc Amoros Comédienne Brigitte Gonzalez Composition, interprètes Alexis Thépot, Ignacio Plaza Ponce Plasticien-ne-s En cours Techniciens En cours

Pour mieux connaître l'univers de la compagnie Lucamoros, Sur le Pont vous propose de découvrir, le **samedi 23 mars à 20h sur l'Esplanade Tabarly**, un spectacle de son répertoire, *La tortue de Gauguin* (cf. page suivante).



Compagnie Lucamoros

La tortue de Gauguin

Polyptyque en mouvement

J'ai entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage. Je me plais à penser que grâce à la longévité dont jouit cette espèce, une œuvre du peintre, tout en échappant ainsi à la cupidité des spéculateurs, continue, aujourd'hui encore, de sillonner les grands fonds dans son petit musée ambulante.

Quelle anecdote plus appropriée pour illustrer notre désir de proposer au public une vision singulière de l'art, en particulier de la peinture ? Ce n'est pas au gré des vagues de Polynésie que nous nous proposons de le faire, mais au beau milieu d'une place publique, là où nous aurons installé notre grand chevalet. Notre musique, jouée en direct, ainsi que les voix de notre récitante et de nos peintres eux-mêmes remplaceront le bruit du ressac et la plainte du vent dans les cocotiers, qui devaient constituer le fond sonore de l'activité de Gauguin.

Écriture Luc Amoros Composition musicale Alexis Thépot Artistes en scène Sylvie Eder, Lou Amoros Augustin, Brigitte Gonzalez, Agnès Bourgeois, Thomas Rebuschung, Léa Noygues, Emmanuel Perez Musicien Ignacio Plaza Ponce Direction technique, régie lumière Vincent Frossard Régie son Thomas Kaiser Régie plateau Nicolas Jaeck Costumes Pauline Kocher Chorégraphie Éric Lutz Administration Mathieu Desanlis

Compagnie Lucamoros | Reipertswiller - 67

À dire vrai, l'affaire de la compagnie est avant tout une affaire d'images, née d'une fascination originelle pour les ombres, leur fantastique pouvoir d'évocation ; une affaire de transparence aussi, une affaire de présence et d'absence à la fois ; une affaire d'écrans jetés entre leurs visiteurs et elle, écrans dont chacun sait qu'ils cachent tout autant qu'ils révèlent. Leurs écrans n'ont-ils pas eux-mêmes l'épaisseur d'une image... l'épaisseur de la peau, l'épaisseur d'une ombre enfin ?

La compagnie dessine ainsi à grands coups d'ombres, de pinceaux ou de caméras, les franges d'un théâtre insolite, un théâtre d'illusions fabriquées en direct et à vue, entre bricolage et technologie fine, où se jouent arts plastiques, musique et textes, intimement mêlés. Spectacle après spectacle, elle poursuit, sur scène, l'exploration du vaste monde des images, afin de percer, tous les jours un peu plus, le mystère de l'irrésistible fascination des hommes pour l'image en mouvement.

Spectacle
de
répertoire

© Alain Street Festival

Création 2017
Tout public · 1h

Représentation :
Samedi 23 mars · 20h
Esplanade Tabarly



Mash-Up Production

Sauver Richard

Survivre avec Shakespeare

Dans une société au bord de l'effondrement, à l'orée d'une crise économique, politique, institutionnelle et écologique sans précédent, une cohorte de cinq comédien-ne-s opiniâtres tente de survivre au chaos, mieux même, d'en sortir vainqueur.

Même s'ils-elles n'ont pas pu finir la création de leur *Richard III* faute de coupes budgétaires, même s'ils-elles ont été contraint-e-s de licencier une partie de l'équipe, même si l'essentiel de leur décor provient des spectacles précédents, en survivant-e-s généreux-se-s d'un monde qui leur échappe, ils-elles vont jouer ! Pour l'art, pour l'amour du geste, et pour toute autre bonne raison qu'on se donne quand on se cherche encore une boussole, ils-elles vont jouer, quoi qu'il en coûte...

Écriture, mise en scène Angélique Orvain Collaboration artistique Pierre Bedouet Interprètes Célestin Allain-Launay, Paul Audebert, Pierre Bedouet, Sandrine Petit - *En cours* Scénographie Tristan Ortlieb Son Amélie Polachowska Costumes Janie Le Borgne

Création 2024
Tout public dès 12 ans · 1h30

Résidence de création :
25 > 31 mars

Sortie de résidence :
Samedi 30 mars · 16h
Esplanade de l'Encan

Mash-Up Production | Poitiers - 86

Dans un contexte d'état d'urgence culturelle, Mash-Up Production naît d'une envie de croiser les langages et d'injecter poésie et jubilation dans leurs espaces de représentation.

Entre performance vidéo et théâtre, entre dispositifs sonores et adaptations tout-terrain, de la salle à la rue, de l'écriture théâtrale contemporaine au classique en passant par la BD, Mash-Up Production mêle les disciplines, explose les codes, se frotte aux frontières et cherche, sur chaque création, à réinterroger l'espace de représentation. Renverser les repères artiste-spectateur-riche, scène et salle pour bousculer notre rapport au réel...

Et si le-a spectateur-riche devenait - lui-elle aussi - acteur-riche... de sa façon de regarder ?

Leur axe de recherche au départ ? La vidéo-live, ou vidéo en temps réel. Filmer en direct - et diffuser en direct - pour raconter le monde d'aujourd'hui. Ni tout à fait réalité, ni tout à fait fiction, comment l'image modifie-t-elle notre rapport au monde ?

La porosité entre fiction et réalité et le bouleversement des codes de représentation sont les composantes de l'identité de Mash-Up Production.



Fabriques
RéUniES

La Grosse Situation

Picolo - Requiem pour un âne

Spectacle en hi-han, français et latin pour trois acteur-riche-s musicien-ne-s et un âne mort

Picolo, voilà 2 ans que tu nous as quittés. Depuis tout a changé, mais ta mémoire est restée. L'œuvre de ta vie se perpétue à travers tes enfants et petits-enfants et tout-e-s ceux-elles qui ont pris soin de toi. Merci pour ce bel héritage, merci de continuer à nous guider dans notre vie de tous les jours. L'anniversaire de ton départ approche, et nous souhaitons honorer ta mémoire lors d'un spectacle commémoratif, une célébration pleine de joie et d'allégresse.

(Eh oui, il y a une faute d'orthographe dans l'intitulé de ce spectacle. Mais peut-on demander à un âne d'écrire correctement son nom ? Même à un âne très intelligent, même à un âne savant ? Non. C'est toujours un animal. Et dans le cas qui nous occupe c'est un animal mort, qui laisse un si bon souvenir aux humains qui l'ont connu qu'il mérite qu'on lui consacre un spectacle, et qu'on lui offre même, comme une petite gâterie, une faute d'orthographe à lui, qui le désigne et le montre : différent des autres.)

Écriture, conception Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou Interprètes Bénédicte Chevallereau, Monsieur Gadou, François Chommaux Mise en scène, direction d'acteur-riche-s Lucie Chabaudie Composition musicale Monsieur Gadou Scénographie, costumes, accessoires Marion Bourdil Régie son et lumière En cours Administration, production, diffusion Léa Casteig

La Grosse Situation | Bordeaux - 33

La Grosse Situation est un collectif de femmes.

Elles partent souvent d'une question qui résonne intimement et collectivement. Leurs tentatives de réponses peuvent prendre la forme d'un spectacle, d'une performance, d'un livre, d'une itinérance. Elles sont au carrefour du théâtre, des arts de la parole, de l'art plastique.

La Grosse Situation est un outil de production, de création mais également d'émancipation individuelle et collective. Elles interrogent leurs liens à l'aventure, à la vieillesse, à la terre, à leurs racines, aux souterrains, aux êtres vivants, humains et non humains. Elles choisissent l'espace public, les sous-sols, les cours de ferme, les salles des fêtes, les champs, les autoroutes, les délaissés, les hors cadre pour raconter leurs histoires, pour inviter les publics. Elles questionnent sans cesse la place des spectateur-riche-s : d'où on parle, d'où on écoute. Elles préfèrent les assemblées à la frontalité, et défendent le spectacle vivant comme moyen d'abattre des préjugés, de faire un pas de côté, de bousculer l'ordre des choses.

Création 2024
Tout public dès 12 ans · 1h30

Résidence de création :
2 > 6 avril

Sortie de résidence :
Vendredi 5 avril · 18h30
Parc de la Mairie - Puilboreau

Avec le soutien de la commune de
Puilboreau

Création soutenue par les
Fabriques RéUniES (cf. page 27)



© Collectif Xanadou

Collectif Xanadou

Road movie sur place & sans caméra

Théâtre de parking

Les personnages de ce road movie sont, comme nous, à bord d'un bateau à la dérive. Leur seule bouée de sauvetage, une vieille Peugeot 106 qui devrait leur permettre de fuir le décor usé qui les a vu naître. Mais ils se rendent bien vite compte qu'ils sont 5 et qu'il n'y a que 4 places... Ces 5 Diogène de parking que tout oppose vont se retrouver obligés de s'entendre pour pouvoir partir.

Écriture Louis Zampa Interprètes Vincent Gaudin, Susan Redmond, Sarah Ulysse, Marie Rubert-Franchi, Boris Zordan, Louis Zampa Mise en scène Louis Zampa, Boris Zordan Bande originale Balladur Chorégraphie Freddy Stracham Sonorisation de la voiture Johan Lescure Spatialisation sonore Matthieu Perrin Scénographie, construction de la voiture Gabriel Monnier (avec l'aide des ateliers SudSide) Regards extérieurs Yann Métivier, Pauline Murriss Administration, production Audrey Borel Actions culturelles Alice Ortolo

Création 2024
Tout public dès 10 ans · 1h15

Résidence de création :
2 > 14 avril

Sortie de résidence :
Jeudi 11 avril · 18h30
Esplanade de l'Encan

Pour mieux connaître l'univers du Collectif Xanadou, Sur le Pont vous propose de découvrir, le **samedi 6 avril à 16h au Gabut**, un spectacle de son répertoire, *Spén & Lulla* (cf. page suivante).



Spectacle
de
répertoire

© Collectif Xanadou

Collectif Xanadou

Spén & Lulla

Déambulation absurde pour bipèdes en quête de sens

Spén & Lulla est une ode aux marginaux.

C'est l'histoire de deux drôles d'oiseaux, qu'on pourrait décrire un brin anars, même si ça ne leur plairait pas du tout. L'histoire de deux amis, deux amants, plein de pudeurs et de folies.

Le récit est orchestré par un narrateur qui, malgré ses airs de candide, s'avère très vite avoir quelques tendances mussoliniennes. Nos deux anti-héros décident alors de fuir, de changer d'histoire...

Le public sera invité à participer à ce soulèvement contre les diktats et les conventions. Il suivra nos deux protagonistes dans leur quête de liberté, à contre-courant d'une certaine vision du bonheur.

Écriture, mise en scène Louis Zampa Interprètes Marie Rubert-Franchi, Boris Zordan, Louis Zampa Dramaturgie Marie Rubert-Franchi Regard extérieur Yann Métivier Construction des décors Gabriel Monnier Musique Johan Lescure Administration, production Audrey Borel Actions culturelles Alice Ortolo

Création 2022
Tout public · 1h



Représentation :
Samedi 6 avril · 16h
Quartier du Gabut

Collectif Xanadou | Chomérac - 07

Les membres du Collectif Xanadou se sont rencontrés sur une station essence de l'autoroute A7 au début des années 2005. Ils ont discuté autour d'un café et se sont découverts de nombreux points communs. Par exemple, ils aimaient le Viadox, les horodateurs et les zones industrielles. C'est donc tout naturellement que cinq ans plus tard ils décident de se lancer dans la création en espace public.

Depuis une décennie maintenant ils font des spectacles comme des chimistes créent des antidépresseurs. La douceur en plus. C'est peut-être de là que vient leur drôle de nom : Xanadou. À moins que cela vienne d'un cocktail norvégien ? Ou d'un film d'Orson Welles ? Allez savoir...



© Anais Blanchard

JEANNE SIMONE

La Traverse #1

Marcher la ville au ralenti

La compagnie JEANNE SIMONE initie un projet qui ne peut exister qu'avec vous : *La Traverse*. Une marche ralentie qui avance dans la ville, qui réunit en discrétion, et fait événement dans la ville tout en flirtant avec l'invisible. C'est une pièce chorégraphique qui met le simple fait de marcher au centre de l'attention, qui nous rappelle que cet acte si anodin engage en vérité toute notre intelligente machine corporelle et nous inscrit en relation au monde et à notre environnement. Une pièce de temps qui ralentit la ville et ses flux, en bouleverse doucement l'humeur, par autant de marches individuelles et connectées entre elles. Une manière douce et ténue d'intervenir dans l'orchestration urbaine.

Artistes chorégraphiques Laure Terrier, Julia Leredde

Création 2024
Tout public · 1h

Création participative :
12 > 14 avril

Expérimentation en public :
Dimanche 14 avril · 11h
Mireuil

Avec le soutien du Centre Socio-Culturel Le Pertuis

Vous êtes danseur-se amateur-e ? Vous êtes curieux-se de changer votre regard sur la marche et de pratiquer votre ville autrement ?

Vous êtes séduit-e par l'idée de chorégrapier le réel ?

Vous souhaitez participer à une exploration chorégraphique, rassembleuse, simple et délicate ?

Accompagné-e-s par Laure Terrier et Julia Leredde, vous participerez, avant d'effectuer *La Traverse #1*, à des ateliers pour sentir cette danse de/dans la marche. Vous pratiquerez différentes situations chorégraphiques pour vous connecter à vous-même et aux autres, trouver votre souffle individuel et le rythme commun. Vous expérimenterez des sensations corporelles fines pour aborder une des bases de la chorégraphie de groupe : marcher ensemble pour composer l'espace qui sera tour à tour construit, modifié puis déconstruit. La transformation du rythme et la prise de conscience corporelle d'un acte aussi quotidien que la marche nourrira alors les sensations intérieures, vous mettant en état de danse. L'espace public sera alors abordé autrement et le flux, ralenti, sensiblement.

- > **Prérequis** : avoir au minimum 12 ans ; aucune expérience chorégraphique n'est demandée.
- > **Disponibilités** : Vendredi 12 avril (18h > 20h) + Samedi 13 avril (10h > 16h) + Dimanche 14 avril (9h30 > 13h)
- > **Renseignements et inscriptions auprès de Frédérique Millet-Grolleau** :
jeparticipe@cncarsurlepont.fr - 05 46 27 67 74 - 06 07 98 96 97

// Cette expérience collective se poursuivra à la fin de l'année 2024 avec *La Traverse #2* //



© Luc Médinat

Jour de Fête Compagnie

Le Message - Une marche à l'amour

Une déambulation librement inspirée du roman Le message de Andrée Chédid

Dans la rue déserte d'une ville ravagée par la guerre, Marie s'effondre, touchée par une balle alors qu'elle s'apprêtait à rejoindre Steph. Leurs retrouvailles devaient sceller leur réconciliation et l'aveu d'un amour partagé. Luttant contre la mort, la jeune femme ne désire plus qu'une chose : transmettre un message à Steph pour lui dire qu'elle venait et qu'elle l'aime.

Conception, adaptation Jour de Fête Compagnie Mise en rue Ludo Estebeteguy - Librement inspiré du roman *Le message* de Andrée Chédid édité chez Flammarion Interprètes Anne De Broca, Clément Broucke, Frédéric Cuif, Francisco Dussourd, Camille Floriot, Shanee Krön, Maddalena Luzzi, Charlotte Maingé, Nicolas Marsan, Jordan Tisner Scénographie, costumes Francisco Dussourd Collaborations dramaturgiques Stéphanie Ruffier, Étienne Damien Conseils chorégraphiques Sabaline Fournier Création musicale Camille Floriot, Maddalena Luzzi, Jordan Tisner Régie, production Alaïa Berhonde Construction Nox Sauvage Technique plateau Jade Ducalme Création graffitis Updaters Association Maquillage Vanessa Duhourcau Administration Nanihi Peu, Alaïa Berhonde Production, diffusion Charlotte Maingé, Laurent Marie Joseph

Création 2023
Tout public dès 12 ans · 1h30

Représentation :
Samedi 27 avril · 18h30
Mireuil

Avec le soutien de La Passerelle -
Mairie de proximité de Mireuil et du
Café Azimut

Vous avez plus de 16 ans ?

Vous avez envie de travailler sur la création de tableaux vivants, dans un rapport cinématographique ?

Vous souhaitez participer à un spectacle en déambulation ?

Accompagné-e-s par Ludo Estebeteguy et Fran Dussourd, vous viendrez créer des tableaux vivants ou des micros-situations inspirés des photos de guerre de Véronique de Viguerie, ou bien d'images inspirantes que la compagnie a découvert durant son voyage au Liban.

Ces tableaux vivants viendront se superposer au récit, notamment pendant les déplacements du public entre deux séquences ou en arrière-plan d'une scène. Ces tableaux pourraient aussi rappeler les photos prises par le personnage de Marie, reporter de guerre, dans différents lieux de conflits dans le monde.

- > **Prérequis** : avoir au minimum 16 ans ; aucune expérience théâtrale n'est demandée.
- > **Disponibilités** : Samedi 20 avril (9h > 18h) + Samedi 27 avril (horaires à définir)
- > **Renseignements et inscriptions auprès de Frédérique Millet-Grolleau** :
jeparticipe@cncarsurlepont.fr - 05 46 27 67 74 - 06 07 98 96 97



© Gérard Honnrat

Le Grand Colossal Théâtre

Enterre-moi partout

Épisode final et déambulateur de la série La Chienlit

Une nuit dans une ville paralysée par une grève des éboueurs. Épisode déambulateur où sont suivis une association de riverain-e-s en colère prête à en découdre avec les autorités, une équipe de militant-e-s désorienté-e-s prête à changer de camp et un certain Paul Poupon, professeur d'Histoire-Géographie au collège de la ville, prêt à tout pour qu'on le laisse tranquille.

Écriture, mise en scène Alexandre Markoff Interprètes Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Jeanne Rochette, Sylvain Tempier, Aline Vaudan Costumes Magali Castellán Collaboration artistique Patrice Cuvelier Régie générale James Feret Production, administration Lena Guellil-Faventines Diffusion Anna Delpy

Création 2024
Tout public dès 10 ans · 1h10

Résidence de création :
29 avril > 5 mai

La Chienlit

Dans une commune périurbaine, les ordures s'accumulent sous un soleil de plomb. Entre réalisme social et comédie burlesque, *La Chienlit* est une série théâtrale qui raconte, à travers le destin croisé d'habitant-e-s d'une résidence et d'une équipe municipale en état de siège, comment une ville bascule dans le chaos.

Vous avez pu voir l'Épisode 1, *Pour un fascisme ludique et sans complexe* lors du grand rendez-vous de rentrée en décembre dernier. Sur le Pont vous propose d'assister à l'Épisode 2, *Feu Mme Singer*, samedi 3 mai à 20h au Gabut (cf. page suivante).

Quant à l'Épisode final et déambulateur *Enterre-moi partout* qui fait l'objet de cette résidence de création, vous pourrez le découvrir lors de Fêtes le Pont, du 5 au 9 juin prochain.

Et si vous participiez à l'Épisode final ?

La compagnie recherche des volontaires jouant-e-s ! Si vous avez plus de 16 ans et que vous souhaitez rejoindre ce spectacle déambulateur, contactez Frédérique Millet-Grolleau : jeparticipe@cnarsurlepont.fr - 05 46 27 67 74 - 06 07 98 96 97. Aucune expérience théâtrale n'est demandée.



Spectacle de répertoire

© Gérard Honnrat

Le Grand Colossal Théâtre

Feu Mme Singer

Épisode 2 de la série La Chienlit

Paul Poupon a été élu président de l'association des riverain-e-s en colère du quartier du lac. Il projette secrètement de bientôt tout quitter et accepte de revêtir les habits qu'on veut lui faire porter. Mais la guerre déclarée avec la cité d'en face va très vite bouleverser ses plans.

Écriture, mise en scène Alexandre Markoff Interprètes Diane Bonnot, Ivan Cori, Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Pauline Jambet, Jeanne Rochette, Sylvain Tempier, Aline Vaudan Costumes Magali Castellán Collaboration artistique Patrice Cuvelier Production, administration Lena Guellil-Faventines Diffusion Anna Delpy

Création 2023
Tout public dès 10 ans · 1h20

Représentation :
Vendredi 3 mai · 20h
Friche du Gabut

Le Grand Colossal Théâtre | Montreuil - 93

Le Grand Colossal Théâtre est une compagnie de théâtre créée en 2012 par Alexandre Markoff (auteur, metteur en scène) et Lena Guellil-Faventines (administratrice) avec Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier et Aline Vaudan (comédien-ne-s) pour proposer au public des créations originales. Elle s'est depuis enrichie de nouveaux membres, dont Anna Delpy (chargée de diffusion) et défend un théâtre dématérialisé, sans décors ni installation électrique, mettant l'acteur et le texte au centre de ses créations.

Leurs spectacles se jouent partout où il est possible de rassembler un public.

La compagnie aime les plateaux nus et les accessoires sommaires, jouer un jour dans un théâtre et le lendemain en plein air. Elle se méfie de la musique enregistrée et du quatrième mur au théâtre. Elle croit que le surréalisme est une méthode efficace pour rendre le réel intelligible, que le théâtre est un média d'avenir et que ce qui paraît simple est en fait toujours plus compliqué, alors que ce qui paraît compliqué est en fait souvent assez simple. Elle pense aussi que quoi que vous puissiez dire, si vous vous adressez à un public, vous faites de la politique, que le théâtre a pour fonction de détruire les idoles et que le rire est une arme de destruction massive.

-> À La Rochelle, vous avez pu voir *Batman contre Robespierre* et *Absolument libre* au Fêtes le Pont en deux escales en septembre et octobre 2020.



© Antoine Jacquelin

Hop Hop Compagnie

Chantier Interdit au Public

Adaptation libre du Journal d'un manœuvre de Thierry Metz, mettant en scène sur une place publique : un manœuvre, un chantier, une grue, et une bande originale sur mesure

Un chantier ! Y installer un homme. Un manœuvre. Montrer ce qu'il vit, rendre audible ce qu'il pense, découvrir ce qui le fait tenir au travail, les gestes qui l'usent et les bonheurs qui le portent.

Embarquer le public dans le point de vue de ce personnage sur son quotidien. Camper l'ouvrier dans un tas de poutrelles de bois, dans un tracé au bleu qui fait exister par ce chantier, tous les chantiers. Montrer et mettre en scène des gestes techniques métamorphosés en théâtre gestuel, en danse, en mouvements acrobatiques et en prise de possession surréaliste de l'espace urbain.

Un spectacle où les accessoires se déploient jusqu'à devenir une architecture, puis un tremplin vers le ciel auquel Thierry Metz est tant attaché dans son œuvre.

Mise en scène Julie Bernard, librement inspirée du *Journal d'un manœuvre* de Thierry Metz édité chez Gallimard Interprète Maxime Beltran Régie plateau, grue Gaby Tombelaine, Juliette Morin Régie son - diffusion live de la bande originale Sarah Clauzet Dramaturgie, adaptation du texte Sarah Clauzet, Julie Bernard Conception de la grue Matthieu Bony Composition musicale Thomas Baudriller Production, administration Sarah Even

Création 2024
Tout public dès 6 ans - 55 min.

Résidence de création en commun-e :
21 > 31 mai avec le soutien de la commune de Puilboreau

Sortie de résidence :
Jeudi 30 mai - 18h30
Halle de La Tourillière Puilboreau

Un spectacle à retrouver dans la programmation des Transhumances littorales

Création soutenue par les Fabriques RéUNIÉS (cf. page 27)

Hop Hop Compagnie | Poitiers - 86

La Hop Hop Compagnie développe des spectacles de rue depuis 14 ans. À travers un théâtre musical, acrobatique et gestuel, parfois au sol, parfois en hauteur, chaque projet soulève de nombreuses problématiques sensibles et poétiques, qui questionnent les spectateur·rice·s sur leur univers quotidien. Les créations s'inscrivent toujours dans le paysage. Les lieux choisis deviennent des scénographies à pratiquer.

La Hop Hop Compagnie aime déployer des images à la verticale, par des jeux de cordes et de suspensions. Les spectacles et présentations in situ mettent en scène des corps et leurs accessoires dans l'espace public. Elle crée une lecture du monde décalée et bienveillante grâce aux interprètes aux partitions brutes, aux chorégraphies absurdes et aux costumes colorés.

-> À Puilboreau, au pied du château d'eau, vous avez pu voir une sortie de résidence de la précédente création de la compagnie, *Swimming Pool* en 2019, à l'occasion des répétitions du spectacle.



© Robin Parrinello

Lève Un Peu Les Bras !

En CORPS Une Histoire

Conte chorégraphique participatif

« Toutes les grandes aventures imaginaires commencent dans les livres, alors tous ensemble, prenons notre livre imaginaire, dans notre poche imaginaire, juste là, derrière notre oreille. » (Extrait du conte)

En CORPS Une Histoire est un spectacle où la place du spectateur est centrale dans le processus de création. La pièce débute par une parole donnée au public à travers une discussion entre les deux artistes et les spectateurs sur l'imaginaire. Qu'est-ce que l'imagination ? Que représente-t-elle ? Comment peut-on y accéder ? Peut-on en jouer ? Puis tous ensemble, nous suivrons l'aventure d'un livre imaginé, dont nous serons tous les narrateurs, les acteurs et les différents personnages.

À travers les péripéties de l'histoire, nous appréhenderons le mouvement, le rapport au groupe, à la joie, au plaisir de faire ensemble et de se reconnecter à l'enfance et aux rêves.

Conception, mise en scène, interprètes Paul Canestraro, Clément Le Disquay Regard extérieur Mikaël Delis

Création 2024
Tout public dès 6 ans - 35 min.

Résidence de création en commun-e :
Dates à préciser avec le soutien du Centre Socio-Culturel Le Pertuis

Représentation :
Mercredi 26 juin - 14h
Lieu à préciser

Lève Un Peu Les Bras ! | La Rochelle - 17

Il y a 15 ans, Paul Canestraro et Clément Le Disquay se rencontrent à l'université en STAPS où il se forment à l'enseignement, à la pédagogie et à la création chorégraphique. Le sport est au départ leur dénominateur commun, puis il deviendra la danse, le mouvement. Ils créent la compagnie Lève Un Peu Les Bras ! en 2010 à Créteil puis l'exportent à La Rochelle en 2023. À la croisée de la danse, de l'acrobatie, du Parkour et de la danse verticale, leur vocabulaire artistique, ludique et très physique est le fruit à la fois de leur longue formation sportive, chorégraphique et autodidacte. L'engouement pour la pluridisciplinarité est motivé par l'envie d'investir l'espace scénique dans sa globalité. La possibilité de se déplacer aussi bien au sol que dans les airs permet d'ouvrir les champs d'expression de l'imaginaire.

-> À La Rochelle, et plus précisément à Mireuil, vous avez pu voir *IMAGIN'AIR* et *WITH* lors de la 4^{ème} édition du festival Le Pertuis fait son Cirque en juillet 2022.

En région

Depuis 2020, Sur le Pont développe en région, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, un programme d'accueils en résidence de création partagés avec différents opérateurs. De nouvelles perspectives sont offertes aux équipes artistiques qui peuvent travailler sur leur création en adéquation avec un territoire spécifique ou un enjeu particulier en Nouvelle-Aquitaine.

Dans ce cadre,

> le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne accueille :



© La Folie Kilomètre

Collectif La Folie Kilomètre

La disparition de la nuit

Immersion cosmique



© Rouge Elea

Rouge Elea

Saxifraga

Cirque, danse, musique, voix

> l'Association Ah ? à Parthenay accueille :

P. 16



© Mash-Up Production

Mash-Up Production

Sauver Richard

Survivre avec Shakespeare

> la Maison des Arts et Scènes Nomades à Brioux-sur-Boutonne accueillent :



© Les Arracheurs de Dents

Les Arracheurs de Dents

Tiens, Tiens

La finale de la barbichette enfin chez vous

P. 16



© Mash-Up production

Mash-Up Production

Sauver Richard

Survivre avec Shakespeare

Les Fabriques RéUniES

Fabriques RéUniES

Sur le Pont anime, coordonne et valorise, en région Nouvelle-Aquitaine, un réseau professionnel de fabrique des arts de la rue. Ce réseau est constitué de **Graines de Rue** à Bessines-sur-Gartempe, de **Musicalarue** à

Luxey, de **Lacaze aux sottises** à Orion/ Salies-de-Béarn, de la **Ville de Poitiers/Grand Poitiers** et de **Sur le Pont · CNAREP en Nouvelle-Aquitaine** à La Rochelle, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Les Fabriques RéUniES soutiennent en 2024 :

P. 11



© Sophie Moreno

La Hurlante

Les Ailes

Théâtre en déambulation dans une rue pour une comédienne

> Résidence de création Sur le Pont : 26 février > 2 mars

>> Également en résidence à : Graines de Rue, Lacaze aux sottises, Ville de Poitiers/Grand Poitiers

P. 24



© Antoine Jacquelin

Hop Hop Compagnie

Chantier Interdit au Public

Adaptation libre du Journal d'un manœuvre de Thierry Metz avec un manœuvre, un chantier, une grue, et une bande originale sur mesure

> Résidence de création Sur le Pont, avec le soutien de la commune de Puilboreau, dans le cadre des Transhumances littorales : 21 > 31 mai

>> Également en résidence à : Musicalarue, Ville de Poitiers/Grand Poitiers

P. 17



© La Grosse Situation

La Grosse Situation

Piccolo - Requiem pour un âne

Spectacle en hi-han, français et latin pour trois acteur-ric-e-s musicien-ne-s et un âne mort

> Résidence de création Sur le Pont, avec le soutien de la commune de Puilboreau : 2 > 6 avril

>> Également en résidence à : Graines de Rue, Musicalarue, Lacaze aux sottises



© Les Involtes

Les Involtes

Le PP Project

Marionnettes, bruitages et musique live

>> En résidence à : Graines de Rue, Lacaze aux sottises, Ville de Poitiers/Grand Poitiers

Les Transhumances littorales



De mai à juillet 2024, les **Transhumances littorales - Les arts de la rue en commun-es célèbrent leur 3^{ème} édition.**

Ce festival presque estival est coordonné par Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine et est co-construit avec 10 communes de l'Agglomération de La Rochelle.

À Aytré, Châtaillonn-Plage, Dompierre-sur-Mer, La Jarne, La Rochelle, Lagord, Nieul-sur-Mer, Périgny, Puilboreau et Salles-sur-Mer, c'est une programmation arts de la rue agrémentée d'un spectacle fil rouge qui vous est proposée, s'appuyant sur les différentes manifestations des communes.

Les Transhumances littorales, c'est un événement itinérant, festif, et gratuit. Un temps partagé sur plusieurs week-ends qui fait rayonner un territoire à travers un projet commun, et qui permet d'explorer la variété des arts de la rue, en famille.

Au-delà de cette programmation, certaines communes affirment leur volonté de s'impliquer dans les créations que vous allez découvrir cette année, en étant coproductrices d'un spectacle. Elles accueillent les compagnies en résidence de création dans leur commune et sont accompagnées par Sur le Pont dans cette démarche de soutien.

Retrouvez au fil des pages les résidences de création en commun-es accueillies par les communes de l'Agglomération de La Rochelle.

Et découvrez au début du printemps prochain, toute la programmation des Transhumances littorales !



Ils soutiennent et accompagnent les créations des compagnies

Mathias Forge - ON AURA L'OCCASION D'Y REVENIR

Co-productions : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Superstrat, Saint-Bonnet-le-Château / Les Subsistances, Lyon / Le Coppeau, Assier / Au Bout du Plongeoir, Rennes / Format, Aubenas **Soutiens :** SACD - Écrire pour la Rue 2022 / Association des CNAREP - Bourse à l'écriture Hors Cadre 2021 / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, aide à la production déléguée

L'Homme debout - la cabane à Plum(e)s

Production : L'Homme debout
Co-productions : CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Éclat - Aurillac, Le Boulon - Vieux Condé, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau - Brest en partenariat avec le Centre culturel Athéna/Festival Méliscènes, Auray / Le Méta - Centre Dramatique National, Poitiers / Centre de création Nil Obstrat, Saint-Ouen-l'Aumône / Ville de Poitiers / Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine / SACD - Écrire pour la Rue / Cultures Connectées financées par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine / DGCA

Accueils en résidence : Fabriques RéUniES : Musicalarue - Luxey, Lacaze aux sottises - Orion/Salies-de-Béarn avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / PNR Landes de Gascogne / La Forêt d'Art Contemporain / Communauté de Communes Cœur Hautes-Landes / Conseil Départemental des Landes / Festival Ah ?, Parthenay / Commune de Mourenx / Communauté de Communes Lacq-Orthez / PNR Périgord-Limousin / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

François Sabourin (Les Ateliers du panorama) - Les Visites Guidées à la DADA des Tours de La Rochelle

Co-productions et soutiens : Centre des Monuments Nationaux - Tours de La Rochelle / CNAREP Sur le Pont

Les Fugaces - La Ronde

Co-productions : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Art'R, Paris / La Lisière, Bruyères-le-Châtel / Commune de Jouars-Pontchartrain / Commune de La Queue-les-Yvelines / Commune du Tremblay-sur-Mauldre **Financement :** DRAC Île-de-France / La Laverie, Saint-Étienne / Région Île-de-France / Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse / Fonds SACD Musique de

Scène **Soutiens :** Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines / Le Lieu - espace de création / Association Chien Fou / Rude Boy Crew / La Barbacane

Midi à l'Ouest - Le Tarot de la Nuit

Co-productions et soutiens : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / PNR Landes de Gascogne / PNR Marais poitevin / PNR Périgord-Limousin / Théâtre Onyx, Saint-Herblain / Théâtre Le Jean Baptiste, Chaillé-les-Marais / CDC Aunis Atlantique / Fabriques RéUniES / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Les Grands Espaces - Hors Champ, visite guidée du quartier mixte

Production : Les Grands Espaces
Co-productions : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Les Escapes Documentaires, La Rochelle / L'Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord / Lacaze aux sottises, Orion/Salies-de-Béarn / Cinéma Le Saleys, Salies-de-Béarn / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Accueils en résidence :** Auditorium Sophie Dessus, Uzerche / Compagnie Générif Vapeur / Festival Saint Amand fait son Intéressant, Saint-Amand-de-Coly **Soutiens :** État dans le cadre du FDVA / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine au titre de Cultures Connectées / Département Dordogne-Périgord / Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine / Fonds Audiovisuel de Recherche / ALCA Nouvelle-Aquitaine

Gaëtan Ranson (Collectif La Flambée) - La Création

Compagnon de production : CNAREP Le Citron Jaune (Port-Saint-Louis-du-Rhône), dans le cadre du dispositif d'insertion de la FAI-AR - Formation Supérieure d'Art en Espace Public (Marseille) **Co-productions et soutiens :** CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Le Citron Jaune - Port-Saint-Louis-du-Rhône / Cité des Arts de la Rue, Marseille / Le Couvent, Marseille / Animakt, Saulx-les-Chartreux

Le Grand Colossal Théâtre - La Chienlit (Épisode 1, 2, et final)

Co-productions et soutiens : CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Boulon - Vieux-Condé, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Le Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesse / Archipel - Scène Conventionnée d'Intérêt National «

Art en Territoire », Granville / Ville de Notre-Dame-de-Monts, villes de La Déferlante (Vendée) / Festival Les 3 éléphants, Ville de Laval / La Fabrique Hameka, Louhossoa / La Vache qui rui, Moirans / Espace B.M.K, Metz / Espace Périphérique - La Villette, Paris / Le Temps des rues, Paris / La Transverse, Corbigny / ADAMI / DRAC Île-de-France / DGCA - Collège Art de la rue

Menace d'Éclaircie

Production : Klam Records

Collectif du Prélude - TEMPÊTE

Production : Collectif du Prélude
Co-productions : CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Le Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesse, Quelques p'Arts... - Bouliou-lès-Annonay / La Passerelle - Scène Nationale de Gap / Le Sémaphore, Port-de-Bouc / Les Zaccros d'ma Rue, Nevers **Soutiens :** STC - Studio Théâtre Charenton / La Lisière, Bruyères-le-Châtel / Animakt, Saulx-les-Chartreux

JEANNE SIMONE - GOMMETTE

Production : JEANNE SIMONE
Co-productions et soutiens : Derrière le Hublot - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Capdenac-Gare / Ville de Pessac / Ville de Mérignac / IDDAC - Agence Culturelle du département de la Gironde / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

JEANNE SIMONE - À L'ENVERS DE L'ENDROIT

Production : JEANNE SIMONE
Co-productions et soutiens : Ville de Le Tourne / Ville de Mérignac / Communauté de Communes du Vallon de l'Artolie / IDDAC - Agence Culturelle du département de la Gironde

La baleine-cargo - Les Furtives

Soutiens - écriture : SACD - DGCA (Lauréat Écrire pour la rue 2022) / Maison des Écritures, La Rochelle
Soutiens - production : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Ville de Puilboreau / Ville de Périgny / Ville de Lagord / La Lisière, Bruyères-le-Châtel / Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe / Théâtre du Cloître, Bellac / Lacaze aux sottises, Orion/Salies-de-Béarn / Communauté d'Agglomération Rochefort Océan / Département de la Charente-Maritime /

Région Nouvelle-Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine

Compagnie Point Bart - Fièvre

Co-productions et soutiens : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Commune de Périgny / L'Horizon, Lieu de recherche et de création, La Rochelle / Festival L'Horizon fait le Mur, La Laigne / Le 4 de la rue, La Rochelle / Festival Les Arts Fous, Fouras-les-Bains / Festival Pionnat dans la rue, Pionnat / Château des Essarts, Essarts-en-Bocage / Ville de La Rochelle

Compagnie La Hurlante - Les Aïles

Co-productions et soutiens : Fabriques RéUnIES : CNAREP Sur le Pont - La Rochelle, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Ville de Poitiers/Grand Poitiers, Lacaze aux sottises, Orion/Salies-de-Béarn / CNAREP : Pronomade(s) - Encausse-les-Thermes, Le Moulin Fondu - Garge-les-Gonesse / Association Odette Louise / Réseau Risetto / Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier / Art'R - Association À Suivre, Paris / La Lisière, Bruyères-le-Châtel / L'Atelline, Juvignac / Le Pôle - Scène conventionnée « Art en territoire », Le Revest-les-Eaux / Melando, Causse-de-la-Selle / Scopie, Frontignan / Le Lieu, Gamblais / L'Espace Périphérique, Paris / ESAT La Bulle Bleue, Montpellier / Commune de Courmonteral / Communauté de Communes Lodoévies et Larzac / Ville de Montpellier / Ville de Jacou / Métropole de Montpellier / Direction Régionale des Droits de la Femme Occitanie / Région Occitanie / DRAC Occitanie / SACD / DGCA

Compagnie Kiroul - À la recherche

Co-productions : Association des CNAREP - Lauréat Hors Cadre 2022 / CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, l'Usine - Tournefeuille, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen / Espace d'Albret, Nérac / Département du Gers / Région Occitanie / DRAC Occitanie **Accueils en résidence :** La Petite Pierre, Jegun / Centre Social et Culturel du Grand Garros, Auch

Compagnie Kiroul - Les Oizeaux se crashent pour mourir

Soutiens : Conseil Départemental du Gers / Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Compagnie Lucamoros - Roses rouges Rosas rojas/Red roses

Co-productions et soutiens : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Agence Promenade - Kath Gorman, Irlande / Galway Traveller Movement, Irlande / Misleór Festival of Nomadic Cultures, Irlande

Compagnie Lucamoros - La tortue de Gauvain

Co-productions et soutiens : CNAREP : Le Fourneau - Brest,

Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluié - Aurillac, Le Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne / Cadhame - Collectif de la Halle Verrière - Scène conventionnée d'intérêt national, Meisenthal

Mash-Up Production - Sauver Richard

Production : Mash-Up Production
Co-productions : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Scènes Nomades, Brioux-sur-Boutonne / Festival Ah ?, Parthenay / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine **Soutiens :** La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou / Les Studios de Virecourt, Boivre-la-Vallée / Le Château - Communauté de Communes 4B Sud Charente / Théâtre ONYX, Saint-Herblain / Ville de Poitiers / Département de la Vienne / La copie privée / Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine et de l'École supérieure de Théâtre de l'Union, financés par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Spectacle lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD

La Grosse Situation - Picoles - Requiem pour un âne

Co-productions et soutiens : Fabriques RéUnIES : CNAREP Sur le Pont - La Rochelle, Lacaze aux sottises - Orion/Salies-de-Béarn, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe, Musicalarue - Luxey / CNAREP Pronomade(s), Encausse-les-Thermes / Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort / Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / Larural, Créon / Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic / IDDAC - Agence culturelle du Département de la Gironde / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Collectif Xanadou - Road movie sur place & sans caméra

Co-productions et soutiens : CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Le Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesse, L'Abattoir, Chalon-sur-Saône / Kulturfabrik, Luxembourg / Superstrat, Saint-Bonnet-le-Château / L'Atelline, Juvignac / La Lisière, Bruyères-le-Châtel / Le Pôle - Scène conventionnée art en territoire, Le Revest-les-Eaux / Culture Lub - Le Grand Ménage, Cucuron / Faire Briller les Étoiles, Marseille / La Laverie, Saint-Étienne / La vache qui rue, Moirans-en-Montagne / Arts Trackers, Saint-Barthélemy-de-Vals / SACD / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

Collectif Xanadou - Spen & Lulla

Production : Collectif Xanadou
Co-productions : Théâtre en cour(s),

Ardèche / La Laverie, Saint-Étienne **Soutiens :** Rudeboy Crew, Mont-Lozère-et-Goulet / Couac Azymuts, Montiers-sur-Saulx / Leda Atomica, Lalevade-d'Ardèche / Le Plateau Sept, Montselgues / Zim Zam, Marseille / Les Aires - Théâtre du Die et du Diois, Die / Kulturfabrik, Luxembourg / Théâtre de l'Unité, Audincourt / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

JEANNE SIMONE - La Traverse #1

Production : JEANNE SIMONE
Co-production : CNAREP Sur le Pont, La Rochelle

Jour de Fête Compagnie - Le Message - Une marche à l'amour

Co-productions et soutiens : CNAREP : Sur le Pont - La Rochelle, Lieux Publics (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production dans le cadre du programme "???" - les chemins" - Marseille / Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne / Centre Intermondos, La Rochelle / La Palène, Rouillac / La Centrifugeuse - Service culturel de l'UPPA, Pau / Théâtre des Chimères, Biarritz / La Transverse - Metalvoicce, Corbigny / Ville de Boucau / Communauté d'Agglomération Pays Basque, Hameka / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Fonds d'insertion de l'Estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine / SACD - Écrire pour la rue / DRAC Nouvelle-Aquitaine / DGCA / ADAMI / Dispositif "S'ouvrir sur le monde" du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, de l'Institut Français, et de Sarmada Art Theatre au Liban

Hop Hop Compagnie - Chantier Interdit au Public

Co-productions et soutiens : Fabriques RéUnIES : CNAREP Sur le Pont - La Rochelle, Musicalarue - Luxey, Ville de Poitiers/Grand Poitiers, Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe / Ville de Puilboreau / Benoît Bernard Paysagiste / Département de la Vienne / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / SPEDIDAM - Aide à la création de bande originale

Lève Un Peu Les Bras ! - En CORPUS Une Histoire

Co-productions et soutiens : CNAREP Sur le Pont - La Rochelle / Centre Socio-Culturel Le Pertuis, La Rochelle / Maison des Arts et de la Culture, Scène Nationale de Créteil / UFR STAPS, Créteil / Ville de Créteil / Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges



ON FAIT QUOI SUR LE PONT ?

Sur le Pont · Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine

Sur le Pont est une structure labellisée par l'État pour promouvoir et développer les processus de création, rencontres ou autres propositions artistiques dans l'espace public au plus proche des habitant·e·s. Implanté à La Rochelle depuis 2017, Sur le Pont est le **seul Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine**. Pour défendre les intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public, rassembler les professionnel·le·s dans leur diversité et avoir un ancrage territorial fort, Sur le Pont est membre de l'Association des CNAREP, de la Fédération Nationale des Arts de la Rue et de Grand'Rue - Fédération Régionale des Arts de la Rue en Nouvelle-Aquitaine.

Sur le Pont place la **mise en mouvement**, que ce soit dans la déambulation ou dans le jeu de l'acteur, au cœur de ses choix d'accompagnement. Dans ce sens, il accueille chaque année 12 à 15 compagnies professionnelles en résidence de création, compagnies implantées en région ou venues d'ailleurs, confirmées ou émergentes. Les compagnies travaillent sur leur nouveau spectacle et Sur le Pont favorise la rencontre avec le public en programmant des sorties de résidence et des spectacles de répertoire. Et pour créer du lien et être au plus proche du terrain avec les habitant·e·s, les établissements scolaires, les centres socio-culturels, les associations, et les universités, Sur le Pont propose, en complément, des temps de médiation et des ateliers participatifs.

Cette ambition de réappropriation de l'espace public et du collectif est également partagée par les **4 artistes associé·e·s** (Benoît Mousserion - l'Homme debout, Émilie Olivier - Midi à l'Ouest, Gildas Puget - Qualité Street, et Laure Terrier - JEANNE SIMONE) qui l'accompagnent dans la réalisation de son projet artistique et culturel. En outre, Sur le Pont organise un temps fort annuel, Fêtes le Pont, pour présenter les créations « finies » des compagnies accompagnées tout au long de sa saison.

Le territoire de jeu de Sur le Pont est la ville de La Rochelle, ses différents espaces urbains et littoraux et particulièrement ses quartiers, mais encore l'agglomération de La Rochelle, où il y développe depuis deux ans les Transhumances littorales, programmation arts de la rue co-construite avec 10 communes complices. Dans d'autres intercommunalités de la Charente-Maritime ou dans la région Nouvelle-Aquitaine, Sur le Pont développe, toujours en perspective et en co-construction, des accueils partagés d'artistes en création et en action.

Avec son installation prochaine à l'**Encan dans un lieu de fabrique** qui lui sera propre, Sur le Pont · CNAREP en Nouvelle-Aquitaine pourra ancrer son implantation dans la ville tout en continuant son travail de décentralisation dans les quartiers. Un arrimage pour exprimer toute la potentialité de la création libre en espace public, essentielle liberté d'expression artistique sur laquelle vogue Sur le Pont.

Que sont les arts de la rue ?

Cela peut être du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique, des marionnettes, du cinéma, de la photo, des arts plastiques... (ou plusieurs de ces formes artistiques assemblées !) qui vont s'emparer de l'espace public au sens large pour le questionner, le détourner et jouer avec la proximité des spectateur·rice·s ou des passant·e·s.

À la rencontre des arts de la rue

Au-delà de sa mission première d'aide à la création artistique professionnelle, Sur le Pont œuvre pour multiplier les points de rencontres entre les artistes et les publics, transmettre les savoir-faire et développer les pratiques artistiques.

En milieu scolaire, c'est au sein de l'**école Les Grandes Varennes** à Mireuil que Sur le Pont propose cette année une immersion artistique et dansée d'une semaine avec la compagnie JEANNE SIMONE. Au programme : rencontre avec les enseignant·e·s et autres accompagnant·e·s du temps scolaire, ateliers de pratique, découverte du solo de danse et de mots **GOMMETTE** et présentation du spectacle **À L'ENVERS DE L'ENDROIT** pour les élèves et leur famille, qui clôture ce parcours poétique dans un lieu d'usage quotidien, l'école (cf. pages 8 et 9).

Pour le secondaire, Sur le Pont est associé depuis 2019 au collège **André Malraux de Châtelailon-Plage** pour y mener une CHAAR (Classe à Horaires Aménagés Arts de la Rue). Unique en France, destinée aux élèves de quatrième et de troisième, elle est accompagnée par deux artistes professionnel·le·s qui sont cette année Paul Canestraro (Lève Un Peu Les Bras !) et Julie Fache (Compagnie J'AI VU LOUISA), ainsi que par Isabelle Alberty, leur professeure. Les élèves vont découvrir au cours de l'année les arts de la rue dans leur plus grande diversité avec, pour point commun, l'expression du corps. Avec Paul Canestraro, les élèves vont travailler sur la danse acrobatique, le mouvement, le rythme, l'expression corporelle, et assisteront au spectacle **WITH** de la compagnie. Avec Julie Fache, le corps sera silencieux, la présence subtile, avec la manipulation de marionnettes à corps portés, marionnettes réalistes et muettes, que les élèves expérimenteront dans l'espace public.

Avec **les établissements du second degré et l'université**, Sur le Pont propose des ateliers de pratique, des répétitions commentées, ou bien encore des spectacles. Les étudiant·e·s sont aussi mobilisé·e·s pour découvrir la structure, ses métiers et pour participer activement à l'accueil des événements comme Fêtes le Pont.

Pour tous ces groupes d'élèves, de la primaire jusqu'à l'université, ou bien encore pour **les enfants des centres de loisirs et/ou socio-culturels**, Sur le Pont œuvre pour la rencontre avec les artistes, afin de sensibiliser à la diversité et à la pluralité des arts de la rue.

Vous aussi, vous pouvez rencontrer les compagnies et participer à des projets artistiques ! Tout au long de l'année, par des **appels à participation**, elles peuvent vous solliciter pour créer, jouer, danser, imaginer... C'est le cas cette saison avec *La Traverse #1* par JEANNE SIMONE (cf. page 20), *Le Message - Une marche à l'amour* par Jour de Fête Compagnie (cf. page 21) et *Enterre-moi partout* par Le Grand Colossal Théâtre (cf. page 22).

Vous souhaitez avoir plus d'informations concernant les projets participatifs ?
Contactez Frédérique Millet-Grolleau
au 05 46 27 67 74 / 06 07 98 96 97 ou par mail : jeparticipe@cnarsurlepont.fr



Équipe et partenaires

Personnalités qualifiées, membres de l'association :

Éric Bouverat (Président), Franck Buffeteau,
Catherine Ferrière (Trésorière), Axelle Gausson,
Jean Giret (Secrétaire), Joëlle Laporte-Maudire,
Bastien Losfeld, Bénédicte Mullier, Cédric Rochereul

L'équipe :

Direction // Bruno de Beaufort
Administration // Cécile Bourbon
Comptabilité // Bruno Charrier
Communication // Anna Guillou,
par intérim Thaïs Testemale
Médiation, partenariats // Frédérique Millet-Grolleau
Régie générale // Thomas Baudoin
Assistante de production // Lisa Testud
Photographe associé // Mathieu Vouzelaud
et les technicien-ne-s, intermittent-e-s du spectacle
qui nous accompagnent par tous les temps !

Siret 534 415 773 00033 - Licences d'entrepreneur du spectacle :
2-LR21-003303, 3-LR21-003310

Nous remercions tout particulièrement les
partenaires qui nous accompagnent cette saison à
l'accueil des artistes en résidence ou en jeu :



Et merci à vous, habitant-e-s, passant-e-s, touristes,
curieux-se-s... qui partagez par tout temps les
différents pas de ces expérimentations dans
l'espace public, jusqu'à leurs premières fois, à
La Rochelle.

Infos pratiques

> Pour tout savoir Sur le Pont · CNAREP en
Nouvelle-Aquitaine, la saison, les résidences à
venir, les sorties de résidence et spectacles de
répertoire, les projets participatifs, l'actualité des
artistes associé-e-s...

Consultez notre site internet :
www.cnarsurlepont.fr



> Pour avoir des nouvelles fraîches et suivre notre
activité en images, rendez-vous sur les réseaux
sociaux !

f @cnarsurlepont
i @cnarep_surlepont

> Pour recevoir chaque mois l'actualité Sur le Pont,
inscrivez-vous à notre Lettre à nouvelles sur notre
site internet !

Accessibilité et mobilité douce

Avec le soutien de Yélo

Dans un contexte de nécessité environnementale
et de par une démarche volontaire
d'écoresponsabilité, Sur le Pont vous invite à
utiliser les mobilités douces pour rejoindre les
lieux de spectacle.

Découvrez vos solutions de déplacements sur
yelo.agglo-larochelle.fr et retrouvez sur notre
site internet, pour chaque spectacle, les lignes
de bus, arrêts et stations libre-service vélos Yélo
à proximité.

Sur le Pont reçoit également le soutien de Yélo
pour favoriser la mobilité durable des artistes
qu'elle accompagne tout au long de l'année.

Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

Au moment où nous éditons cette plaquette de
saison, nous ne sommes pas en mesure de vous
donner des indications précises sur l'accessibilité
de l'ensemble des sorties de résidence et
spectacles de répertoire pour les personnes à
mobilité réduite.

Pour plus de renseignements à ce sujet,
n'hésitez pas à nous contacter au :

05 46 27 67 74

communication@cnarsurlepont.fr

Sur le Pont · Centre National
des Arts de la Rue et de
l'Espace Public en Nouvelle-
Aquitaine est une association
conventionnée par l'État
(Ministère de la Culture -
Direction Régionale des
Affaires Culturelles), la Région
Nouvelle-Aquitaine et la Ville
de La Rochelle. Avec le soutien
du Département de
la Charente-Maritime.



Dans vos agendas...

Les résidences

2023

- 11 > 15 septembre Résidence **Mathias Forge**
- 6 > 11 novembre Résidence **Les Grands Espaces**
- 21 > 25 novembre Résidence **Gaétan Ranson (Collectif La Flambée)**
- 27 nov. > 1^{er} décembre Résidence **AlixM**
- 11 > 22 décembre Résidence **Collectif du Prélude**

2024

- 5 > 9 février Résidence Transhumances littorales **La baleine-cargo**
- 5 > 9 février Résidence **JEANNE SIMONE**
- 19 > 24 février Résidence Transhumances littorales **Compagnie Point Bart**
- 26 février > 2 mars Résidence **La Hurlante**
- 1^{er} > 10 mars Résidence **Compagnie Kiroul**
- 11 > 24 mars Résidence **Compagnie Lucamoros**
- 25 > 31 mars Résidence **Mash-Up Production**
- 2 > 6 avril Résidence **La Grosse Situation**
- 2 > 14 avril Résidence **Collectif Xanadou**
- 12 > 14 avril Création participative **JEANNE SIMONE**
- 29 avril > 5 mai Résidence **Le Grand Colossal Théâtre**
- 21 > 31 mai Résidence Transhumances littorales **Hop Hop Compagnie**
- Dates à préciser Résidence Transhumances littorales **Lève Un Peu Les Bras !**



Dans vos agendas...

Les sorties de résidences et spectacles

Tous les spectacles et les sorties de résidences sont en accès libre et gratuits !

Contrairement à un spectacle (fini), une sortie de résidence est un rendez-vous public pour montrer une étape de travail de la création d'un spectacle. Sa durée peut varier de 30 minutes à 1h30 et la compagnie peut choisir de vous montrer un extrait

du spectacle, plusieurs ou le spectacle dans sa globalité. Les artistes sont friands de vos retours lors de ces sorties de résidence car ils leur permettront de faire évoluer leur création.

Sortie de résidence (spectacle en création) | **Spectacle** (créé, au répertoire de la compagnie)

2024

FÉVRIER

- Jeu. 8 février · 18h // Médiathèque · Lagord
Les Furtives par **La baleine-cargo**
- Sam. 10 février · 11h + 14h30
École Les Grandes Varennes
À L'ENVERS DE L'ENDROIT par **JEANNE SIMONE**
- Ven. 23 février · 17h
Place des Droits de l'Homme · Périgny
Fièvre par la **Compagnie Point Bart**

MARS

- Sam. 2 mars · 11h // Quartier Saint-Maurice
Les Ailes par **La Hurlante**
- Sam. 2 mars · 16h // Parc Kennedy (Mireuil)
Les Oizeaux se crashent pour mourir par la **Compagnie Kiroul**
- Sam. 9 mars · 9h30 // Parc Kennedy (Mireuil)
À la recherche par la **Compagnie Kiroul**
- Sam. 23 mars · 20h // Esplanade Tabarly
La tortue de Gauguin par la **Compagnie Lucamoros**
- Sam. 30 mars · 16h // Esplanade de l'Encan
Sauver Richard par **Mash-Up Production**

AVRIL

- Ven. 5 avril · 18h30 // Parc de la Mairie · Puilboreau
Piccolo - Requiem pour un âne par **La Grosse Situation**
- Sam. 6 avril · 16h // Quartier du Gabut
Spén & Lulla par le **Collectif Xanadou**
- Jeu. 11 avril · 18h30 // Esplanade de l'Encan
Road movie sur place & sans caméra par le **Collectif Xanadou**
- Dim. 14 avril · 11h // Mireuil
LA TRAVERSE #1 par **JEANNE SIMONE**
- Sam. 27 avril · 18h30 // Mireuil
Le Message - Une marche à l'amour par **Jour de Fête Compagnie**

MAI

- Ven. 3 mai · 20h // Friche du Gabut
Feu Mme Singer par **Le Grand Colossal Théâtre**
- Jeu. 30 mai · 18h30 // Halle de La Tourtillère · Puilboreau
Chantier Interdit au Public par la **Hop Hop Compagnie**

JUIN

- Mer. 26 juin · 14h // Lieu à préciser
En CORPS Une Histoire par **Lève Un Peu Les Bras !**

MAI > JUILLET
Dans 10 communes de l'Agglomération de La Rochelle
Transhumances littorales (cf. page 30)

5 > 9 JUIN
QUARTIER DU GABUT
FÊTES LE PONT

Les équipes artistiques que nous accueillons ont besoin d'un lieu de jeu adéquat pour vous présenter leur création ; à l'heure où nous éditons ce programme, tous ne sont pas définis. Guettez notre site internet, la lettre à nouvelles et les réseaux sociaux, nous vous informerons en lieu et en heure !

SUR LE PONT

CNAREP - NOUVELLE-AQUITAINE

www.cnarsurlepont.fr

Tél. : 05 46 27 67 74

communication@cnarsurlepont.fr

Bât. E - Apt. 101 - 16 rue de l'Aimable Nanette
17000 La Rochelle



Soutenu par
le
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

avec
Nouvelle-
Aquitaine

LA
ROCHELLE

la
Charente
Maritime

